

હરમીસની

હરિયાલી

હરમાલા.

ବିନୟ

ବିନୟ

ବିନୟ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૮૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સુમારના જી સુપ્રિયાળી
સામનાળી

વિષય પ: ૫૨

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
સા. નં. ૧૫૮૬
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૮૬૬૬

પાક અહુરા. મારી અદના ઓળખ.

પ્રિય વાંચકો !

મૂળ અદના કલમથી પેશ થયેલી આ “હરીયાળી હરમાળા” તમો રમણ ધરતા, કષ્ટક ખુશાલી ઉપજે છે, કારણ ઉત્તેજનની આશ. કે સાહિત્યના બજારમાં ઉત્તેજન કમ હોવાથી, આવા ફળદાર પુસ્તકો છપાવવા ખરેખર બારે મુજબથી થાય છે. છતાં આ પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરવા એક જરથોસ્તી ભાષાએ સવળતાની આજ્ઞાની કરી આપી, જેથી તેનો લાભ પરસપર મળ્યો. અને તે લાભની મળેલી કિમ્મતથી, મોટી બાંધણીનું આવું ફળદાર પુસ્તક પેશ કરવા, શક્તિમાન થયો. જેથી તેમનો આભાર દર્શાવવા, કષ્ટ પણ સંકેતિત થતો નથી, એ મારી ખુશાલી છે. કારણ કોઈ સાહિત્ય લખી પુન્ય ધરે, કોઈ તે માટે ધન ખર્ચે પુન્ય હાંસલ કરે! જેમ કરવાથી નિયતો હોંસ પ્રચલિત કરશેજ :—

સાહિત્યના બજારમાં—ધરે પ્રેમ પુર આશ—

જેમાં ભક્તિ ગાધ લ્યો, હરી પ્રભુની ખાસ !

મૂળ અદના કલમથી કષ્ટક લેખો, કષ્ટક ચોપાન્યા, તથા રોજાં પત્રોમાં પ્રગટ થયાં છે. કેટલાક અષો પારસી જરથો-મારી હોંશ. સ્ત્રીઓની જયંતી વેળા મોનાબતો લખાઈ છે. જેથી સર્વે કોઈ રોશન રહ્યાં છે. ઉપરાંત મૂળ અદના તરફથી કષ્ટક શાળાઓમાં, તથા મંડળોમાં હર હમેશ મેળાવડના પ્રોત્સાહો રચી આપવામાં આવ્યા છે. ઉપરાંત લગભગ ત્રેત્રીસ નાના મોટા પુસ્તકોએ વાંચકોની દૃષ્ટિમાં આવવાનું ભાગ્ય મેળવ્યું છે. આ વધુ સાહિત્ય (જે તેની ઉપરથી કષ્ટપણ કિમ્મત જેવું સીધું થતું હોય તો) કાષ્ટક આનંદ સાથે ખુદ મારાજ પ્રાણને રોશન રાખવા કીજેજ પ્રગટ કર્યું છે. બહાર સેવા કરી છે, તો તેમાં કોઈ ફવનો ગર્વ નહીં, પણ કૃત્રીની ફરજના કરજને, બરપે કરવાની ગરજ માટેજ તેમ કર્યું છે.

ભરૂચ, નવસારી, સુરત, બેઝગામ, બલસાર, અહમદનગર, ઉદવાડા,
અમદાવાદ, કરાંચી, સકર, કવેતા, જહાન્સી, આગ્રા,
બીનરગાથ નાસીક વતરોગેના પારસી જરથોસ્તીઓની સામે હર
સેવાની ખુશાલી. હમેશ તેઓના આમંત્રણોને માન આપી જરાપણુ સ્વની
ખાહેશ વગર, જન-સેવાના હેતુ માટેજ ઉપલા કામે
આદમખર કરવામાં આવ્યાં છે. અને તેમાં થયેલી પ્રશંસામાં, મારે હેડે
જો ખુશાલી ઉમરી હોય, તો તે ખુશાલી મારા પાક અહુરાની દરમાર
માટેજ ધરી છે. ઉપલી નિર્મળ, સ્વચ્છ અને આનંદી ખુશાલીના મારા
પ્રયાસમાં કંઈકાએ હકારતો આવેશ દેખાડ્યો હોય, તો તેઓના હું
આમાર માનતો આવ્યો છું અને માનીશ. કારણ કે દરેકના નેત્રોની
પ્રદક્ષિણા જીદાજ અંદાજ પર છે અને હોધ શકે !

વસ્તુ, કોઇને ગમી તેથી વસ્તુ માત્ર સારી નથી, તથા વસ્તુ
કોઇના મનમાં ઉંચ ભાસ આપી રહી નથી, તેથીજ
વસ્તુનો મોજ વસ્તુ નખળી રહી. એ કંઈ વાત જ્ઞાની જનોમાં સમાધ
અને તોલ. પણ નથી. દરેક વસ્તુ અને બાબતો, જરથોસ્તી ધર્મ
પ્રમાણે, પુરેહ રહે છે, અને તે પુરેહનો આધાર
અજ્ઞાનતા અને જ્ઞાનપર રહે છે. તેમ કંઈકાના પડછાયા પડ્યા છે તો,
તેવો કંઈક પડછાયો મૂળ અદ્વિતીય અજ્ઞાનતાના આવેશમા પ્રગટ થયોજ
છે, તો તે માટે દલગીરી નહી, પણ દાદારનીજ પનાહ હરહમેશ ચાહી છે,
અને આગળ વધતા પ્રગટિ કરણે તેનો તોડ, મોલ-ઝોલ કરી, મનની
ચઢતી-પડતી સાચવવા દાદારની મિન્નત ચાહી છે.

જે પ્રાણુને પોતાની કૃત્રીનો ઉધાર ચાહવો છે, તે પ્રાણુને,
પોતાના કરવામા આવેલા પડછાયાને, જ્ઞાનની હાયામાં
મનની મલક. ફેરવવા જરૂરના છે, અને તેમ કરવા આ કલ્પમ ભૂક્ષી
નથી અને ભૂક્ષી નહી. તે માટે ઉપાય એજ કે
જેવોને આપણે આમાર કયો હોય, જેઓનું ભડુ કરવાનું હાથ ધરી,

પાર પાડવાનું ભાગ્ય મેળવ્યું હોય, તેઓ તરફથી કષ્ટપણ લાભ, યશ યજ્ઞની આશાનો બદલો ચાહ્યો નથી, અને તેવાં બધાં કરેલા કામો પશ્ચાત્તી ગયો છું. પરંતુ જેઓએ ઉપલા કામોને આદમર કરવાના મારા પ્રયાસને હસદથી જોવાજ કસદ કીધો હોય, તો તેઓના કહેરના બદલામાં, મૂજ તરફથી અમૃત સમાન પ્રિતનો ફાળોજ, મારા મનની સીમાના ક્ષેત્ર ઉપરથી ધર્યો છે. અને ચાલુ ધરીય. જેમા મન મોજ માની લીધી છે.

ઉપલા બધા બીન સ્વાર્થ પ્રયત્નોના બદલામાં ખુદ તરફથી મને ઉંચો વારસો મળ્યો છે, એમ જો હું સમાન સુખથી મારો બદલો. સમજતો હોઉ તો, ખરેખર તે મારા “પુરશેઠ મંડળ” ના જન-સેવાના કામના તે બદલાનું ફળ ગણું છું અને ગણીશ. એ મંડળ પ્રત્યેની મારી અદના ઝડેમતને, શહેર તથા પરગામના કષ્ટક સજ્જન નર નારીઓએ હરખથી નિભાવ્યું છે. ઉપરાંત પુરશેઠ મંડળના મારા અગંત કામને હેડે ધરતા બીજા અનેક મંડળોના કામોને, તેટલાજ હિત અને પ્રીતથી મેં વંચાવ્યા છે. તથા સ્થાપ્યા છે. જેમાં પરેલ પારસી મંડળ છે.

બહાલા અષો! ચેરાગ પુરશેઠાનુના મરણથીજ, આફતની શરૂઆત “મીનોઈ મજાહ” નામના પુસ્તકથી સહન જાંઘીતો મહાન કરી છે. ત્યાર બાદ “મધુરિકા” (જે અષો બેરી પુર-આંચકા. શેઠને અર્પણ કરી છે). “સગન સંગીત”, તથા “કિયાની કિર્તન”ની હોશને વધુ જોસદાર કરવાથી, “રહેખરે રોશની”, તથા “સંજાણની સરજત” પ્રગટ કરી હતી, એ પ્રમાણે ધીમા ઉત્તેજનથી “સરોષ સેવા” “હીદના દાદા”, “અહુરાની આરાધના”, “દાદરતું દાસતાન”, તથા “જાંઘીતું જાણુ”, “ભાવિક ભક્તિ”ના પુસ્તકો પેશ કર્યા હતા.

કષ્ટક પુસ્તકો માટે મી. શીરોજશાહ શા. મસાની, બાઈ દેશવાદકર, મી. આદરજી મસાની, મી. કીજુલાલ મોહનલાલ ઝરેરી, બાપુ બરજેરજી

મારાં કામની બરૂઆ—વધાવનારા તથા દીખાવે લખનારા હતા-
વપાસ. જ્યારે “માઝદીયસ્તી મોનાબત” યાને તેત્રીશ ફરેશતાઈ

શક્તિઓની સીકત માટે શેઠ સોરાબશા બલસારાએ દીખાવે જણાવ્યો હતો. વાર્તાના વર્ગોમાં દીખાવે લખનાર બાબુ “થેદમા” જેઓએ “મોહન મહાલ” માટે અચ્છી નોંધ જણાવી હતી. “રાગ અને વૈરાગ”નું પુસ્તક (હોંદુ સંસારની અતિ રમુજી તથા બાવિક વાર્તા હતી), જે માટેનો દીખાવે લખનાર પણ મી. કીજીલાલાલ અવેરીજ હતા. ઉપરાંત “મીનાઇ માગ”, “મન મોજ”, “કીનાનો કહેર”, “આત્મીક આસ” વગેરેના પુસ્તકો પ્રકાશ થયાં હતાં. જ્યારે “દીનયાર” નો નાટક યાને ધરાનથી હરાન-પરેશાન થયેલા જરથોસ્તીઓ સંજીવ બંદર પર તણાઇ આવ્યા, તેનો નાટક-રચના પ્રગટ થતા, કઇકો તરફથી તેની બાવિક નોંધ જાહેરમાં જણાઇ હતી.

“શાહુ જમશેદ”, “માતા મધુરી” (જે માટે શેઠ સોરાબજી

મ. દેસાઇએ પેશ કલમ લખી હતી). વળી “ગુલે-

મારા કામનો સ્થાને ગંજે ગાથા”, તેમજ “નસીબનો નાજ”

પ્રયાસ તથા પુસ્તકો પણ પ્રગટ થયાં હતાં. “ઉલગખરડી” નો

પ્રકાશ. ફાસ, પ્રેક્ષકોમાં પસંદ થયો હતો. આ બધી ઝહેમતમાં

સ્વનો અભિમાન નહી, પણ પર-જનો માટે ટુંક બાવ દર્શાવવાનો ફક્ત મનમોજી હતો, જેમા મળેલાં સુખ ચા દુઃખનો આવાજ નહી કરતા, જેઓએ આપેલા ઉત્તેજન માટે આભાર દર્શાવવા પછાત રહીશ નહી. શેઠ માણિક સો. બનાજી તથા કેપસર કુતારે પણ કેતાબ માટે દીખાવે લખ્યો હતો.

ગરીબ પિતાજી અને માતાજીથી ગુજરાતના નવસારી ગામમાં જન્મ

લઇ સાદી તાલીમના પ્રતાપથી ૧૮મે વર્ષ સંસારનો

મારો જન્મ. ધ્રુસરી સાથે, જાતે હાતે કમાઈ પેટ ભરવાના

એકલા પણ હિંચ શિક્ષણમા લીન થઇ, સાદાઇ અને

મરીબીમાં માર્ગ લેતાં, છાતીપર જે આસ્થ હતો તે એજ કે, જ્યાં

એકલા પાંક અહુરાનોજ આધાર સંભારી રાખ્યો હતો. “તેના વીન જગ એક નહી, રહ્યું નથી, કંઈ કામ, રાખે આજ દાદાર પર તે પામે આરામ !”

બાળપણમાં માતાનો પ્રીત છત્ર ખોલ્યો અને, તેજ સમો ભવ

બાળપણનો
બળાપો

ભવ રોગા જેવો થયો. પણ અંતમાં તે અષો બહાલી

માતા નવાજના મિતોષ મીઠા અચાકથી, તેણીના

બાલ હોમીને, હરહમેશ મીતોષની છુપી બરકત

અળતી થઈ છે, જે હજી પણ ચાલુ રહી છે. અને મુજના જીવને બદનમાંથી છુટવા જેવાના પ્રસંગ સુધી તે ચાલુ રહેશે.

માતા ગરીબ, સાક્ષેસ અને રાંક હતી. ગરીબાઈનાં દંખથી ડગી

માતાની

મમતા, પીતાની

સાદાઈ.

નહી, પણ કરકસરના ઉંચા ભાવમાં ઇકત સાથ ટકી

રહી. હાથ ઝોળવા જેવો અચાર કયો નહી.

પીતાજી વગર બણેલા, પણ ઉધ્યોગી અને પ્રમાણિક

સ્વભાવથી દલ-રોટલીએ સુખી, પણ સાચો જરથોસ્તી

હતો, અને તેના રૂઢ પ્રતાપથી મુજ અડના હલમાં તેવોજ તાદ, લાડ કરતો આજ સુધી રહ્યો. તેમજ વળી ગમે એવી ગરીબાઈમાં ઉતરેલા મારા ખીન્ન ભાઈએ અને બહેનો સાદી સમજના પણ ગરીબાઈ છતાં પોતાના પગ ઉપર ટેક રાખનારા રહ્યા હતા. એજ મુજ માતાજી અને પીતાજીનો ઉંચો આદર્શ, હર્ષ સાથ મારા જીવનમાં જાળવે છે, અને રહેશે. આતું મૂળ પ્રમાણ શામાં હતું? અદૂર તરફનાં રંધીતમાન જરા-શુભાના માઝીવરની મહજમના એકાદ અને ઇમાનદારીને લીધે હતું. અને છે !

જન્મ દીવો માતાએ—રંક સ્થિતિ સાથ

મળકી મૂંજને જોઈને—લીધે મૂંજને, બાથ !

બાપ હતો રે રંક ખરે—ઉધ્યોગ રોટી બાપ

છતાં મૂંજને પાગતાં—તે બને હરખાય !

હાલત પામર સમ હતી—ન કુવ હતી કયાસ

દેવું જેવું લેવું તે—એજ હતી ત્યાં આશ !

ન્યાતે સાદા શોભતાં—ધર્મે રાખી હીત

ધનને સંભાળતાં—બરતાં અહુરે ચિત્ત ।

ઉપલાં મારા કામ સાથ મને સંગીતનો જન્મ શોખ હતો. તથા.

મારો જન્મ શોખ. તેજ શોખથી એક ઉંચ કળાનો ચિત્રકાર આરટીસ્ટ લેખાવા હું ભાગ્યમંદ રહ્યો. આ કળામાં મારો ગુરુ અષો મરહુમ શાપુર લેલવાર હતો. બ્યારે સંગીતના.

ક્ષેત્રમાં ધણાજ લાંબા કાળે, મારા પર ગુરુ બાતખડેજનાં નેત્રો થયાં, જે માટે હું ભાગ્યવંત થયો. અને તેમના સમાગમથી અતિ આનંદ ભાવના તથા શસ્ત્રી નોટેશન સાથના પુસ્તકો, “સ્વામિ સેવા” ભાવિક ભકિત તથા “લલિત લક્ષણિકા” પ્રગટ કરવા કૃતેહમંદ રહ્યો. ઉપલાં પુસ્તકો મહેલા “જીંદગીનું જાગરૂ”, તથા “બાળક બોધ યાને સંગીતની સેવા” તથા “લલિત લક્ષણિકા” ધી માસતાસ’ ટયુટોરીયલ લાઈ સ્કુલમાં ખાસ વપરાસમાં લેવાઈ ઇ. બાળક બોધ માટે પ્રસ્તાવના બાનુ નવાબખાઈ દી. ટૉનટ્રાક્ટર તથા (અષો) આદરજી મે. મસાનીએ લખી હતી.

ઉપલી બલી પણ મનના મૌજની મજામાં જે જીવન ગાળવાનો.

પાક અહુરાએ યશ દીધો, તેમાંજ હું મારાં મનથી

મારી દુવા. મળકાઈ રહું છું, અને તેની પુરેહમાં ખુશખબતી માની કંઈકોની ખોટી ખતાશને ધીરજથી સહન કરી, તેઓ

તરફ દાદ અને ઇનસાફની ઉંચ ભકિતના ભીતરથી ધ્વજે ફેંકવા કોશિશ કરું છું.

જીંદગી કોઈની રહી નથી, રહેવાની નથી, ગતીગતી ધીમે કદમે આગળ વધી ચાલતી રહેશે. પણ તે સાથે જે કાંતિ

જીવન મોત આટલે મોત અહુરબાનમાં વાપરી હશે, તેજ અંતઃકાળમાં યાને. આટે છે. મીનાઈ બારમાં ચકવતિ બ્યાજસીખ પાછી મળશે.

આયુજ મળ્યું, તે વાપર્યું. તે કેમ, કેવી રીતે અને કેવા પ્રમાણના કામમાં મળ્યું?—તે સ્વનું હૈડુંજ જાણે છે. પણ

જીવનની નેમ. નતિજો અહુર બારથી મળશેજ એમ હરદમ માને છે. ખીજાની બૂલથી ખમ્યું હશે, અને છે, પણ બૂલ કરી

ખીજાને દુઃખ દેવાનું મન રાખ્યુંજ નથી, છતાં કાંઈએ તેમ માન્યું હોય તો ક્ષમા.

મારા માર્ગમાં જે કાંઈ બન્યું તેમાં કવિતાષ્ટ પચાસે મારા માર્ગમાં અનુભવો મહત્વા રહ્યા છે, જે અનુભવથી એમ માની મારી તાલીમ. લીધું કે તે માહેથી કંઈક ઉચ્ચ તાલીમ જાણી લીધી છે. યાને અનુભવો, મને ઉચ્ચ સમજ સમાન જ્ઞાનમાં વધારો દેતા હતા. છે, અને દેતાં રહેશેજ.

અગ્નીરથના માર્ગમાં રેલના પાટા ખસી જવાથી અગ્ની રથ પર આક્રમ આવે છે, મગર, તે સદા રહેતી નથી. તેમ માર્ગની નડતલ. જીવનના જોમપર હરહમેશ એવા આંચકા આવ્યા છે, પણ તે દેનારને કડવા આંચકા ભરવાનું ભૂલી જઈ, મળેલા જખમો પર પ્રુદાનાશાનની દાદ ચાહી છે, યાને દુઃખમાં દાદગર દાવરે જે જીવન પ્રમાણ ગાળવા સરખ્યું હોય, તેની કદમ બોલી કરી, દરેક પ્રસંગને નમન કરી રહ્યો છું. દુઃખમાં દાદગરની આજ્ઞામાંજ મન શાદ કરી રહ્યો છું. બલાં અને ખુરાનો બદલો દાદરથીજ છે.

ઉપલા બધા બનાવોથી કંઈક જ્ઞાનીઓની વાત સીધી થઈ છે, તે એજ કે—સુખ બહાર નથી, સુખ જીમરે છે. દુઃખમાંજ સુખ. અને તે સુખ તેમાં છે કે, ખીજાને સુખ આપી આપણે માટે બધે દુઃખ આવે, તે ધીરજ સહન કરી, દુઃખનો દાખ મહન કરી શાંત રહેવું. ગાળને બદલે આજ્ઞાના હોંશ દેખાડવા એમાંજ ઉચો કાળ કાઢવાનો યશ અને જશ છે. અને સંગીતો જે લખાયાં છે, તેમાં પણ ઉપલા અનુભવથી ધણીજ મોટા પ્રમાણનો જ્ઞાન-રૂપી ખોરાક મળ્યો હતો, અને તેથીજ ઠાપ મળવા દીધી છે, પણ જેઓથી ઠાપ મળી તેઓને આશિષે ગાયાં છે અને માન્ય.

બ્યારે મારી જીંદગીના તમકકાનો દુકં ભાગ ઉપરે ઠેકાણે દર્શાવ્યો તો અવશ્ય છે કે, તેમાં ઘણો ભલો ભાવ ક્યાંથી આવ્યો? તેની નોંધ લેતાં દીવમાં ખુશી ઉપજે છે.

મારા અદના લેખને ઉત્તેજન આપનાર તે મારો બહાલો દોસ્ત બાઇ પીંજમ. એમના ઉત્તેજનથીજ મને, એક પછી અનેક મારી કદરસનાસી લેખો પ્રગટ કરવા આશા થઇ. તેમજ કીર્તીનાં દુકં સારને પોતાના છાપામાં પ્રગટ કરવા બહુજ જગ્યા ફાજલ પાડી મને વધવા ઉત્તેજન આપ્યો. એમના અતિ પ્યારાં જામે-જમશેદમાં “મનન માળા,” “સુખોદ વચન હારમાળા,” તથા “આત્મિક આગ”ની વાર્તા તથા બીજા લેખો પ્રગટ કરી, મને નાનકડા લેખક તરીકે પરવરતાવી વધુ સ્થાન આપ્યો, અને આગળ વધીને મારા સ્વચ્છ ઉદગાર જો બહાર કાઢું તો લખીશકે, ‘હજી પણ બ્યાં બ્યાં દુકં કીર્તન કરવા જાઉં છું’, ત્યાં તે કામ કરતી વેળા સતત માનું છું કે મારી પીઠ પાછલ મારા પ્રિય દોસ્ત શ્રીરોજશાહ જહાંગીરજી મરજમાન ઉર્ફે પીંજમનો મુજ પ્રત્યે હાથ છે.’

શેઠ મંચેરશા મા. બરૂઆએ આ પુસ્તક છપાવવાનું ઉત્તેજન આપ્યું. જે રકમ એ શેઠે એ કામ પ્રત્યે આપતી કરી છે, તેના બદલામાં આ સાથની “હુરમીસની હુરીઆળી હારમાળા”ની ખનસો નકલો તૈયાર કરી આપી છે, જે નકલો એ શેઠ કિંમત વગર, હમારા અને એમના મીત્રો, સ્નેહીઓમાં વહેંચનાર છે. આ પુસ્તક (જેની કિંમત રૂપ્યા પાંચ ગણી છે.) એ શેઠે એમની મરહુમ માતા બચુબાઈને અર્પણ કરવા ફરમાશ કરી છે, જેમાં હું, એ પણ સમજી છું કે, તે મારી ખરી માતા નવાજ સાથે, અપો બચુમાઇ એક ધર્મમાતા સમાન હતી, અને હૃદયમાં છેજ. ખરો બદલો અપોવીજ મળે છે.

આ લખવે ચાહીશ કે કોઇ બીજા બક્ષા નર નારીઓ આવાં પુસ્તક માટે ઉત્તેજન આપશે, તો ઉપલાં નામનો બીજો ભાગ છપાવવા પુન્ય હાંમેશ કરાવશે, તથા મારા હાથનાં રચાયતાં લગભગ હસોથી સાતમે

સંગીતનો “સંગીત સંબ્રહ્મ” ઊપાવવા ઉત્તેજન આપશે, તે ખરેખર લાપકનું લાપક અનુભવન કરવા ઉત્તેજિત કરશેજ.

ઉપર વર્ણુન કરેલાં મારાં પ્રસ્તુતિમાં જે વિચારની પ્રચલિત રચના રહી છે, તે એક સાદા માણસના સાદા વિચારોનો મીઠા છે. તેમાં જેને જે સારું લાગે તે યોગ્ય ગણે, જેને ન ગમે તે માટે આપણે કશું કહેતા નથી. પણ જેઓ તરફથી હરહંમેશ ઉત્તેજન મળ્યું છે, તેનો ફરી આભાર ગણવામાં અસ્થાન જેવું નહીંજ હોય.

જ્યારે સેવક પર આવીશ, ત્યારે જરૂર જણાવીશ, કે જે દેશમાં સાહિત્ય સર્જીને જેટલો આસરો અને ટેકો મળતો રહ્યો છે, તે દેશનો ઉદ્ધાર વધવામાં કશોપણ બાધ જડ્યો નથી. જેમ લેખ ગુણી અને હુન્નરમંદીની શક્તિ પ્રાપ્ત કરનારો પ્રગટ થતો રહેશે, તેજ દીશાવી દેશની દળીદ્રતા ટળી જશે.

જે લેખોમાં ઉંચો સંગીત, ઉંચો કરિતાઇ ભાવ, ઉંચો નાટ્ય કળાનો રૈન્ક પ્રગટ થશે, તે દેશમાં ભારી પ્રગટી થઇ જરૂરી લેખ. રહી છે, અને થશે. ઉપરાંત કંઇક લેખો ખેતીવાડીના ધોરણને સુધારવા, શાળાના શિક્ષણમાં સુધારો કરાવનારા, શીદ્ધકળા કૌશલ્યને ઉત્તેજન આપનારા, રનેહ અને સુખ ભાવની નવલ કથાના જરૂરજ પ્રગટ થવાજ જોઇએ. તેમાંજ દેશના રહેનારોનો બુધ્ધિમત્ત, તેમાંજ આર્થિક શોભા, તેમાંજ સંસારનો સંગાર, તેમાંજ બંધુઓનું બંધારણ, તેમાંજ બ્રાતુભાવ, તેમાંજ બહેનપણીઓનો જીવન આધાર, અને ઉદ્દગાર જાહેર થશેજ. ત્યારેજ દુન્યા નવા રૂપ રંગમાં પ્રગટી આગળ વધી, પ્યાર અને પ્રીત ને ચિત્તામાં, પ્રભુની ભક્તિ સાથે સ્થાન આપશેજ ! ઇશ્વર સર્વેને નેક બુધ્ધિ આપે !

શુભેચ્છક સેવક,

૧૯૩૧.

કર્તા-દો. સો. મીસ્ત્રી, હરમીસ.

“માતા મધુરી.”

માતા મધુરી !—તારા નમનમાં તું તુરી-રી (રીડી). તારું તુર ક્રેટલું મધુર ! તારા શુરમાં ધીરજનો ધ્વજ ક્રેટલો વધુ ! તું વન દુન્યા શી ? તું વન સંસાર કેવો ! તારી હાજરી મીઠો મેવો છે જેનેક મીઠો સ્પર્શ કાઠ જેવો તેવો ગણાય નહી. ત્હારી જ્યાં ખુંટ હોય, ત્યાં હમારાં ધનમાલની લૂંટ રજ ગણાય ! તારી ગતી કેવી ન્યારી ! તું બધાંને કેવી ખ્યારી ! ત્હારાથી બધાંને કેવી ચારી !

તું નારી છો, પણ અમે તમારા આભારી રહ્યાં ! ત્હારું કોમળ કાન્ત, પણ શાંત સ્વભાવ, ઠરેલ ઠાઠ, માતમાતમાં કેવા ઉંચ પ્રભાત જેવાં વિનોદ આપે !

તુંને માતા કહું કે ખુદ જમદાતા ? તારો હાથ ત્યાં હરીનો પ્રકાશ ! તારો આવાઝ ત્યાં અહુરનો સાઝ ! તારી હાજરી, ત્યાં પ્રકાશિત પ્રભાત છે, ત્યાં રાતની અંધારી તુંથી રદ છે.

ઓ માતા ! અકળામણથી તું વેગળી પણ ધીરજવંતી ગામ માફક, ગમે એવા કષ્ટે કાપવા કેવી વહેળી ધાય ! જ્યાં જય ત્યાં તું ગવાય ! રડતાં બાળક પર પડતા ત્હારા હાથથી નિંદ્રા મળે ! દરદના હંખમાં, ત્હારો રજ સુખનો ગંજ આપે ! તું દુઃખ ખમી સુખ આપે ! તું પ્રેમ આપી ઝંઝેરા મેળવે ! તું આશાની બતી દેખાડે, છતાં નિરાશિતના અંધારાનો બદલો મેળવવા છતાં, આશિષ દીયે ! ત્હારા મુખથી નિકળતાં વેણુ, અજબ એન અને એન આપે ! સેંકડોમાં ફરતાં, પણ ચપળ ચક્ષુ સાથે દરેકની અમવડો માટે રક્ષણ કેવું ? જતન લેવાનું ત્હારું કાળજી કેવું તીવ્ર ? તું જેટલી બલી, તેટલી સ્વાસ્થમાં ગળી ! તું કોમળ કળી, જાણે પુષ્પો સાથે ભેલાતી મલી ગપ ! બચ્ચાંની તું આશા ! પુત્ર પુત્રી-ઓનો આધાર ! બરબારની તું ઉંચ બાળુ ! અહુરાની નેક અને એક પુત્રી ! તારૂં સુખ તારા બચ્ચાંઓની સ્વચ્છ ચાલ અને બહાદુરીમાં ! તારા ધણીની સચ્ચાઈમાં સદા રહેશે ! તું હંમેશાં બલાનીજ દાસી, છતાં કોઈ ખોટું કરી બદલામ કરે તેમાં વાંક શો ?

ધરમાં જેમ શેઠાણી, તેમ રણસંઘામમાં તું દેવી ! તારો જ્યોત્સનાદ, ત્યાંજ પ્રજુનો લાડ !

એવી ઉંચ ખ્યાલની માતાઓની, આ વિશાળ વિશ્વમાં ઘણીજ અછટ છે. તે જેટલી પુરાશે તેટલાજ પ્રમાણમાં, જગત આત્મિક આશ્વમાં ઉછળતી, છળકતી, મળકતી આગળ વધશે. જે ધરમાં એવી માતાઓ જન્મ સીધા કરી રહી છે, તેવા ધરોમાં, તેના ઉછળ થયેલા જાળકે પશુ ઉંચા સ્થાને દાખ તૈયાર થયાજ છે અને થવાંજ જોઈએ ! જેઓ ધર્મમાં, ઉંચ ભાવ કક્ષિતામાં, ખીનસ્વાર્થ સેવામાં, ખીજના બલામાં ભમેલ રહેલા છે, તેવી બલી, બોલી, પવિત્ર માતા વહાલી માતા તુને પોતાની પ્રાણુ પ્રિય માતાસમ જણી માની આ અદના પુસ્તક નામે—“હરમીસની હરીઆળી હારમાળા” —અંતઃકરણથી તન, મન, હિત અને પ્રિત સાથે અપણું કરવા નમન કરે છે !

આ પુસ્તક, એ વહાલી માતા તારા નાના પુત્રના આમહથી લખાવવામાં આવ્યું છે. જેના શ્રમ માટે પરસપર સેવાનો ગાંઠ સંધાયો હતો ! આ પુસ્તક હુ અદના હરમીસ તરફના લેખથી મધાયું છે, રચાયું છે, અને પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ વહાલી માતા ! અષો જયુજાઇ તે શેઠ માણેકજી પેસતનજી ભર્યાના અષો મેહોરદાર થાય છે) અને માતા તરીકે ઉંચા સદગુણવંતા હિતવંતા માન, દયા-માયા ને સદગુણના પાઠ આપનાર એક ઉંચ ગુરુ તરીકેના બદલામાં એક ફરજ દાખલ “હરમીસની હરીઆળી હારમાળા” અર્પણ કરાવવા તારો નાનો દાકરો તુને નમન કરે છે. તે બિનાઇ મથમાં સદાય શોભતી વહાલી માતા જયુજાઇ, તે તું કયુલ કરશે. એવી તારાં નાના બેટા, મંચેરશાની હેતવંતી ગરજ છે તે હેતાના ફરજ અર્થે કયુલ કરશેજ.

અષો માતા જયુજાઇને જન્મ મુજબ મધે ૪૦ સં ૧૮૭૨ માં ગરીબ માખાપને ત્યાં થયો હતો. તારો પ્રાણુ આ દુન્યવી પ્યારથી તા. ૨૭

જુલાઈ ૧૯૨૪ રોજ ગોવાદ, માહા બહમન, ૧૨૯૩ ચઝેઝરદીને દીને સુરો હતો. પણ દેહથી જો કે તે ગયો પણ બચ્યાના બહાવની સાંકળમાં તે સદાય ગાંઠાયો છે.

અષો બચુઆઇને ઓલખનું માન મુજ સેવકને હતું. સાદી, બોલી, બાલી, ચાલી-ચલાવી ન બોલતાને બોલાવે, જુઠાને સચોત ધમકાવે, ખરાનું રક્ષણ કરે, એ માટે કાંઈ શાળાનું-પાઠશાળાનું શિક્ષણ ન લીધું હતું, પણ પોતાની ગુણવંતી માતા અષો દીનઆઇ મા. બેનેટથી સંસારનું, ઉંચ ડહાપણ પોતાના હૃદયમાં, પોતાની માતાથી સાચવેલું, બચ્યાંઓ માટે પુરું હતું.

સ્ત્રી જાનીને ઉત્તમ ગુણ, તે ધણી તરફની ફરજ, અને સંસાર સ્થિતિને ઉંચ ભાવમાં પાળવાની ગરજ, એ બન્ને ગુણો ખુદ એમના હૃદયપર પ્રગટ નિકળેલા હતા. હાવ-ભાવ અને હોંશનો ઉત્તમ જોશ—એમનામાં ધણો હતો. ધર્મ-જન-ફેસાણી એમનામાં ખરી જરથેસ્તી તરીકેનોથી બરપુર હતી. મોઢામાં સારી દુવા, તે બીજને પોતા તરફ હરી લેવાની એક ઉત્તમ દવારૂપ ચાલી હતી. એમના જીવણમાં, ખોટાનું ખોટાઈ ઝટ પારખી લેવાની એમની તીવ્રતા, એમના ખાવીદના માર્ગમાં એક આશિષ રૂપ કળા તરીકે બની હતી. તેથી એ માતા તે—અષો બચુઆઇ હતી.

ખોદા તેના રહેને શાદમાની મળો. મિનોઈ મથમાં પાક અહુરા પાસ રહે! પોતાના પતિ તથા બચ્યાંઓનાં સુખ ઉપર મિનોઇ આશિષ ઉતારતી રહે! જેથી તેઓ પણ તું જેવી બકી માતા જેમ સાચી અને દીનચુસ્ત હતી તેમ હયાં અને ત્યાં, તેઓ પણ ખરો જરથેસ્તી ધમકાટ આપી, સદા સચ્ચાઈ અને બલા ગુણોથી તુંને સરફરાજ કરી, હૈડાની યાદમાં શાદ કરતાં રહે! આમીન !

નોંધ :

નિચચો લેખ શેઠ મંનચેરશા મા. બરચા તરફથી મળ્યો હતો, ને પ્રગટ કર્યું—“હરમીસ.”

શેઠ મનચેરશાહ માણેકજી ભરચા તરફથી બે બોલ !

આ ચોપડી ને બાપ “હરમીસ” (મી. હો. સો. મીસતરી) એ લખી છે તે માહરા કહેણથી મારા મુરખી માતાજી બાપ બચુબાપને અર્પણ (dedicate) કરી છે.

બાપ બચુબાપ માણેકજી બરચાનો જન્મ મુંબઈ મધે રોઝ ખોરદાદ અમસાસપંદ, માહ બેહમન અમસાસપંદ, ને ઇસવી સને ૧૮૭૨ માં ગરીબ માબાપને પેટે થયો હતો. એમની ઘર સંસારી તાલીમ તથા થોડીક જરૂરી કેળવણી એમના માતાજી દીનબાપ માણેકજી બેનેટ, તે સર સાપુરજી બરચાનાં મહેન, તરફથી બહુ ખંતીવી તકદારીથી અપાઈ હતી. એમના લગન મુરખી પીતાજી માનેકજી સાથે 24th May (1888) Empire Day ને દીવસે કામાખ્યામ મધે મોહટા જોટલા પર સાત જણોના કુટુંબી લગનો એકકે દીવસે થયા હતાં, તે દીવસે અસલ રીવાજ મુજબ બે વખતના આસીરવાદ સાથે હતા. તેઓ સ્વભાવે બહુ આનંદી અને Social ને બહુ દયાળુ હતા. તેવણે સાદાઈ ને સદ્ગુણો સેવટ સુધી પોતાની શ્રીમંતતાઈના શીખર પર પણ સાચવી હતી. તેવણે પોતાના હમદીનેને સારે રૂડે જરૂર માદ કરતાં હતાં. આજ કાળના “બાપઓ” મુજબ તેઓ પોતાનો વખત તારી-મારીમાં યા લોકોની નીંદા કરવામાં ન રોકતા, જાતજાતના ગુથણકળાના કામમાં, રાંધણકળા ખાના Pastime માં ને પોતાનાં છોકરાંઓના શીક્ષણ પાછળ કાઢતા હતા. તેવણે Music નો પણ શોખ ધરાવતા હતા, ને કોઈ દીવસ “મરતાં ને મર” કરી કહે તેવા ન હતાં. ખરેખર તેઓ એક વેપારી ધણીના કુશળ વપારી ગણત્રીબાજ ધણીયાણી ને બચ્યાંઓનાં નમુનેદાર માતાજી હતાં. તેવણે પોતાના વીલમાં મુંબઈની પારસી પંચાયતને પારસી

કોમ માટે રૂ. ૧૦,૦૦૦ હજારનો ધરમ બહેર કર્યો હતો જેમાં તેમના આતાજી, ધણીજી ને છોકરાંઓ અને સગાંવાહણાંઓની ઉપમણાની રકમથી બીજા રૂ. ૧૨,૦૦૦ (હજાર) ઉમેરી દાદરની પારસી કોમોનીમાં એમના નામની એક ગાલાની બીથડીંગ ગરીબ પારસીઓ માટે ઉભી કરી છે, એમનું મરણ શ્રી ગોવાદ યજ્ઞ, માહ બેહમન અમસાસપંદ, ૧૨૯૩ યજ્ઞેઝરદીને તા. ૨૭મી જુલાઈ ૧૯૨૪ ને દીને મુ'મઇ મધે ખેતચડીમાં બાના બીથડીંગ મધે સકવારના સવાદશને અમલે થયું હતું. પુત્ર મરહુમના રહને શાંતી બક્ષો.

મહારો હેતવંતો ઉપકાર—

આ પુસ્તક માટે મહારા ત્રણ મીત્રોએ સરેહ કરી છે, જેમાં બાઇઓ શ્રીશંજ શા. મસની, એમ.એ., એલ.એલ.બી., સોલીસીટર, અરદેશર એલ્લજી બેંગોલી તથા બહેરામ પીરોજશાહ બર્યા છે. એ બાઇઓએ જે શ્રમથી આ લેખ ઉપર સરેહ કરી છે, તે માટે પાક અહુરાના નામથી તેમને ચાહીશ કે તેઓ હંમેશા પુણ્યનુઃ અને તંદુરસ્તી ભર્યા રહે! આમીન!

—લા. 'હરમીસ'.



મરહુમ અશો બાઈજી બચુબાઈ માણેકજી પેસ્તનજી લક્યા.

જનમ-૧૮૭૨.

મરણ-૧૯૨૪.

“હરમીસની હરિયાળી હારમાળા” માટે શરૂઆતના બે બોલ.

આ કેતામ લખનાર હમદીન મી. હોરમસજી સોરામજી મીસ્ત્રી જેવણ “હરમીસ”ના તખ્તસુસથી ઝોળખાય છે, તેવણની પીઝન હમદીન વાંચનારાઓમાં થઇજ હશે, કેમજે આ કાંઈ પહેલવહેલુ લખાણુ તેવણની તરફતું નથી. અત્યાર આગમજ સુંદર ગાયન રચનાના તરેહવાર આકારોમાં જરથોસ્તી ધર્મને લગતા પુષ્કળ બુદ્ધ વિચારો તથા નીતિ ને શીલસુશીને લગતા સિધ્ધાંતો એવજુ ચોપડીઓ રૂપે ખહાર પાડ્યા છે, અને એવણની સંગીત કળાની રહી ખરેખર આવકાર લાયક છે.

લોકોની અંદર ઉંચ વિચારો ફેલાવવાનાં કાર્ય માટે તેના સાધન તરીકે ભાષા અને શબ્દ રચના ઘણોજ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. અને જ્યાં બુદ્ધ વિચારોને લગતા તથા પેશ પડતી બુદ્ધ ભાષા અને શબ્દ ઉચ્ચારનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ખરેખર વાંચનારનાં મન ઉપર લાયક ભરતખામાં અસર ઉપજે છે.

આ કેતામની અંદર કર્તાએ વિચાર તથા શબ્દની એવી કુશળતાથી વણત કરેલી છે, કે જેનો સ્વાદ ફક્ત વાંચનારનેજ આવી શકે છે. ગુરુ અને શિષ્ય વચ્ચેની વાતચીતના આકારમાં આ દુન્યામાં સંસાર બચ્હારમાં જે જે બનાવો બને છે, અને આત્માને આ દુન્યામાં જન્મવાની નેમ ખાર પાડવાના મુશ્કેલ કામમાંથી ચાલુ પસાર થતું પડે છે તેના આખેઠું ચિતારો આપણી નજર સમક્ષ ધરવામાં આવ્યા છે.

“એખ્લાકી” યાને નિતિભોષ (Code of Ethics) જે સરગ રીતે અને પસંદ પડે તેવી રીતે શીખવા ચાહતા હોઇએ તો આ કેતામ એક અભયજ જેવો ખોરાક પુરો પાડશે. ખ્યારનો ઉંચમાં ઉંચ ખ્યાલ, બક્ષિ, ઉંચ જીવોની સેવા, સચ્ચાઇ, મિનોઇ સુખ, વિચારની શુદ્ધતા, અતંકરણની પવિત્રાઇ, સ્ત્રી અને પુરૂષ આત્માની એક મેક પ્રત્યેની ફરજ, નિતિભેદની બુદ્ધ બેડી મતજા, કુરંતમાં એક રાગ અને

ઐક્યતા, જુદા જુદા મરતખાનાં આત્માના બાનો, શરીરની કીંમત, બલું કામ, અને નેકી, નેકીકાર ભકતો, માતા, બુન્યાદને તોખમની અસર, લગનના સિધ્ધાંતની મુળ મતલબ, આત્માની સેવતની નેમ, સર્વેનું કષ્ટાણુ, (Universal Good), સાહિત્યમાં જોઈતા ઉમદા ગુણો, દુઃખ અને સુખનો કુદરતી ન્યાયી કાયદો, “નકશા” યાને ચીતારો કેમ જ્ઞાન આપી શકે છે, જીંદગીની અમર હાલત, ત્યા સેવાની શાંતીનું સ્થળ-વગેરે વગેરે ઘણી મોજ આપનારી બાબદો ને વાતચીત, સંગીત, કવિતા અને કવિતાઈ ગદ્યના સુંદર શબ્દોના પુલોના ક્યારાઓમાંથી આપણને લખનાર ચાલુ એક નાના બગીચામાં ફરવે છે, અને વાંચનાર વાંચી રહ્યા પછી તે બગીચામાંથી પોતાના મનને શાંત અને સ્થિર બનાવીને ખહાર આવે છે, અને પાછો અને પાછો તે બગીચામાં જઈને પોતાના મગજને સહત આપવાની તત્તલ કરે છે.

વળી “શાહનામા” જેવા જરથોસ્તી ધરાની સાહિત્યની યાદ આ કેતાબમાં આપવાને લખનાર જુદી ગયા નથી. શાહનામાની અંદર જે વાર્તા (fables)ના આકારમાં નસીહત રૂપી કાયદાઓ જળવાયલા છે, તે જુદા નાની ચોપડી રૂપે કહાડીને નિશાળોમાં શીખાડવાની જરૂર છે, તેવી વાર્તાઓનો એકાદ બે ઘખલા ચોપડીના કર્તાઓ આપ્યા છે તે નકલ કરવા જોગ છે.

એજ મીસાલ નાની નાની વાર્તાના આકારમાં લખનારે ઉંચમાં ઉંચ ખ્યાલો જીંદગી ગુજારવાની બાબદમાં આપ્યા છે, જે ખ્યાલો ને વાંચનાર અમલમાં મુકયાથી ખરેખર પોતાને તથા આસપાસનાઓને સુખ તથા ખુશાલી આપી શકે છે.

વળી લગભગ ચાલીસ જેટલાં ગાયનો જુદા જુદા રાહ સાથે તથા ઘણી જુદી જુદી બાબદો સમાવીને આ કેતાબને છેડે આપવામાં આવ્યાં છે, અને મ્યુઝીકના શોખીનોને ખરેખર તે મોજ પમાડનારાં થઈ પડશે.

આવા પ્રકારનું વાંચન ખરેખર મગજને માટે ઉત્તમ ખોરાક છે, જે જેરવવા માટે જહમત પડતી નથી, કેમજે તેની સાથે બાપાનું તત્તલ ઘણું આસાન તથા મોજ પમાડનારું છે.

લખનાર જેકે ડીઝીઓ સાથની કેળવણી પામેલા નથી, છતાં જ્ઞાનનો અર્થ ઉંચ મનોવૃત્તિ સાથે જોશબેર દીલ અને અંતઃકરણની મક્તિ સાથની નેક કાર્ય કરવાની શક્તિ થતો હોય, તો ખરેખર તેવું જ્ઞાન ધરાવીને તેનો લાભ હર વખતે પોતાના સંગીતો તથા આ કેતાબ જેવાં લખાણો મારફતે આપતા રહે છે. મતફેરી તો કુદરતના ચોક્કસ કાયદાને આધારે રહેવાનીજ. “Minds differ as rivers differ” પણ જેમ જુદી જુદી નદીઓને લાયક દરજ્જામાં પાણીના તત્ત્વ ધરાવવાને ખાતર આપણે માન આપ્યે છીએ તેમ જુદા જુદા મન અને વિચારો આત્માની ઉન્નતિનું તત્ત્વ ધરાવતાં હોય તો તેઓને ખરેખર માનની લાગણીથી જોધને તેઓની પ્રસંશા કરવાની જરૂર છે.

સેવટે ફકટ એટલુંજ કહેવાની જરૂર છે કે આ કેતાબ મોટા જથ્થામાં વંચાશે અને જો નિશાળોમાં આ કેતાબ વધારાનાં વાંચણ તરીકે વંચાવીને શિક્ષકો કંઈ કંઈ બાબદોનો ખચ્યાંઓના કુમળાં મગજ ઉપર છાપ મારશે તો કેળવણીનાં બાબમાં આવું શિક્ષણ આમેજ કર્યાથી ખચ્યાંઓનાં મનની વળણ નક્કી કરી શકાશે.

આપણે દુવા ચાહીશું કે ગુજરાતી સાહિત્યોની અંદર ચાલુ નેક શબ્દો સાથે નેક વિચારો મોજ પમાડનારી રીતે વણીને હમદીન પારસી વાચક વર્ગને માટે બલો ખોરાક પુરો પાડનારા આ કેતાબના લખનાર જેવા “પારસી લેખકો” વધુ સંખ્યામાં ખઠાર પડે અને પોતાના લખાણો મુજબના નેક કામો, કામની તથા દેશની અને તમામ પેદાયશની આત્મિક, નૈતિક, સંસારિક, આર્થિક, તથા શારીરિક પવિત્રાઇ સાથની વૃદ્ધિને લગતાં આધિશ લેનારાં કામો કરીને, તે પાક પરવરદેગાર સર્વશક્તિવાન સાહેબ દાદાર હોરમજદના બલા નેક “રતોત”ના ગંજની અંદર પોતાની દોલત ચાલુ અનામત મુકવાને સામર્થવાન થાઓ! આમીન!

મુંબઈ, તા. ૨૧ માર્ચ ૧૯૩૧.

ફીરોજ શાપુરજી મસાની.

FOREWORD.

(By Ardeshir Edalji Bengali.)

I have read with great pleasure and interest this Book which is placed before me for my humble foreword and even though, I may be looked at as a mere layman still I submit that every human being is at liberty to express his or her own *bona fide* views, however humble and poor may they be, and hence I venture to submit before you, Dear Reader, my views as under:—

I, however, take this long desired opportunity of acquainting you with a short sketch of the life and character of our never-failing and noble friend Mr. Hormusji S. Mistry, popularly known as "Hermis", before going through the merits of this Book.

In or about the year 1896 as I was fond of classical music and singing I, through my late friend Mr. Rustom Maju, joined the Ripon Music Club which was well known for the training of Music and Vocal singing and which was formed of members who were most of them Officers, Lawyers, Solicitors, Barristers and Merchants of repute. In the said club there were besides music-training pastime games entirely harmless and innocent rather than (I am grieved to submit) what pastime games are now going on in Clubs of this day.

There, for the first time, I saw Mr. Hermis and came in direct touch and contact with him as I used to give him very often trouble for coaching me up in Music especially Violin and vocal singing, and was very much pleased by his putting me in practice thereof without

any show of inconvenience and trouble that was mulcted upon him and without any least anticipation. His nature was so suitable and lovely to all and his high ideals were so impressive that it was he alone whom I with others never allowed to desert us and leave our company and since that time I was struck with the comprehensiveness of his perfect knowledge and art of music, melodious singing and his rapid composition of best poems, songs, dramas, and especially his writings on religious matters and virtues. Half the world's troubles are due to thoughtless speech verbal acidity spewed out with no regard for the consequences, words that scar and burn listener and speaker alike but in the case of Hermis it is very surprising that there was no occasion for any listener or audience to have heard from him with any of such defects. His eloquence in extempore speeches and lectures, besides the above qualifications, conjoined with his timid, polite and lovely nature, has made for him a province of very large circle of friends who are all men of letters, dignities and high repute, as also well known Societies all which his qualified tendancy has already founded a firm impression in my mind that he is no doubt a "GURU" who would after time prove a precious boon and a very great need to the community in respect of adherence to religion and citing the sentimental contingent fear of the present ruinous mode of luxurious living in our community and the timely deviation therefrom etc., all which his observations have only served to deepen and confirm my impression that he proves to be a real and precious asset to his community which is now rowing in the ocean of difficulty

and hardship which requires the oars of a really deserved boatman and pilot who can drift it out of the tempest of ruinity.

Perhaps the reader may not be aware of the fact that Mr. Hermis was the best Amateur Actor in those past days in various plays and dramas where he had received gorgeous ovation of very large audience. His marvellous acting, melody in singing, and his natural jestures in his character had obliged his club for bringing very large audience and appraisalment of the play. In this behalf I go a step further and challenge any best amateur actor of experience to cope with him and I am quite prepared to assure any reader that if he is persuaded to come again and show his power on stage he will certainly steal a march over any amateur of the present day to whom I hereby invite to take up my challenge that they are no match for him in that behalf. Suffice it to observe without any least exaggeration that he has by his societies, deeds and actions thoroughly proved as bearing universal courtesy dignified sentiment and superior courage which are chiefly essential to constitute a really tried friend and a perfect gentleman and an esteemed Guru.

I also owe it to speculate that Mr. Hermis would have very easily amassed some wealth by this time if he desired to do so taking advantage of the faith reposed in him by his friends and circle of society but from what transpired as hereinafter mentioned we are of express opinion that he has not in the least any ambition of moneys but, on the contrary, am very much grieved to

see that he seems to have lost for good all his comforts and conveniences of life and luxury since the death of his daughter "Khorshed" in whom alone he used to see his happiness in life. From that time he is always found sober and serious and there was not a single speech, lecture or discussion wherein we have ever escaped hearing her name. His speeches, poems, and writings always included the name of "Khorshed" whose premature demise has entirely paralysed his happiness and comforts and in her memory it is the fact that "Khorshed Mandal" was inaugurated by him whose functions are to look after the homeless, indigent, povertized, poor people of the Community and to maintain and educate orphans, widows and to make other charitable works as Nowjote and marriage ceremonies of poor persons who cannot afford to go through the same besides gathering donations for the aforesaid charity purposes. By his own exertions and with the aid of co-members of Khorshed Mandal Mr. Hermis worked hard to approach and collect funds and out of contributions so collected many helpless widows, orphans and others are getting aid of food, clothes, living, education, books, and many Nowjote and marriage ceremonies are being performed every year all which would never have been done if this "Khorshed Mandal" was not in existence before then. It is very easy for persons to review that all these sorts of help could have been rendered without trouble or difficulty if there was money in hand but no one can say or dare to deny the actual fact that it is a very great hardship and most unwarrantable difficulty to be after rich and other friends and people to contribute and gather such

moneys from doors to doors after going through the obligations and innumerable persuasions to bring round such contributors and get them pay their mites.

Suffice it to describe him as the best preacher, orator, poet, musician, singer, philanthropist, author, educationist, journalist, and religious preceptor besides holding other matchless qualifications all which his arts and qualifications he seems to have spared for his own Community leaving his interest aside and devoting his life for the good of his fellow-brothers which, to say the least, counts him as a real pride to his Community. I fear I have tired the reader with the perusal of this lengthy sketch if it so feels him but now I come to the merits of his work composed in this book which is very well written and is sure to appeal to the reading public, and I commend it to thoughtful readers.

GOD-LOVE is the theme of this work and one has to tune himself with the Infinite to behold superb panorama of exquisite beauty and Infinite Love displayed in His Creation. This Book is a prose—poem wherein the Divine Love and Virtue in their very best form manifest themselves in their deepest signification. A superficial reader will perhaps find in it nothing but the ordinary escapades of a naughty school-boy; a dogmatic religionist will see in it only the subtle ways of the Devil and ascribe the story to black magic. But to appreciate this book it is necessary to read with the spiritual eyes of a Sufi.

The contents of this book are full of super-normal phenomina which cannot be explained on any other

hypothesis than that of Divine intervention in human affairs. Scientific sceptics may speak of chance and coincidence, but this book contain words coined by science and offer explanations. They are synonymous with ignorance and nescience. It is true that GOD does not interfere with His Laws but it is also true that all His Laws are not known to a man. If this were true then the man would become infinite—an apparently hopeless and impossible proposition. This World is full of divine manifestations from which His Laws can be gathered a fact so well ably brought out by the able author Hermis in this book.

Pages 1 to 15 of this book introduces the reader to the Prophet of Iran Zorathustra Sapintaman very elaborately but Mr. Hermis will please excuse me to add the following thereto:—

The true epoch of Zoroaster, I believe to be the fifth century B. C., from the following supernatural evidences of the Eastern and Western writers.

From the authority of Zarthosht-Nama is said in Dabistan “Zaradusht, on issuing forth into the abode of existence laughed aloud at the moment of his birth”. The Eastern testimony is most naturally coincided in by Pliny and Solinus in the following words:—“We find it stated that Zoroaster was the only human being who ever laughed on the same day on which he was born. We hear, too, that his brain pulsed so strongly that it repelled the hand when laid upon it, a presage of his future wisdom”.

From these Eastern and Western testimonies there is not the slightest doubt that the Zoroaster spoken of, is no

one than the well known Prophet of the Prese-Medo Backtrian Nations because the identity of Zoroaster is quite evident.

The learned Orientalist Mulla Feroze and Dastur Aspandiyarji Kamdinji of Broach have placed the era of Zoroaster to the fifth century B.C. from oriental authorities which are most strongly supported by the occidental testimonies of Greek writers: I shall here quote several of them. "The ancient mention of the name of Zoroaster in Greek Books is to be found in the works of Plato, and dates therefore from the fifth century (B. C.) before the era".

Sir W. Ouseley mentions in his valuable work from the authority of Agathias as follows (Ouseley's Travels in the East, Vol. I., p. 113.):-The Prophet, however, or legislator, whose name we find in Persian Books. Zoardehusht, Zarathusht, is manifestly that Zoroaster, whom the Greek Historian Agathias calls Zoroados, or Zarades, and justly assigns to the age of King Hystapes, preceding Christ by about five hundred years (Zoroastrot-outos de o Zoroados etoi Zarades. Agath. Lib. i. p. 58. Lug. Bat. 1594).

Mr. D. Shea writes in the following words (Mirkhond's History of the Early Kings of Persia, p. 277. Eng. Transl. by David Shea). "Diogenes, cited by Porphyry, says that Pythagoras (about 500 B.C.) when in Babylon, was instructed by Zabratius "(Zoroaster.)

Mr. J. Conder speaks from the same Greek authority "The Greeks held the name of Zoroaster in high esteem. Pythagoras is said to have been his scholar".

Mr. A. Troyer positively mentions "In the fourth century B. C. Plato, Aristotle, and Theopompus show a knowledge of Zoroaster's works".

Further we see the learned Orientalist state from the authorities of St. Clement of Alexandria and Jamblicus as follows:—"In the Dasatir (En. Transl. p. 120) the Greek Philosopher is call Tutianush. We are at a loss even to guess at the Greek to whom these names may be applied. We may however remember that St. Clement of Alexandria places Pythagora(about the 62nd Olympiad or about 528 years B. C. and says that he was a zealous follower of Zoroaster, and had consulted the Magi. Jamblicus, in his life of Pythagoras (Cap. 4.) states that this philosopher was taken prisoner by Cambyzes and carried to Bobylon where in his intercourse with the Magi, he was instructed in their modes of worship, perhaps by Zoroaster himself, if Zabratius and Nazaratus mentioned as his instructors by Diogenes and Alexander can be identified with the Persian Prophet."

As an easy reference to the reader I beg to quote again the valuable opinion of the most learned Sir C.H. Rawlinson. "But notices of the fourth and fifth centuries B. C. are certainly deserving of consideration."

From the above observations it is most firmly established that Zoroaster existed in the fourth century B.C.; from the synchronical confirmation of the Orientalists and Occidentalists as a *prime facie* evidene. Further we see the Greek and Roman authors place Zoroaster in the reign Darius Hystapa which agrees with the Vistaspa of the

Zand Avesta. I beg to refer the Reader to the following few lines:--

A most impertinent question is often asked by modern critics as to in whose reign the Perso-Bactrian Prophet Zoroaster existed. This question can be very easily answered from the undermentioned authorities.

From the oral and written testimonies it appears that Prophet Zoroaster existed in the time of Bactrian King Vistaspa or Hystaspa and this tradition can be proved not only from the sacred records but also from foreign authorities as well as from the undisputable monumental records.

In the sacred scriptures of the Zoroastrians is positively mentioned thus; in the ancient hymns or Gathas it is recorded that—Vistaspa was the friend as well as a promotor of Zoroaster's religion, and the Prophet Zoroaster himself acknowledges that Vistaspa was his faithful friend. Here I beg to quote the original passage with its translation by Dr. Haug which after comparing with Dr. Spiegel's I find to differ slightly from each other in their respective translations but they do not differ much in the sense of the original passage.

Dr Haug translates the original passage from Gatha Uctaviti as follows:—"13—Who venerates the very Holy Zarathushtra with diligence among men he is fit to proclaim his doctrine publicly. To Him (Zarathushtra) the living sage surrendered life ; for Him he hedged in with good sense the country properties ; Him we consider, true one, a good friend.

"14—Zarathushtra : who is thy veritable friend at the great work ? Or who will be to publicly proclaim it ? Precisely Kava Victacpa will do that. Whom thou living

sage hast selected in the (heavenly) session, those will I venerate with the words of the good sense."

Besides these there are several other examples in the Zand Avesta to prove that Zoroaster was not only a contemporary of Vistaspa but vice-versa that Vistaspa or Hystaspa was one of the most faithful and zealous proselytes; and we see it is already mentioned in the Vistaspa Nosk' that Zoroaster offered the blessing to the son of his Royal follower and proselytized him into Mazdiasnian religion to worship one supreme being. It is very much to be regretted that the name Darius of the monumental record is not to be found at present in the Zand Avesta, but still I hope, if I live so long time will permit me to find it out from the Zand Avesta.

Further we see the foreign authorities place the time of Zoroaster into the reign of Darius Histaspa which is synchronically confirmed by the Zand Avesta. Again the Greek author Agathias places the time of Zoroaster into the reign of Vistaspa or Hytaspa in confirmation with the authority of Zand Avesta. The most distinguished Orientalist Sir C. H. Rawlinson after consulting the Greek and Roman authorities states as under "3. Arnobius:—it must be observed, where he quotes the first book of Ctesias, which as we learn from Photius, treated exclusively of the Assyrian "origines" expressly terms Zoroaster a Bactrian; and it is almost certain, therefore that the passage quoted in the text which commences 'ut inter Assyrios et Bactrianos, Nino quondam Zoroastreque ductoribus' must also be drawn from the same source. I mention this as Ctesias has often been cited as an authority for placing Zoroaster under Darius Hystaspes. I shall have

occasion to refer to the the famous Zoroastrian passage of Arnobius in another place. In the first book of Stanleys 'Chaldee Philosophy' the subjects of Zoroaster is treated with all the learning that belonged to the age in which it was written.

The remarkable notices of Agathias and Ammianus with regard to Zoroaster exemplify the difficulty that well-instructed men experienced in reconciling the Hybrid traditions of the Persians of the Sassanian Age with authentic Greek History. Agathias in the first place mentions the double name of Zoroaster and Zarades (the latter name being probably the same as Ziru-ishtar in as much as Hesychius explains 'Ada to be the Babylonian Hera and he then goes on to express his doubts if the Hystaspes whom the Persians maintained to have been contemporary with the Oromazdian Zoroaster, could possibly be identical with the father of Darius.

Ammianus to my impression does not attempt to identify the two periods though he gives the exact Persian description of the divine inspiration of the Zand Avesta (a description too, which is given in greater detail by Dion Chrysostom), Ammianus places the Bactrian Zoroaster who introduced the occult Chaldian sciences "seculis priscis "; while he takes it for granted that the Hystaspes contemporary with the Zoroaster of the Zand Avesta, was the father of Darius. See Agath. (Dind) p. 117 Ammian. Marcellin, lib. XXIII and Dio Chrysostom, Orat, Boristh.

The ancient Author Ammianus Marcellinus most positively mentions in his work that Zoroaster the Bactrian was a contemporary of King Hystaspes, the father

of Darius. (Anhang Zum Zand Avesta, Von J. F. Kleuker, 1783, p. 181 and Mirkhond's History of the Early Kings of Persia, pp. 275-276).

According to the investigations of Continental Orientalists it is decided that the universal opinion, promulgated by many ancient authorities, that the Great Bactarian Prophet Zoroaster flourished in the reign of Vistaspa or Hystaspa, is the most authentic, and the strongest arm of infidelity was subsequently broken down by the followers of Zoroaster. These facts are mentioned in the annals of ancient history and many modern investigators unanimously agreed on this point that ZOROASTER EXISTED IN THE TIME OF VISTASPA OF HISTASPA (Hyde, de. Relig. Veter, Persar, pp. 303, 312, 335; Zand Avesta of Kleuker, App. I., etc., p. 327; Heeren's Historical Researches, Vol. 1. p. 237 ; An Epitome of the History of the World, by J. Hayland, Vol. II, p. 159, p. 341 ; Penny Cyclopædia, Vol. XXVII, p. 827; Oxford Chronological Tables of History, p. 7 ; English Translation of Dabistan, Vol. 1, p. 213; Ouseley's Travels in the East, Vol. 1., p. 113; Asiatic Researches, Vol. II.

In the first and second parts of Yacna the languages differ very slightly from each other and therefore yacna is divided into two parts in the order of their antiquity but we have no substantial ground for doing so. Then again it is said that Zand Avesta was not composed by Zoroaster himself but this opinion does not support the general argument because the difference of languages is generally held to be of no great avail in the proofs adduced for the authorship of Yacna by Zoroaster ; in fact in our own time we behold that even the most common Gujarati language as

spoken by the Hindus and Parsis is vastly different from each other and find that there are even slightest differences in the Gujarati language as spoken amongst Parsis of Bombay, Surat, Broach, and Navsari and other villages and the same appears to be the case as for instance when the Icelandic and Gothic, Polish and Russian languages are compared and which in the same manner belong to the distinct branches of the same classes ; but the Iranian tongues are of an age many centuries earlier and consequently after the downfall of Kayanian dynasty and in the time of Sassanian Kings the Zand Avesta may have been rewritten from oral repetitions or written records by the followers of Zoroaster ; so this circumstance should not lead us to conclusion that Zoroaster was not the author of Zand Avesta. Orientalists are almost universally of opinion that it was Zoroaster alone who was the author of Hagiographic books.

The divine revelation of the Holy Zoroaster according to the firm belief of the Zoroastrians, formerly existed in 21 Nosks or volumes, *viz.*,

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1 Yatha Satud-Yast | 11 Mananghu, Vistaspa |
| 2 Ahi Satudgar | 12 Shyaethenanam, Khashat |
| 3 Vairyu, Bahist-manthrah | 13 Angheus, Safand |
| 4 Atha, Baghs | 14 Mazdai, Jarshat |
| 5 Ratush, Duwazdah-hamast | 15 Khsathremchai, Beghan-Yast |
| 6 Ashad, Nadar | 16 Ahurai, Niaram |
| 7 Chid, Pajem | 17 A. Asparam |
| 8 Hacha, Ratushtai | 18 Yim, Duasarwajd |
| 9 Vangheus, Barash | 19 Dareghubyu, Ashkaram |
| 10 Dazda, Khashasruh | 20 Dadhad, Vandidad |
| | 21 Vastarem, Hadokht |

Religion which leads the way to GOD, through Prophet, can alone furnish the authority necessary to provide the laws and institutions in accordance with which the social intellectual and spiritual evolution of mankind must proceed. Just as life can only be known through its manifestations, so GOD WHO is the Author and Creator of life, can only be known through.—His Manifestation. Who is “the life, the truth and the way”? The question whence we are, what we are, and what is our final goal and end neither science nor philosophy has been able to answer. Such an answer as the soul will accept and profit by, can be furnished by Religion alone. But any answer which religion gives to be satisfactory to the educated and intelligent must be supported and attested by facts, confirmed by reason and justified by experience. Otherwise there is nothing to show that religion is anything more than a mere aspiration of the soul towards the unknowable. True religion is something more than soul aspiration and rests upon something far more substantial than psychic phenomena or miracles which in themselves are not sufficient to constitute any proper or satisfactory basis for real faith. It stands firmly on divine revelation as aforesaid and affirms that the only real proof of God and soul and eternal life is a provable and demonstrable revelation of the spirit of GOD to men, and that such a divine revelation must come to men through observing principles of Prophet as the Mouth-piece of GOD.

The one great spirit, the spirit of Truth, has at different times is in the social and spiritual development and progress of the human race manifested itself with signs, power and authority. It is the will of GOD in

humanity continually striving to uplift man to a higher standard of divine knowledge of morality and spirituality. Its manifestation we have known as Zoroaster. Men cannot know the essence of GOD but those in whom His primal will becomes manifest are known as the Prophets of GOD, and great error of humanity has been the worship of their personalities instead of the Light which shines through them and is apparent in them. We should always like to see the light and not merely the lamp in which it is shining; for light is always one while the lamps may be and have been of different forms and colours. It is the spirit which manifests through them and the instructions received from them THE LIFE AND TEACHINGS which are important and their human personalities instead of being a help may become a veil and a hindrance unless through the spiritual eye we continually look at their reality which is GOD.

“Ye make use of your ears only for Noble Principles (knowledge).

“Deliberately meditate over it with open heart.

“Each soul should have confidence in his own conscience.”

About three thousand years ago our revered Prophet had used in his preaching before his disciples the above three principles to be observed by his followers. Now after lapse of such long period as 3,000 years when civilization and knowledge of science is by far high up it is a matter of very great pain to see my Parsi Brethern should remain reckless over and ignorant of their own religion.

It is the almost universal opinion of promulgated ancient authors that Zoroaster the Prophet was contemporary with Darius Hystaspis and that consequently his Laws were promulgated in the Empire of Persians. This opinion is endorsed by many learned authorities in Europe. They are unanimous that the capital of Bactria was the primitive seat of Zoroaster and Zand Avasta regarding which it is acknowledged that tradition from the earliest times attaches Zoroaster to Bactria the native home of Zand Avesta.

It is also the opinion of orientalists and occidentalists that the Prophetic doctrines of Zoroaster was first promulgated in Bactria and was enthusiastically adopted by the ancient Persians, Medians, Soghdians and Bactrians under the reign of King Vistasp or Hystasp; that Hagiographic book of Zand Avesta was composed by the Persian Prophet Zoroaster in Bactria; in that the Zand stands as a primitive Hagiographic language of the Anti-Bakhdi or Balkh. According to the Zand Avesta Zoroaster or Zardusht appeared during the reign of King Vistasp which was changed at a latter period into Khistasp and subsequently Gustasp. It has been made clear from Grecian authors as well as from inscriptions which have lately been discovered in Persia itself that Gustasp is no other than Hystaspes the father of the Persian King Darius (Genuine and Spurious Religion, Vol. 1, p. 240).

Lohrasp was entitled "Balkhi" because the greatest part of his reign was passed in that region. The reign of his son and successor Gustasp was signalized by the Reformation or possibly the Institution of the Magian

religion by Zerdusht or Zoroaster whom classical oriental writers concur in designating as a native of Bactria or Balkh (*Ariana Antiqua*, p. 124, "Zerdusti seu Zoroastris vita: Hyde Religis Veterum Persarum", p. 312. Zerdust Nama cited by Du Perron). I am in a position to place before you the full details in volumes of the characteristics of doctrines and marvels of History of the Revered Iran Prophet Zoroaster, but sorry I cannot do so here until I am given an opportunity of doing so when I think I can produce things not disclosed hitherto if I live so long for such an opportunity and therefore I, for the present, content myself with what has been above stated.

The subsequent subject is about "Gathas" mentioned by Hermis in very easy and sweet language in this book. There are 17 nass (subjects). From what little I have learnt I submit that those subjects should not be recited as they are set out, as the same are of ancient formation and at the time when there was (in ancient time in Persia) dissension between Persians (Zoroastrians and other nations of surrounding places and for that distinction these Persians (Zoroastrians) were distinguished and set apart as a different nation and the result was that some religious Savants were coaxed or obliged to interpolate some words in addition to the actual scriptures showing sectarian superiority to the principles of other religions. Under the circumstances my humble suggestion to you reader if you are so enthusiastic and regularly spare time to recite your Gatha after going through the translations understandable by you and selecting those recitals as may not be containing any sectarian or other

resentments but those as may coincide with simple virtues based upon Godly principles and if these Gathas are thoroughly regularly without any day's absence recited and digested they will create natural inspiration in such reciter as to make him always easy, happy and never-failing in his enterprise. It is absolutely mistakable to believe that by reciting prayers without understanding or otherwise our past sins can be forgiven. God is not strict to human beings because it is always said and it is the common belief inherited from the time of Adam and Eve that man has to give account in details of his deeds and after his demise he never escapes the censure of justice at His Omnipotent hands and it is from this belief the golden words run as "as you sow, so shall you reap." It is that the Median Magis did not possess any spiritual knowledge whatsoever but were highly materialistic or that the tyranny of the Zoroastrian priests was so great at the time that the Sassanian Power crumbled away before the first touch of Islam or that the Gathas do not give any connected teaching. The exposed geographical position of Iran has too frequently exposed it to the tyranny and ruination of the foreign enemy which has caused the Magian intellect often to stagger and at times to become paralysed. Hence the lower quality of the later Avesta. If the age of Yesht can be definitely ascertained it will be found that they have been composed after or during the period, of commotion. These political accidents are responsible for the falling off in quality of later Avesta rather than any want of spiritual knowledge or materialism or some other sinister object on the part of the Median Magis.

All that is recited in Shah Nameh is to their credit and if they had been tyrannical or wanting in spiritual knowledge or materialistic they would not have escaped notice in Shah Nameh since even the emperors and nobles are censured with a remarkable impartiality for their misdeeds in it.

The Persian Rivayat (by Darab Hormazdiyar) declares that the place of abode our Holy Zoroaster was in the city of Rae and he is said to have been born in Balkh. The well known book of Farugh-i-Mazdayasni (by Arbab Kaikhusru Shahrukh of Tehran) also states that our Holy Zoroaster was born in Balkh and his place of abode was Rae which is termed in Pehelavi character as "Raga" which is mentioned in the Vendidad (1.16) as one of the prominent sixteen places adapted by Ahura Mazda. The Iran Prophet Zoroaster was recognised by Magis as their messenger to GOD and that our Zoroaster (their recognised Prophet) introduced Fire and other Nature's creations through which heavenly Gifts to worship our Almighty GOD. The Iran Prophet showed the Magis Fire, Sun, and other heavenly Gifts and to worship (through) them as a righteous precept to believe in GOD.

At page 81 "मन भंदीर चाहे के भंदीरा" (whether wish for wine or for prayers in Worshipping place):— It means anything but a paltry connoisseurship or general susceptibility to truth and nobleness, a sense to discern and a heart to love and reverence all order, goodness, wheresoever or in whatsoever forms and accompaniments they are to be seen. This surely implies as its chief condition, not any given external rank or situation but

a finely gifted mind purified into harmony with itself, into keenness and justness of vision; above all kindled into love and generous admiration. Tastes are reckoned only among the smaller and secondary morals yet are of no mean importance in the regulation of life. A moral taste is not of force to turn vice into virtue; but it recommends virtue, with something like the blandishments of pleasure. It is an attainment after a poet has been disciplined by experience and has added to genius that talent by which he knows what part of his genius he can make acceptable and intelligible to the portion of mankind for which he writes.

At page 116 the author is content to describe 'Hope' in a poem which seems to have been composed by him and, if I am right in thinking so, I estimate him as a genius to compose such poem. Hope is a flatterer but the most upright of all parasites; for she frequents the poor man's hut as well as the palace of his superior. Hope is a vigorous principle; it is furnished with light and heat to advise and execute; it sets the head and heart to work and animates the man to do his utmost; and thus by perpetually pushing an assurance, it puts a difficulty out of countenance and makes a seeming impossibility give way.

Human life hath not a surer friend nor many times a greater enemy than Hope. It is the miserable man's God which in the hardest grip of calamity never fails to yield him beams of comfort. It is the presumptuous man's devil which leads him a while in a smooth way and then makes him break his neck on the sudden.

Hope is to man a bladder, to a learning swimmer it keeps him from sinking in the bosom of the waives and by that help he may attain the exercise but yet it many times makes him venture beyond his height and then if that breaks or a storm rises he drowns without recovery. How many have died by hoping too much? This wonder we may find in Hope that she is with a flatterer and a true friend.

There are various other subjects whereon as more than enough has been described in this book. I think I should stay my hands from further comments thereon but conclude this my humble foreword by submitting that the substantial volume of nearly three hundred pages published by our said well known religious and moral preceptor "Hermis" devoted to the "Service of the GREAT GOD" is to be discriminated from books of a religious or quasi-religious nature published in heaps and thoughtlessly patronised by the orthodox in the Parsi Community; while it appraises with adequate insistence the saintly and philosophic character, conduct and teachings of the great Prophet of Iran it avoids carefully any remarks calculated by implied comparison to diminish the acknowledged glory of the founders and leaders of other religions. The Author's endeavour merits conscientious recognition in that he has eschewed the cheap and easy path of extolling into senseless exaggeration the virtues of outstanding personalities professing Zoroastrian religion. He has on the other hand with every commendable discrimination alluded to the shady side of the Iranian character depicted for example at page 258.

of his book in the episode of 'Siavuxsh' wherein are portrayed the deplorable national vices of at least a section among the Persians, especially jealousy and an inextinguishable instinct for revenge which ultimately betrayed the ancient land to ruin and made it a prey to the otherwise contemptible assaults of Foreigners. Lessons from history to be real must be as in this book derivable not only from events shedding lustre on our ancestors' renowned careers but also from the less amiable qualities of at least a part of the Persian commoners and commanders who constituted the core and captainship of the ancient State.

(મહારા બે બોલ.)

પોતાનાં મરહુમ બહાલાં માતાજીની પવિત્ર યાદને જાળવી રાખવાને કાળે માનવંત બાધજી મંચેરશાહ માણેકજી બર્યાની અરજ ઉપરથી મીં હોરમસજી સોરાબજી મીસ્ત્રી, ઉર્ફે “હરમીસે,” લખેલાં “હરમીસની હરિયાળી હારમાળા” નામનાં આ પુસ્તક વિષે થોડાક વિચારો દર્શાવતાં આ ક્રમતરીન સેવકને બારે ખુશહાલી અને મોજ પેદા થાય છે.

આ પુસ્તક કેવા સંજોગોમાં અને શા સખખસર લખાવા પામ્યું તે બાબે પુસ્તકની શરૂઆતમાંજ તેનાં લેખકે તેમજ માનવંત બાધજી મંચેરશાહ માણેકજી બર્યાએ ૨૫૭૫જી ખુલાસો કરેલો હોવાથી, સેવક ખાટે કશું પણ દર્શાવવાની જરૂર રહેતી નથી.

મીં હરમીસ અને તેમનું કર્તવ્ય.

આ પુસ્તકમાં વર્ણવવામાં આવેલા બિન્ન બિન્ન વિષયો તેમજ કવિતાઓ અને સંગિતનાં દ્રષ્ટિબીંદુથી લખવામાં આવેલાં મનમોહક ગાયનો અને તેમાં દર્શાવવામાં આવેલા સુંદર, પવિત્ર અને ધાર્મિક વિચારો બાબે મુજની અઃના કલમ દ્વારા સેવકનાં વિચારો જણાઉં તે પહેલાં તેના કર્તા મીં હરમીસ બાબે થોડાક શબ્દો લખીશ.

મીં હરમીસને કાણુ જોળખે છે? એવો જો પ્રશ્ન પુછવામાં આવે તો, જવાબ મળશે કે તેમને ખાસ કરીને મુબંધનાં અને સામાન્યપણે દેશાવરનાં સધળા પારસીઓ જોળખે છે. અને તેઓને કાણુ નથી જોળખતું? એવો જો પ્રશ્ન પુછવામાં આવે તો ધણાંજ થોડાં પારસી નર નારીઓ જણાઇ આવશે કે જેમણે મીં હરમીસનું નામ વઢીક નહિ સાંભળ્યું હોય; એટલા બધા મીં હરમીસ ખમુસ કરીને પારસી કોમમાં એક અઘ્ઘા સંગીતના પુનરી તરીકે અને સંગીત, કવિતા તેમજ બોધ દાયક વાર્તાઓનાં સંગ્રહ વિગેરેને લગતાં નાના મોટાં મળીને આશરે ૩૬ જેટલાં પુસ્તકોના કર્તા અને લેખક તરીકે તથા એક અઘ્ઘા ચિત્રકાર આરટીસ્ટ તરીકે જણીતા છે. સને ૧૯૧૪ નાં સાલથી મુબંધ નગરીમાં કદમ મુક્યું ને વખતથી અનેક પ્રસંગે મીં હરમીસનું મીઠું નામ આ

સેવકે સાંભળ્યું હતું અને હેઠ્ઠાં ત્રણેક વર્ષ થયાં એઓ જોડે આ સેવકને અંગત પરિચય પડ્યાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. બાળપણથીજ પોતાના મરીમ, રાંક અને હેતવંતા માતાજી નવાબખાંની રેઢબરી હેઠળથી કુદરતે એમને વિખુટા પાડી નાખેલા હોવાને કારણે એમની મુશ્કેલીઓમાં વધારો થવા લાગ્યો અને એક નિરાધાર અનાજના દાણાની પેઠે આકાશ અને ધરતીફી ધંટીનાં બે પડોની વચ્ચે કચડાવા જેવો કડવો અનુભવ મળવાની એ ભાઇના બાજમાં શરૂઆત થઇ. પણ રાત પછી દિવસ અને દિવસ પછી રાત થાય છે તે નિયમ પ્રમાણે સુખદુઃખની ભરતી ઓટ એમનાં બાજમાં પણ થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે મીઠું હરમીલ સંગીતના એક અમ્મણા અબાસી તરીકે કોમમાં પંઢવા લાગ્યા અને સાથે સાથે એક કુશળ ચિત્રકર આરટિસ્ટ તરીકેનો પોતાનો હુન્નર ખીલવીને પ્રમાણીકપણે પોતાનું જીવનનું ગાડું તેમણે ગજડાવવા માંડ્યું.

ઉપરોક્ત રિતે તેમનું જીવન વ્યતિત થતું હતું તેવામાં અજાજ અને ફાંટાજાજ કુદરત માતાએ, તેમની એક પુરી અને અતિ ધણા બહાલ તથા મહોબતથી ઉછેરીને મોટી કરેલી ધરનાં પવિત્ર ચેરાગ સમી ભરજવાન વયની બેટી ખુરશીદને ખુશ્ચવી લઇને તેમનાં જીમરમાં કદી પણ ન રચાય એવો એક ઉંડો જખમ કીધો.

ખોરશીદ મંડળની હસ્તી.

ઉપલા અણુધાર્યા અને પોતાની બહાલી બેટીનાં મરણનાં ખનાવે તેમનાં હૃદયમાં બારે શોકની લામણી પેદા કીધી અને તે શોકને પરિણામે તેમનાંમાં આ નાશવંત જગત પ્રયે મુગો તીરસ્કાર કહો, કે અભાવ કહો કે વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેમનાં વિશાળ સીનાએ અને દુઃખ સહન કરવાની અદ્ભુત શક્તિએ જગતને કડવું ઝેર જેવું ગણવા માંડ્યું. શારિરીક દુઃખનો તો ખરોખોટો ખી ઇલાજ થાય, પણ પોતાનાં બાંતરનાં તેજ સમી અને આંખોનાં નુર જેવી અનેક મુશ્કેલી અને લાડના મિશ્ર ભાવથી ઉછેરીને મોટી કરેલી બેટીનાં મરણથી ઉત્પન્ન થયેલી વિરહ-વેદના, એ ભાઇને દિનપર

દિન વધુ અને વધુ બાળવાળ લાગી. તાબેદાર તથા સદગુણી ફરજંદ અને પતિ પરાયણ તેમજ સદાચારિ અને સર્વ ગુણ સંપન્ન પતિન યા તો પતિ આ જગતમાં ફેટલી બધી અમુલ્ય ચીજો છે એની કીંમત તો જોઓ. આવા જીવોનાં સંબંધમાં આવે યા તો, જેમને ત્યાં તેવા જીવો જન્મ પામે અને ખરતા તારાની પેઠે નવ જવાન વયે લાગતાં વળમતાંઓનાં જીવનમાં મોહોબત અને વિરહની આગ સળગાવીને સદાને માટે ચાલ્યા જાય, તેઓજ કરી શકે. મીં હરમીસની બહાલી બેટી “ખોરશેદ” પણ આવોજ એક પવિત્ર અને આગળ વધેલો નિર્દોષ જીવ હતો; જેણે પોતાના અમૂળ મરણથી આ પુસ્તકનાં લેખકને આ નગુણી દુન્યા તદ્દનજ તુચ્છ છે એવું સચોટ અને કઠિ પણ નહિ વિસરાય એવું જ્ઞાન કરાવ્યું.

ઉપલી વિરહ-વેદનાની આગ કાયમની બુઝાવી તો કંઠજીજ છે એવું મનમાં સમજીને અને પોતાનાં અંતરનાં અગ્નીને માત્ર કામ ચલાઉ ઠંડો રાખવાના હેતુથી મીં હરમીસે પોતાની અશો અને બહાલી બેટી મરહુમ ખોરશેદની યાદ જાળવી રાખવાને અને તે દ્વારા બને તેટલી કામની સેવાઓ બજાવવાને ખાતર “ખોરશેદ મંડળ” નામનાં એક મંડળની સ્થાપનાં કીધી કે જે મંડળ આજે વર્ષો થયાં બીજાં મંડળો બેગું પોતાની યથા શક્તિ કામની સેવા બજાવતું રહ્યું છે. ઉપર જણાવ્યું તેમ ઉપરોક્ત મંડળ મારફતે કામને હિતનાં કાર્યો કરવામાંજ તેનાં પિતા અને સંચાલક મીં હરમીસ પોતાનાં જીવનનો એક મોટામાં મોટો આનંદ માણી રહ્યો છે. તેમણે અત્યાર સુધીમાં કયાં કયાં પુસ્તકો ક્રમ સનમુખ મુકયાં છે તેમજ તેઓ કેવા પ્રકારની સેવાઓ બજાવી રહ્યા છે, જીવનકાળમાં બજાવી છે અને હવે પછી પણ બજાવશે, તે બાબે તેમણે પોતાનાં આ પુસ્તકનાં દીબાચામાં પ્રસ્તો ઉલ્લેખ કીધો છે એટલે તે બાબે સેવકને કશું પણ લખવા જેવું રહેતું નથી.

મીં હરમીસ જાતે પાતે.

મનુષ્ય માત્ર કાંઈને કાંઈ ખાંપણોથી બરેલો હોય છેજ અને હોવો પણ જોઈએ, પણ સામા આદમીના દોષો પ્રત્યે નેગાહ નહિ કરતાં.

તેનામાં જે પણ કંઈ સારું હોય તેજ મહણ કરીને તેનોજ વિચાર કરનાર. આદમી એક ખરેખરો ધનસાન ગણાવાને લાયક છે. મીં હરમીસ પોતે પણ તેજ બધી મનોવૃત્તિ ધરાવનારા એક મલા જરથોસ્તી છે એમ તેમણે પોતાનાં આચરણથી દેખાડી આપ્યું છે. પોતાની નિંદા કરનાર તથા પોતા પર ગમે તેવા આક્ષેપો મુકનાર વિદ્વનસંતોષિઓ સાથે તેઓ પ્રેમ ભાવે વર્તયા છે. એક ખરો જરથોસ્તી કેવો હોઈ શકે તેનું, તેમણે તેઓને આબાહ બાન કરાવ્યું છે. સેવકની અદના યુદ્ધિ જે જુલાવો નહિ ખાતરી હોય તો મીં હરમીસ સાથનાં પરિચયથી સેવક ઉપર જે છાપ પડ્યો છે તે એજ છે કે, મીં હરમીસ એક ખુદ્દાં દિલનાં, બલા, નિષ્કપટી અને પોતાના હેતનાં કટકા પ્રત્યે પણ મિત્રભાવે જોનાર સાચા જરથોસ્તી છે.

“હરમીસની હરિયાળી હારમાળા.”

હવે મીં હરમીસનાં આ પુસ્તક બાબે યોગ્યક શબ્દો લખીને સેવકનો નાચીક અને અદનાં લેખ ખતમ કરીશ.

આ આપું પુસ્તક ધર્મપરાયણ વિચારો તેમજ નેકી, નીતિ, બંદમી, સદાચાર અશોષ, પ્રમાણીકપણ, પતિ-ભક્તિ, પત્નિ-ભક્તિ દિવ્ય પ્રેમ તેમજ જનસેવા વિગેરેનાં ઉમદા ખ્યાલાતોથી છલાછલ ઉભરાય છે એમ કહેવાની બાગ્યેજ જરૂર રહે છે. આ પુસ્તકના ૧૦ માં પાના પર “અશોષરથુક્ત્ર” વિષે કાવ્યમાં પ્રેમ ભર્યા વિચારો દર્શાવીને તેમજ ૨૭ માં પાના પર “સત્યની હેમાવત” કરનાર કાવ્ય લખીને, તેમજ ૫૨ માં પાના પર “નિર્ધનતા” વિષે હૃદયભેદક વિચારો દર્શાવીને, તેમજ ૮૩ માં પાના પર “આદમાની ઉન્નતિ”ને વિષેનો લેખ લખીને, તેમજ ૧૦૧ માં પાના પર “મનુષ્ય બાન” વિષે પોતાનાં વિચારો જણાવીને તેમજ ૧૨૫ માં પાના પર “માતા” વિષે કાવ્ય અને લેખ લખીને, તેમજ ૧૫૩ માં પાના પર “લગ્ન” કેવી ઉમદા વસ્તુ છે તે બાબે વિવેચન કરીને, તેમજ ૨૪૫ માં પાના પર “ધર્મ સ્થાન શું ચીજ” છે તે બાબે પોતાનાં વિચારો દર્શાવીને, તેમજ ૨૫૮ માં પાના પર જમત વિખ્યાત શાહ નામની

“નિર્દોષ સ્થાવર”ને લગતો ધણોજ ચાનકરૂપી કીસ્સો બયત ચાને ગદ્યમાં રજૂ કરીને, તેમજ ૨૬૭ માં પાનાપર “જમાનાની ત્રણ મહાશક્તિઓ - લક્ષ્મિ, પાર્વતી અને સરસ્વતી”ને લગતો પ્રેરણાત્મક વિષય લખીને તેમજ પુસ્તકને અંતે જુદા જુદા વિષયો પર જુદી જુદી રાગ રાગશીઓવાળાં ૪૨ જેટલાં ગિતો આપીને સામાન્ય વાંચકને તેમજ સંમિતનાં શેખી-નોને માટે આ પુસ્તકનાં લેખકે (મી० હરમીસે) ઉમદા ખોરાક પુરો પાડ્યો છે એમ જણાવતાં આ સેવકને ખુશહાલી ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ પ્રમાણે વહુરે વહુરાન અહુરાના અશો રપીતમાન ઋયુસ્ત્રના પવિત્ર અને અદ્ભુત મીનોઘ ગાયનો (ગાથાઓ)માંથી નાના નાનાં કકરાઓનાં તરજુ-માઓ આપીને તથા તે ઉપર કાવ્ય અને ગદ્ય (Prose)માં પોતાના વિચારો દર્શાવીને પુસ્તકનાં લેખકે ગાથાનું રહસ્ય સમજાવવાની વખાણુવ્ય જોગ કોશેશ કરી છે. તે ઉપરાંત પોતાનાં વિચારોનાં સમર્થનમાં લેખકે સંખ્યાબંધ અંગ્રેજી કવિઓ અને ગ્રંથ કર્તાઓનાં પુસ્તકોમાંથી પ્રમાણો ટંકાને પોતાનાં બિન્ન બિન્ન વિષયોને વધુ જોરદાર બનાવ્યા છે. તેમજ ગુરૂ અને શિષ્ય વચ્ચેનો સંવાદ કે જે થોડાં થોડાં પાનાઓને અંતરે નજરે પડે છે; અને જે આખા પુસ્તકમાં ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે તેમાં સુધ્ધાં વાંચકને આત્મિક ઉન્નતિને માર્ગે દોરવી જનારા સંખ્યાબંધ વિચારોનો સમાવેશ કરવાની આ પુસ્તકનાં લેખકે અગ્રી પયરવી કરી છે. એકદરે આખું પુસ્તક વાંચીને પછીજ હાથમાંથી મુકવાની વાંચકના મનમાં વલણુ ઉત્પન્ન થાય એવાં તત્વો પુસ્તકમાં ઠેકઠેકાણે નજરે પડે છે.

પુસ્તકમાં જણાતી કેટલીક ખામીઓ.

પુસ્તકમાં જણાતી ખુમીઓ બાબે બોલ્યા બાદ તેમાં જણાતી કેટલીક ખામીઓ બાબે જો હું જે શબ્દો નહિ બોલું તો, મેં અપક્ષપાત પણે મારા વિચારો દર્શાવ્યા છે એમ કહેવાયજ નહિ.

શૈલિ (એમારત બન્દી) અને જોડણી.

આ પુસ્તકમાં હાથ ધરવામાં આવેલા વિષયો તથા તેમાં દર્શાવવામાં આવેલા વિચારો બાબે તો પુરતું વિવેચન થઇ ગયું છે; પણ પુસ્તકમાં

વાપડવામાં આવેલી ભાષાની ડિક્શનરી=એબારત બન્દી (Diction)માં અને શબ્દોનાં ઉપયોગમાં અનેક સ્થાને ત્રુટિઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એટલું જ નહિ પણ શબ્દોની જોડણી તરફ પણ ભારે નજરચુક દેખાડવામાં આવી છે.

પારસી લેખકો, કવિઓ અને ગ્રંથ કર્તાઓ સામે ગુજરાતી સાક્ષરો તરફથી શુદ્ધ જોડણી અને સરળ શૈલિવાળી ગુજરાતી ભાષા નહિ લખવાના તેમજ ભાલવાનાં આક્ષેપો વારંવાર સુતકાળમાં મુકવામાં આવ્યા છે અને હાલે પણ મુદ્દાતા રહે છે અને પારસી લેખકો તેમજ કવિતા લખવાનો પ્રેમ ધરાવનારા પારસી ભેરાદરો એ ખીના અચ્છી રવેશે જાણે છે; છતાં ગુજરાતી ભાષાને સાવકી માતા સમાન ગણીને તેઓ ઉપલા આક્ષેપોને દુર કરવાની ઝાઝી કોશિશ નથી કરતા તે ખરેખર ખેદની વાત છે. આ પુસ્તકનાં લેખકે પણ કમનસીબે ઉપરોક્ત ત્રુટિઓને દુર કરવાની કોશિશ કરી હોય એમ જણાતું નથી જેને પરિણામે, પારસી ભેરાદરો તરફથી લખાતાં પુસ્તકો અને કાવ્યોનાં વિષયો ગમે તેટલા સુંદર હોય અને તેઓનાં પુસ્તકો પાછળ રહેલા હેતુઓ ગમે તેટલા નિષ્પાક્ષેસ હોય છતાં, પરકામનાં લેખકો તેમજ સાક્ષરોની દ્રષ્ટિમાં તેવાં પુસ્તકો અને તેનાં લેખકોની ખરી અને પુરેપુરી કદર અંકાતી નથી. અને જેવી રીતે સોતું સો ટચનું ચોખું હોય છતાં તેમાંથી ધડવામાં આવેલો દાગીનો કદરપો અને બેડાળ હોય તો તેના તરફ સુસુ જનો ઝાઝું જોવાની દરકાર કરતાં નથી, તેજ દ્રષ્ટિએ પારસી લેખકો તરફથી લખવામાં આવેલાં ઉત્તમ વિષયો અને લામણીથી ભરપુર પુસ્તકો અને કાવ્યો તરફ જોવાની સુધ્ધાં ધણી વેળાએ ખરા ગુજરાતી સાક્ષરો દરકાર કરતા નથી. અસળત લેખકો અને કવિઓ તરીકે જાણીતા થયલા મરહુમ મીં. બેરામજી મલખારી, દાદી એદલજી તારાપોર, મીં. કાખરાજી તેમજ હૈયાત મીં. અરહેશ્વર ક. ખખરદારે વ્યક્તિગત રીતે ગુજરાતી સાક્ષરોનાં ઉપરોક્ત આક્ષેપોતું પુરેપુરું ખંડન કર્યું છે એમ કહ્યા વિના ચાલે એમ નથી. પણ ખાનજી લેખકો તેમને પગલે ચાલવાની કોશિશ કરતા નથી તે ખીનાને ગુજરાતી ભાષા અને ગુજરાત પ્રત્યે ગંભીર અન્યાય કરેલોજ લેખાવો જોઈએ.

હવે આ પુસ્તકનાં લેખક મી૦ હરમીસને આવું એક સુંદર પુસ્તક
જારે શ્રમ લઈને જાહેરમાં મુકવા માટે મુચારકબાદી અને ફોલ પ્રમુખ
છું તેમજ આશા રાખું છું કે કદરવન વાંચકો તેમનાં આ પુસ્તકમાંથી
પોતાને ભાવતા રસોને સ્વાદ આપીને પોતાના મન તેમજ આત્માને વધુ
પવિત્ર અને તેજસ્વી બનાવશે અને જદલામાં તેનાં લેખકને બક્ષી
દુઆઓજ દેશે.

હવે આ નવ્ર લેખ ખતમ કરું તે પહેલાં, આ ગ્રંથ શા કારણે
મુજ કમતરીનનાં મત માટે મુજનાં હાથમાં મુકવામાં આવ્યો તે બાબે
અને તેમાંનાં સુંદર ખ્યાલાતો બાબે સેવકનાં થોડાક વધુ વિચારો એક
ધણીજ નાનાં કાવ્યમાં હેકળ દર્શાવીશઃ—

કાવ્ય.

“હરિયાણી આ મુજ હારમાળાને વિષે દર્શાવશે,
મત તમારું, ને મને ઉપકારી હાં બનાવશે?”
એ પ્રમાણે “હરમીસે” એકદિ વિનંતી મુજને
કીધા પછી પાઠવ્યો ગ્રંથ પોતાનો, ઘેરે મુજને.
પાત્રતા મુજમાં હતી ના, તોયે મેતો હા કહ્યું,
મિત્રભાવે હેતથી પુછ્યું પછી ના, ના કહ્યું.
વાંચકો આ સુર ને સ્પાણા! તમો તો જાણો છો,
ગદ્યને પદની વચેનાં ફકરને પીઝાણો છો.
ગદ્યમાં વિચારોને દર્શાવવા બહુ રહેલ છે,
પદ્યમાં દર્શાવવાનું કાર્ય તો મુશ્કેલ છે.
જ્ઞાન મુજને શું કે આ પુસ્તકની સ્તુતિ ગાઈ હું,
કમતરીન મુજ રાયને કેમ કાવ્યમાં દર્શાઉં હું?
તોયે ફેલમાં કાવ્યમાં લખવાની થઈ એક આરજી,
તે થકી એક કાવ્ય નાવું છે કીધું અત્રે રજી.

હરિયાળી છે “હરમીસ” તણી આ હારમાળા તો ખરે,
વાંચન થકી જેનાં, હૃદયમાં પ્રેમનાં મોજા ઝરે.
અંથનાં આ મુળ વિષે, અંથમાં બે લેખ છે,
લેખમાં મૃત માત વિષેનાં પ્રેમનો ઉલ્લેખ છે.
તે થકી આ કાવ્ય રૂપી લેખમાં કીધો નથી,
મેં ઇશારો કોઈ, ને વાંચક વખત લીધો નથી.
પ્રેમ શું છે માતનો? વાંચક! તું ચાહે જાણુવા,
ભક્તિ નીતિ સત્યને તું ચાહે જે પીછાણુવા;
તો વાંચજો આ અંથને અંતર તણી શુભ નેમથી,
વાંચન થકી જેનાં, ઉછળશે હૈયું તારું પ્રેમથી.
પાને પાને છે ભર્યાં વિચારો તેમાં ધર્મનાં,
ભક્તિ ને નેકા નીતિને સત્યનાં ઉંચ મર્મનાં.
હેતવંતુ જે હશે દેલ તારું ને શુભ મન હશે,
તો ખચીત આ અંથથી તું જળ સમો પાવન થશે.
ધન્ય થશે નેક કામની ને અપ્પત તુજ રોશન થશે,
નેકીનાં પમરાટથી મધમધતું તારું તન થશે.
એજ છે દુઆ તને આ કમતરીન બહેશમની
પરવા નથી જેને જરીએ નામની કે કામની.

લી૦ બેહરામ પીરોઝશાહ ભરૂચા.



મહાન સંતની સેવા.

પાક સ્થિતામાં જરાથોસ્ત્રને અમારૂં અતિ નમન પ્રણામ.

આ પુસ્તકને, પ્રકાશ કરતી વેળા, આ અદના કલમની જે ફરજ છે, તે, પોતાના પેદા કરનાર બાપ, અહુરા મઝદાની યાદ માટેની છે. તેને અમારો હઝારો જીવન તુલ્યનો પ્રાણ, નિસાર, છે.

જ્યારે અમારી દ્રષ્ટિએ, તે મહાબાપ અહુરા મઝદા જણાતો નથી, એજ અમારૂં અજ્ઞાનપણું જાહેર કરે છે, કારણકે દરેક વત, બાબદ, ચિજ, પ્રસંગ, રંગ, અને રાગમાં, તે જણાતોજ રહ્યો છે, એમ જો હમે માનતા હોઈએ, તે છતાં કોઈવાર ભુલ્યે છીએ, કારણકે મન, વ્યહવાર, અને નાથની નમનમાં વહેંચાયેલું રહ્યું છે. એ ક્યારે સિદ્ધ થશે, કે જ્યારે, આપણા ખાણા પિના, અને વસ્ત્રો સાદાં થઈ જાય—આપણે, હમેશાં નિરંતર સ્વચ્છ પ્યારમાં ઝળકી રહીએ ત્યારેજ, કદાચ, તે મહાજીવ નહરે, આવે. આપણી ભુલેલી સ્થિતિ છતાં, તે આપણને કેવી અને કેટલી બધી પ્યારી ચીજોની નવાજેશ દીએ છે ?

પરંતુ, તે મહાબાપનો પેદા થયેલો પુત્ર સ્થિતામાં જરાથુસ્ત્રા, કે, જેને અમારા આગળા થઇ ગયેલા વડીલોએ જોયેલો હતો, જેઓથી તે મહાજાનીની વાત વારસામાં અમને, મળી છે, તેની પ્રતિમા, જે અમને દેખાડવામાં આવી છે, તેને માની તે ઉપર સાચો શ્રદ્ધા, અને જાણે રાખીને જોઈ વજ્યા છે, તો તે અમારી સામે હાજર છે એવી અસર, કાંઈ મન ઉપર થતી હોય એમ લાગે છે.

પણ અમારાં, સદગુણી સેવાના કાર્યોમાં, તે અમારી રજેરગ, જીવતો જામણમાં છે; જ્યારે અમારી ખુરી વાસનામાં તે અમારાથી આગેદ છતાં, મહા હલ્લગીર લાગતો રહ્યો હોય, એમ અમે ખ્યાલમાં લાવતા રહ્યા હોય.

અમારૂં શરીર અમારૂં મન કેવળ બાપદાદના લોહી, અને આસની અસર વિનાનું હોયજ નહિ અને છતાં, અમારી ચાહુ ચહુ—

દરેક નવિ નવાઈ તરફ સુદ બાવે ધમડાતી હોય, તો તે માત્ર અમારે બહુ ભાગ્યેજ કહેવાય—

અમે અમારી કાશશો, તે મહામળ ઝાની જરાયોસ્ત્રના કપક સંજીવ રહેલા વિચારો પર ધરીશુ, પણ જેટલી અમારી શક્તિ અમત્રમાં મેલ્યા છે, તેટલીજ શક્તિથી, વધારે ભક્તિ, અમારાથી થાયજ ક્યાંથી ? આસપાસની વાતાવરણની અસરથી અમે કેમ ટકી શકીશુ ? તેને અમને વિચાર થાય છે.

જરાયોસ્ત્ર મૌતમા છે કે જીવનમા, એ સમજ એટલાથીજ આદમખર કરશો, કે, તમારા હુમત, હુખત અને હુવરસ્તમા તે સદા જીવકતો જીવે છે, જ્યારે આપણી ખોટી કરણીના દુશ્મત દુશ્મત, અને દુશ્મરસ્તમાં, તે આપણને આપણા મૌતની સામે લાગે, એમ માનવાને આંચકી નથી.

તેના કામમા, તેના વિચારમાં જીવતા રહે, અને દાદારને ખુશી રાખવાથી, તે મહામળ ઝાની કાસદ ખરેજ પુર તુર આપણી છતીએ અંપાયશોજ છે, આપણી સાથેજ ખડો છે. અને, તેને જણાવેલા તેત્રીસ દરેકતાઈ રાહખરો, આપણી મદદે ચાલુજ છે—

એક સારા રૂડા કામથી, આપણુ હૈડુ કેવી રચરચાઈથી હરખાય છે, તેમ જ ગુણી મહા ઝાનીએ પોતાની સધલી કહેમત દોરી, આપણે માટે મધુર વચનવાણી મેલવી આપી છે, તે ઉપર મનને ચલાવતા, તે મહાન કવષી ખુશી ન હોય, એ મનાય નહિજ.

આપણા ગુઝર પામેલા વહાલાની યાદે અને તે યાદ સાથ કરવામાં આવેલા એક બધાં કામ માટે, જો આપણું મન શાદ, તો નહિ, પણ શાંત થાય, એમ લાગે છે, ત્યારે આપણે સધળા જરાયોસ્ત્રીએ એક કેમલા આગળ સંખ્યામા ઉભા રહી, તે મહા ઝાનીના પાંડો વાંચવા માંડ્યે, તે વેળા, જે આનંદ આપણે ખવાડ્યે છીએ, તેથી, તે મહા ઝાની રખીતામાં સંતોષ ન પામે, એ વાત કદિ મનાય નહિ.

આપણે મનમાં મલકાઈએ છીએ કે, ગુઝર પામેલી આપણી માતા-પિતા, યા દિકરા યા દિકરી, આપણે જીવે, વાર વખતે હૈં પાછા આવે છે, તે-આપણે જાણે, તેઓની યાદ કરીએ છીએ, ત્યારેજ એમ થતું હશે, એમ માનીશું. એમ માનનારાઓને અમારા ધન્યવાદ છે. પરંતુ અમે એક પગકું આમળ વધીને બોલીશું તે એજ કે “ Our throbbings are the vibrations of their (holy ancestors) messages, these messages soothe our toiled passages ”—આપણી છતીમાં અચાનક થતી ધ્રુજરી તે કાષ્ટ નહીં પણ, બહાલાઓએ આપણને યાદ કર્યાં, તેના પચેગામના આંચકા છે.

માર્સ સેતારાના પેગામ, આપણને મહે છે, એવું હાલના જ્ઞાનીઓત્ત સોધવું થયું છે, પણ તે પેગામની ભાષા આપણે નહિ સમજતા હોવાથી, આપણે કશું જાણી શકતા નથી, તેમ બહાલાઓના પેગામની ધ્વજી આપણને લાગતી હોય, પણ આપણા સ્થૂક શરીરમાં તે કળા જાણનાની કળજી થયેલ નથી, માટેજ આપણે તેઓની હસ્તીથી અહિતગાર નથીજ.

કોઈ પણ વસ્તુ આપણે પોતે જાણતા નથી માટે હસી કાઢવી, એ આત્માને આગલ વધતો અટકાવવા જેવું છે, પણ કોઈપણ બીકટ આપણને ધીરજથી સમજવા શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી, એ બહાલાનીઓના આશિષ મેલવવા જેવું છે. તેમ કરવાથી આપણી નજર અને ધ્યાન બેહદ આગલ વધે છે.

સર્વ શક્તિમાન થવા સર્વ વાતો પર ધ્યાન રાખવું, એ અવશ્ય છે. તેમ આપણે કરીએ છીએ કે? કદાપી કોઈ તેમ કરતા હોય! પણ આપણાથી તેમ થયુંજ નથી કારણકે આપણે આપણીજ માથ છે, આપણીજ બડાઈ વધારી છે. આપણેજ બધાથી વધુ પ્રકાશીત છીએ, એવી બેહુદીથી આપણે નજા રહ્યા છીએ, અને હજી પણ એવાજ અધાપે રહીશું તો જરથોસ્ત્ર આપણી નજરે વધારે અંખો થતો મહે-

છે. અને બહેસ્ટ થું, અને ઢોઝખ થું! એનો ખ્યાલ બાણુ મેલી, એવે તુડો પવન તૈયાર કરતા હોઈથું કે જે થાય છે તે આપણે જ કરીએ છીએ—ના એમ નહિ માનવું, એવી માન્યતા દુખજ લાવશે અને રહ થયું. ઉપરાંત આ ઉત્તમ દેહ ઉત્તમ જીવ આપ્યો છે, તેને સારે માટે વાપડી, ઉત્તમ આસ મેલવવાની તક હમેશ માટે ખોલી દઈથું.

પાક રિપતામાં જરથુસ્ત્રામાં થું નથી? એ મહાશાનીએ, પોતાના ક્ષત્રીમાં એવી સફાઈદાર અને સહેલ વાતો સમજાવી છે, કે જેમાં નહિ સમજવા જેવું થું છે? તન માટે સફાઈ, મન માટે દાનાઈ, ખોટા માટે ખોટો નતિબો, સારા માટે સુખનો સિંગાર, શાંતિ, એ બધા પાઠો એમનાં વચનમાં મળશે.

એમાં જો ટાઇ ખુબી બરેલું હોય તેવી મહાભારત ખુબી બરવક આમમજ, આપણી સાદી શક્તિએ એખારત કરીથું, તો બધા સુખ આપણે મેલવથું. ખીજામાં દાની સમજવાથી આપણુ દાનાવ કહેવાઈથું. જુલેલા ઉપર દાવો માંડી, ફસવા કરાવવા કરતા, આપણે માશી દેવાથી તેની અચાનતા દુર કરીથું.

આતથથી અનંત રોશની મેલવી છે, એમના સ્તોતથી ઉત્તમ તાવીજ મેલવ્યું છે. ખુરશેદ અને ચંદ્રની ગતિમાં આપણને પોતાને અને જગતને દેવું સુખ હાંસેલ થાય છે, તેની બિજ ગતિ સમજાવી છે. ગતિ અને બિનોઇનો ખ્યાલ આપ્યો છે. સેંકડો વર્ષનો આપણે બેસી, જીવન રહેલો મરણને શરણુ થાય છે, જે વેળા સેંકડો વર્ષ આપણી નહરે કસાપણુ સમય જેવા લાંગતા નથી, પણ તે આત્માની, જીવનમાં કરેલી ખુબીઓ ગવાય છે. આપણે જો વ્યહવારમાં તેનું સ્મરણુ આઈથું તો કહે છે તેમ —

સત, ઉખોગ ઔર સંપ—તીનો અઝ્ઠે બાવ

હરસે ખેલો દાવ તુમ—સફલ હય જીવન નાવ !

આવા વાણુથી આપણે સાદાઈમાં સુખ નહિ માન્યે તો કંઈગેલી જંદગી મુજરથું.

આખાન, યાને પાણીની રસાદ ગતિ આપણને કેવું બાન આપે છે. જેમ, કોંગ લીધરમાં શેક્સપીયર કહે છે—“Books in the running brooks”—આ રસાદ વહેતી નદી જેવી વળણથી ધસી જાય છે, તેમ પોતાની વહેતી ગતિમાં હઝારોને પાલન કરતી ધાય છે.

મગ મળ વહેતી આ નદી—સંસારે પણ ધાય

જ્યાં જ્યાં ધસતી તે રહી—રસને રેડી જાય.

તેમ આખાન અને સંસારમાં માતા એક ઉત્તમ નારીરૂપ છે. સંસાર કેવો દિવાલે છે, એવી આખાનની ખુબી જરાથુસ્ત્રાએ હાં, ત્યાં અને સધળે ગઈ છે, તે બધી શું આપણા જીવે સમાઈ છે કે! આપણા વચનો પાલી શુઝર પામેલી માતાઓને સ્વર્ગમાં દિવાલી છે કે!

નારીને સુખ આપ્યું છે કે! તેણીને સારે માર્ગે દોરવી છે કે! તેણીની અમણતા ટાળી છે કે! તેણીને આપેલા વચન પાળ્યા છે કે! માતાની મમતાથી માતા, કે તમારી મમતા માતા માટે! એ બેમાં શું પતિના પ્યારમાં પતિ, કે ખેડી ક્ષેત્રી કરવાની ચટાળીમાં પતિ! એ બંધાને આપણે થાપ આપ્યે છીએ કે સુખ! થાપ આપતા છતાં આપણે કદિ મમન ભાવમાં રહેતા હોઈશું પણ તે શું અંત સમય સુધી સારા અવાજની શાક્ષી દેશે કે!

આપણા બહુતરમાં જંત જીવનને આશિષ દેવા, ઝડપાનને માન દેવા, મહાત્મજ શક્તિઓની સેવા કરવા હર હર જગાએ જણાવેલું છે. આપણે તેમ કરીએ છીએ કે! આપણે દાન, પાન, પુન્ય કરીએ છીએ, સુગંધ બાળ્યે છીએ, પણ આપણા હૃદયના આત્મ તરફથી સારા વચન, અને વાણીતું પુન્ય કેટલું દીધું! જીગરના દાવમાં જીત મેલવી, તેનું અંદન ચઢવી રાજ થઈ રહ્યા, એમાં તમારો નિતરનો આત્મ ખુબી છે કે! એમાં જરાથુસ્ત્ર, જીવન રૂપમાં છે એમ માનશે કે! નિમક હલાલીથી નોકરી કરી પેટ ભર્યું છે કે! ખોટા સોંકટ નાખી કહ્યું છે તથા ફાંસીનો ધંધો તમને રવંગ લાવી આપશે કે!

કામ કરી પૈસા મોડી લીધા, અને વ્યવહારની અદાશતામાં ખોટા વ્યવહારથી તે આપણુ પમાવી ગયા તે શું, જરવાને આક કરને અને માલતા સમયનો દર હમેશનો કાળ, તેથી ખુશાલીમાં મુજરરો કે !

કરજો એવું કામ—કદી ન અતે કાંપે

અતે કાંપે કામ—સદા તે લરજો પાપે !

ના, નેકી નામમાં નહિ, પણ કામમાં છે ? વફાદારી પાઠ બધા-વવામાં નહિ, પણ ખરા વતણુમાં છે. દીલાવરી દફાંસમાં નહિ, પણ અંછી હિમ્મતની હોંસમાં છે ! પ્રિત ઠેકડી કરવા નથી આપ્યું, તે વહે, હરી હરીને રાજી કરવાનું છે ! ખરી મહેનતે દ્રવ્ય મેલવ, અને, અંગના ઝરણા વડે પૈસા પેદા કરી, તે માહેથી, તું ખાધને બીજને ખવાડ. તેમાં હમેશગનો સંમેહ છે. દાનો ધાન્યનો એક, પણ વરસાદની છુટિ સાથે, એકના હઝાર થાય છે, તેમ ખરા મહેનતની, એક રોટી આધારી, તારા દિલમાં સાચી ઝેન પ્રગટ થશે. લેણુ અને દેણુ કામનું આપવા લેવા ન્યમિતપણું સાચવ.

ઝેન રાખ તો સત્ય માટે ! દાઝ રાખ તો ધર્મ માટે ! હિમ્મત રાખ તો સ્વંછ કામ માટે. વેપાર કર, તો પુન્ય દાનનો, અદલાની આશ, શરવરહેગારથ માંગ ! બને એટલું તાંતજ કંવું, પણ સાર કરવું—એ બધા બધા રીવઝેમાં, પાક રિપતામાનો અવાજ છે, તેની હોશ, તારથી પલાય છે, એમ જણી, તેનો ગેતનો ફેરા સફલ થયશે જોઈને તેના મિનોષ સુખમાં વધારો થશે.

આપણે આ બ.જ.દયા પ્રથમમાં જાત અને જીવનરૂપ એવો ખ્યાલ ફેરી ગયા હૈયે તેનો એક દાખલો હયાં ટાંકીશું—

જન્મેન્ના જીવતો છે, એમ જોવા હોશ હોય તો, રૂઠા કામ કરી જુશી ફેર, તેમાં તે જીવજુરૂપ, આપણી નજર સામે રૂપાળો ઉભો છે, દેને વૈતાના રૂપમાં ફેરવી નાખે અને નાસ્તિક બની, નકારા યત્રોમાં,

નકારા તત્ત્વો અને મત્તો જાપી, નકારામાં જાપી તેને ઝાખો કરવા હોશ રાખો, તો મંજી તમારી છે, કે જોને, અટકાવવા ખુદ અહુરાએ, તમારી છુટાપછાની શક્તિને રોકીજ નથી.

શિષ્યને શિખામણ.

ઐતથી મૂક્ત થવું હોય તો નિચે લખેલા વિચારો પર અમલ કરો. ઐતની બીક જશે, હમેશની આનંદથી મન, અને આત્મા ખુશી રૂપમાં હવાશે, મેલ કપટ જે ઘોષ ફરે, આનંદે મળકાલ-સેવટે મળકાલને, હરી સ્થાનમાં જાય.

“Love is the one Scripture which is sacred to the whole of Humanity; man baptised with the holy water of Love forgets to live for himself. He who has learned to live in Love which means in other words, living in and for the *One Law* lives neither in the present nor in the future, but in the eternal. For him the giant weed of personality does not exist, for it has been wiped out by the very atmosphere of Eternal Love. But higher even than the Law and Love is the Divine Life. To know the Path is to become the Path: to know Law and Love is to become Life. Here sorrow ceaseth and parting is a word unknown. Let us be a triumvirate of Law, Love and Life” આ ઉપલા વિચારો એક દેખકના હયા ટાંક્યા છે, જે The Eternal Pilgrim and the Voice Divine માં પ્રગટ થયા છે.

ઉપલા વિચારોને સાર રૂપ સમજાવશું, તો નિચે પ્રમાણે ખ્યાલ મશે છે:—

હિતામ પ્યારે ખિલશે—જન સમાજનું બાન
 સત્ય પ્યારના પાણીમાં—જે કરશે કે સ્નાન !
 બહુશે, જે કે સત્ય પ્રેમ—બૂવશે “હુ-નો” બાન
 પ્યારે પમરે-પ્યારે વર્તે—પરમ સાધ હર સ્થાન !
 વર્તમાન ને બરિષ્યની—રાખે મન ના વાત
 આનંદ સાથે મળકે છે—હર વાટ સંગાત !
 પ્યાર અને જીવન કરતાં—હંચો હજી પ્રમાણ
 જેમાં બકિત હરની છે—બરતો રહે છે જાન !
 એ વાટ જ્યાં આવ્યો છે—ત્યાં છે શેની હોશ
 પમરતો છે હર હર સ્થાને—રહે કશો ના દોષ !
 ગમ-વિપત નહિ રહ્યું—ત્યાં—ના રહ્યો ત્યાં દુઃખ
 ત્રણે જાને રમતો તેતો—જીએ હરીનું મૂખ !

જેઓ સત્યના સાગરમાં અંગોળ કરી રહ્યા છે, તેઓનું બાન ખિલેલું જ છે. તેવા બાનવાલાઓ, -હું અને તું અને તે-નો ખ્યાલ કરશે નહિ-વર્તમાન, અને આવના કાલ માટે કાંઈ ફાળ જાણુવા થોભશે નહિ. તેઓ, હર વાટે, હર સંગાત, આનંદમાં અને એકજ નિરંતર સુખમાં સહેલ કરતા રહ્યા છે.

પ્યાર, અને જીવનના કાયદા કરતા-વળી બકિતનો હંચો માર્ગ, જેઓએ રાખ્યો છે, તેઓને ક્યાંએ જેએન થવાનું કારણ રહેતું નથી. કારણ કે સર્વેમાં એક અને એકમાં બધાં, તે જાણુનો રહ્યો છે. તેવા બાનવાલો હરહમેશ પમરતો રહેશે. તેને કશો દોષનો સોસ નથી, અને સોસમાં રોગ ભોગ નથી.

હપલા ત્રણે જાનમાં મલકાતો છલકતો, તે હરીને આતો રહ્યો છે, અને દુઃખ અને વિપતને, પોતાના સાચથી આગેહ ધર્યા છે. એવી સ્થિતિ કાંઈ એક પગ યા સાલ યા સદીમાં આવતી હોય તો પ્રયત્ન તમારો છે. હપલા વાંચવામાં એક રતિમાર કાંઈ નવો ખ્યાલ, પ્રિય

મંદુ તમને મળ્યો હોય તો, તે બદ્દેષ, ત્હારી પોતાની ઉંચ ચુદિનીજ માનજે. અમર તે માહેથી કાંઈ પણ અચ્છુ મેવરી આપવા અમે ના શક્તિવાન થયા હોઈયું, તો તે ઓછાપણું અમારાજ અદાનતાનો છાપ હશે. સેવટે નિયતી કળીઓ સ્પીતામાને અપણું છે. તે સદા મિનોઈમાં ઝળકતો રહો, અને તેની દીન, જે થોડાંક પ્રાણે આજે નિમારી રહ્યા છે, તેઓ તે ઉત્તમ રીતે દરેક ભોગે નિમાવી રાખે, એવી શક્તિ, એ દાદાર તું આપજો.

ઉત્તમ અને પ્રેમી માતાનો છાયો જેઓ ખોલી દીધે છે, તેઓને જરાથુસ્તાની યાદજ સધિઆરો અપાવશે, સાચા મિત્રની મંદૂરી મીઠાકદાર સાથ, જે આ ગેતીની ગાંઠ હોય, તો તે આશ સ્પિતામાંના બહુતરથી મલશે. બચ્ચાઓ હતાં અને ત્હારી વૃદ્ધ ઉમર આવે તેટલા સવગ્ન જહાનથી ઉઠાવ કરી રહ્યા હોય, તો એકલો આધાર, જરાથોસ્તાના આપેલા પાઠો વાંચી સંતોષ મેલવ ! કે ત્હારા સધગા બચ્ચાઓ, તને દાદારના ધરમાં હમ્મી મૂખે મલવા હોંશથી ખોતી ઉંઘાં છે. બ્યાપાર અને વણજમાં સુખ માંગેના હોય, તો તેના નિમેશ કાપડાએ ચાલ. અને કદાપી નફો નહિ થતા, તુકશાન આવે તો સ્પિતામાના નામે સધલુ હોય તે સત્તાને ઝાડેર કરી દે, કે જેથી ત્હારો કારોબાર ખુશ્તો જણાઈ આવે, અને નહિ કે, ખોટા ચોપડા બનાવી જે કાંઈ અને એટલું હયાં ત્યાં અને સગાં રનેહીમાં સમાવી દેવું !

રંઝ ખેંચ, પણ પ્રામાણિકપણે, મકેનની ખાધેથી રોટલો નિરંતર સુખ આપશે. સાચી સેવામાં પ્રિત રાખ, પ્રિત તેજ પરવરદેમાર છે. તેને જન્મ દીધો, તેને નિચાર્યો, તેજ ટાળશે. મલ્યું તે ઉપર સંતોષ, એ સંતોની સીકત છે, શિખામણ છે, તે ઉપર તેઓ ચાલ્યા છે, ત્યારે આપણને તે પ્રમાણે ચાલવા કાંઈ મનાઈ ! આપણને શું નથી મલતું. તે માટે મુંઝવણ સ્વા માટે રાખરી ? ના નહિજ ! કારણ કે એ મહાજાન મહાજાની સ્પિતામાં જરાથોસ્તાએ જમત માટે કેવા કષ્ટ બચ્ચા હતાં, તેજ મહા મહન્તાને આપણે યાદજ કરીયે.

ઓ વહાલા, મહાબળ પ્રાણ જરાથોસ્ત્રા
 જન્મ થયો એક જવનો-એમુળ બન્કત સાજ
 ધરતી રોશન થઇ રહી-જવ જવંત સંગાથ.
 ઉમ્મર પુંગતા ક્ષણમાં-લીધે સરપર દુઃખ
 કષ્ટ હઠારો લઇ બદન-ધણ અહુરને મુખ.
 બેઠો મનના ગેળમાં-આશ ધરી અહુર એક
 બહેમન ખ્યાલી ચીતમાં-થઇ રહ્યો તે નેક.
 લાલચમાં ના લપ ભરી-સ્વારથ દીધી ત્યાગ
 સાદો સુતરો જગ રહ્યો-લીધો સતનો લામ.
 અધોધ તણા તે જાનમાં-બન્યો લીન તૈયાર
 માની લીધુ મન, એજ-અહુર એકજ યાર.
 અન્દીખેરતને માન્દો-જોર જોશનો એક
 તેની સેવા સંધ્યા—તેમાં પુર્યો ટેક
 બન્યો તે બળવાન એક-જ્ઞાન તનો બંડાર
 જંગના રૂડા કામમાં-પડ્યો તે બે પાર.
 દીધા કેવાં ગંજ રે-આ અવની ને કાજ
 જેની ઉત્તમ દીનના-કેવા સુંદર સાજ
 દીન તમે ઉકલાવશો-જોશો તેમા તુર
 દીનના સ્તોતો ગાયરે-તેથી મળશે શુર
 લડ્યો દીન કાજે બલો-એવો બાથો બાથ
 દુશ્મન બન્યા ઠાર રે-જરથુસ્ત્રાને હાથ.
 દીધા બે મુળ ત્રીશને-બાર માસમાં ખાસ
 તે સાથે ત્રણ દોસ્તયા-મલતી રહી છે આજ
 ગુણો જે જડવાદના-બન્યા નિમુળ અંત
 કેવો જરથોસ્ત વીરકાં-કેવી તેની ખંત.
 જળક્યો તે અધિકારમાં-કાપ્યો દોર અજાન
 તેના બિતર મહી હતી-અહુર બાપની જ્યાન.

ક્યા જરથોસ્તી સ્થાન હતી-ક્યા કિયાની ઔઝાદ
 ઉઠો કોમી નાર નર-હૈડુ કરશે યાદ
 દીન તમારો જન છે-દીન તમારે માન
 તેમા સત્ય સાચવો-રાખો સત ઇમાન ।
 લાખ ધણા છે માનવી-પારસી મુઠ્ઠી બાર.
 પણ ઇજતની સાથમાં-હજી દમામી ચાર ।
 દેખે તમે શીખ એ-ખાળક દીનને ચાહે
 શીખવો એવું તેમને-જરથોસ્ત્રને ગાએ ।
 આજે જો સંભાલશે-દીન પમશે વાહ.
 હયા, ત્યા ને હર જગા-હર સ્થાનોમાં વાહ.
 ચક્રિન રાખો આજમા-ઇરાન વતને જય
 કોમી હીતને સાચવી-પ્રથમમાં હરખાય ।
 ચાહો તેવું પામશે-ચાહો તેવું થાય
 કાતિ' સંજવન કરો-જરથોસ્ત્ર રહ જળકાય.

આપણે આ બાબત પુરી કરીશું. તે અગાઉ, બે સંગીનોના નીચે
 હવાલો આપીશું, જેમા, જગતમા, સામસામી અસર છપાઇ છે, તેને
 મુકર મલશે.

એક જગતમા બે ખેલો રમાય છે-એક બક્તિનો ત્યારે બીજો
 સ્વર્થનો. એક શુ બતાવે છે, બીજો શો ચિતારે છે ?

પીલુ-ત્રીતાલ.

બક્તિ કરો તમ આજ-સજ્જન જીવ બક્તિ કરો તમ આજ ।
 મંદિર સ્થાન, હૃદય પાસે-ક્યાં શોધે છે, શા શી, આશે
 ત્યાંજ ખરો હરી સાજ-સજ્જન જીવ
 દુર્ભાગ્ય છે મુળ અમણતા-સુખ વાસ છે પર દુઃખ મણતા
 પર સેવા ધર ખાસ-સજ્જન જીવ
 આજ સમય તે, કાલ ન આવે-સુજ સમજ્યાં સારજ લાવે

તે છે રૂડો વાઝ=સમજન જીવ

અંત કાળે હસો ખાલી-એકજ રહેશે જગનો માલી

ખનજે તેનો દાસ=સમજન જીવ.

વળી આપણે, ખીજે માર્ગ, કેવો રમી રહ્યો છે, તે તપાસીયે ! સારંગ મિત્રાચ.

જગની ગતિમા-શો ખેલ રચાયો

જુઠ કપટનો મેલ મચાયો=જગની.

બાઇ બહેનના પ્રેમ પ્રવૃત્તિમાં-છર્પાત આગ જમાયો.

મનને હરપળ નિમિર રાખી-દારન લાગ લગાયો=જગની

સાંધન સાધે સ્વામ મતિનુ-કરવત મેલ રખાવી.

ધરનુ લીપન જાય પવારે-પડોશ દુર્ગણ ગાયો=જગની.

ચેત મનના ચેતન કરી લે-ખ્યાલ હરીશે આજે

કાલે આવે તક કદિ નહિ-ખિન થઇ લજળયો=જગની.

ઉપલી લીટીઓ સહેજે સમજાય એવી છે. જગમા આજે શુ હવે મચિ રહ્યું છે ? બાઇ અને બહેન એકમેકની અદેખાઇમાં ! કિતમ મન હોવા છતા અધિકારમા મૌજ માનવી ? મોઢા પર મીઠું, નિતરમા કરવત વાપડવી. ધરને સફાઈથી દુર રાખવુ, પડોશની જુલો શોધવી—એ પ્રમાણે પવન પુંકતો રહ્યો છે, તેના સમય પાક સ્પીતામાને વાદ કરતા, કેમ પાળવે ? પરંતુ, તે છોડી, અને, બક્ષિત, અને, તે પણ પરસપરની કામ યોગ્ય કામ-માટે, બક્ષિત ચાલુ કરવાથીજ સ્પિતામાની જય, જય, થઇ રહેશે. ત્યારેજ તેનુ જીવન, અને, ત્યારેજ તેનુ દાદાર તરફનુ આગમન ઉત્તમ પમડાત કરશેજ !

ઓ માનવી, ધર્મ ઉપર ધ્યાન અવશ્ય જોઇએ. ધર્મ દુખી માટે હવા છે. ધર્મ, કુકર્મી માટે સંધીવારો છે—રંઝ અને ચાક પંજી ધર્મ બક્ષિત, શરીરને શાંતિ આપનારી મૌજ છે.

જંગલમાં જુલા પડેલાને, જેમ ગમરાત થાય છે, પણ તેજ અમરાત સમય, માઇલનો આંકડો જણાવતો થાંભલો, આ પથ્થર નહી

પણ, તેઓને આશ્ચર્ય આવે છે કે, હવે રસ્તો તેઓને ક્યાંએ પથ્થર આસાનીમાં પુગાડશે. રેતીના રણમાં, માધ્યે સુધી ચાલી પાણીની તથ્ય કરતો સુકાઈ ગયેલા ગળાને તપથી છીપાવવા હોય રાખે છે, અને તે અથવા ખુલીતા આવી જાય છે. તેમ, ખોટા કામો, પાપો કરેલા આદમ પુર પ્રાચીનના પડોસમાં, પોતાનો દોષ, ઓછો કરતો હોય, એવો ભાવ ધારી લીધે છે.

બકિત બેસુળ હથિયાર છે, કારણકે, બકિત જેની કરીશું, તે જૂનમાન આપણો વાર, મદદગાર મહાપતિ છે. તેને યાદ કરવો યા તેના મુનિઓને યાદે લાવવા, આ બન્ને સરખું જેવું લાગશે.

દરેક ન્યાતનો પોતાનો ધર્મ હોય, તેને બીજા ન્યાતિલાઓએ પોતાના ધર્મ જેવો માન આપવો, જેમાં જેની લાગણી દુખાતી હોય, તેવા કામો જીવ સાથે નહિજ કરવાં. કોઈ જાનવરોનો બક્ષ કરે. કોઈ તેની બકિત કરે, પણ બન્ને પોતાના સ્થાનથી છુટા ગમે તે કરે. કોઈ બીડી પુકે કોઈ નહિ પુકે પણ જેને, જે કોઈ ન ગમતું હોય, તો તેનાથી ન જોવામાં આવે, તેમ કરવું. જેથી લાગણી દુખવવાનો, પણ દોષ, નહિ આવે કારણકે તેમ કરનાર પણ અધર્મીજ કહેવાય !

લાગણી દુખવતા જેવું પાપ એકે નથી, લાગણી જ્યાં મરત બની છે, તેને મનથી લાકડું હરી દેવતા છે—લાગણી જ્યાં વહેત બની છે, તેને મનથી ગમે એવી પરિત્ર મુર્તિ મુખાધિજ કહેવાયા—પણ, એ માટે, જેને જે આવે તે કરવું, પણ પોતાનીજ હદમાં કરવું.

જો કે કીયા અને કામ, બકિત અને પુનન આપણા આત્માને અમલ વધારવા બહુજ બળવાન ભાગ બળવે છે, જે માટે આ પુસ્તકના કોઈ ભાગમાં તેનો સ્મરણ કરવામાં આવ્યો છે ત્યાં તમે તે વાંચશો. પણ સાદી સમજ એ કહે છે કે—

દરેક છે નર નારની-કે બકિત હરપલ આદે
શુદ્ધ બકિતથી ખરે-હર જન મુક્તિ માય !

પ્રાન સર જમીન ઉપર અંધકારમા રોશની આપવા, અજ્ઞાનને ઉજાડ આપવા, ગેરધનસાધ પામેલાંઓને ધનસાધ આપવાં, કોપીઓના દોરમાંથી કાઢીને તેઓની પાપી યુગાળમાંથી ઊડવવા, નેકીનુ કામ કરનારને નમુનેદાર તાજ આપવા, ગુમરાડી અને ગુસતાડીના જોરને નિમુર્શ કરવા, આ મહાન જીવ રખીતામા જનમ્યો હતો. મગર આજે, તે ગુરુ હાલતમાં, પશુ આપણને દયા મયા, ધરમના પાઠો, પોતાના પાક રહ્યા આપી રહ્યો છે, તેની સાદી યાદીમાં, આપણે જાણે તેને મળતાંજ હોય એમ હેડું ઉભાય છે, તેના નામે પુન્ય કરવાથી મુખ ઉપર આનંદી ઉભય જાય છે, કીર્તિ ગવાય છે. ધરમના ધામમાં હઝારોની સંખ્યાને જતાં જોઈ, લગાર મુખવાણી, જે બાજે વેળા બેતાલ થઈ રહી હતી, તે સુધરી ધરમના સ્ત્રોતની વાણીમાં, કાંઈ વખત સુધી બદલાય છે. એવો તે ભલો સંત હતો. ઓ ગુણવંતા ગુરુ, જરથોસ્ત્રા, તુંએ અમસાસપદો પિછાણી, અમોને સરળ નામોમાં, તેમની નિશાણી ગુણુ ભાવમાં આપી. તું નામીજ નહિ. પશુ કામનો, તથા યાની રહ્યો છે સાદી વાણીમા ફરી ઉડી શીલસુશી બાંધી આપી છે! ત્રણ લક્ષણુમા, આત્માને માટે, કેવુ મહાવજથી બાંધેલુ બંધારણુ? કેવી ત્હારી કાબેબ્યાત! ઓ યાની ત્હારી દાની, જમે જગ જાણી માની, અને તેથીજ રહી છે મ્હારા હૈયની સ્થાની, જે કે ત્હારા ચરણુ આગળ તે રજ રજ છે. છતાં તેસી રજ માત્રની યાદમાં મજ મજ અમારી છાતી ખિન્ને છે. સુખના સમય માટે યારી આપેછે.

ત્હારા મીનો, અને યજ્ઞોમાં કેવા મધુરા વાણુ આપ્યાં છે! મહેર નામ બોલતાં, ખુરશીદની આલાં સ્થાન સાથે જમરમા થંડકની આનંદી લહેઝત યાને મિનોઇની યાદી આપે છે.

અરદીબેસ્ત નામ ઉચ્ચારતાં, બહેરામ બોલતાં બળ ઉપર તાર ચઢે છે. સરોવની સેવામાં સોનેરી ભાવની સિંગારરૂપ મન રચના ઉપર અસર થતી મણાય છે. ઓ સ્વામિ, ત્હારી મહાનતા કેમ હસીશ, કેમ મણીશ !

ઓ મહાન મુતિ, તારી સુરત ક્યાં ? ઓ મહાન જ્ઞાન સાગર અમારી
 ક્ષણ બંધુર સ્થિતિની ગાગર ક્યાં ? ઓ રીર, તારી ધીર ક્યાં ? અમારા
 સીરની ધુઈ કેમ મુઠ નથી ? કેમ છક્ક ખાઇ લગવાતી નથી ? અમારી
 સુઢી કુબકરણની ઉંઘમાં પડી તે કેમ જાગતી નથી ? ટાળ ! રખીત્રા
 અમને ટાળ ! તારી દાનાઇતુ પાણી પા ! તારી અપાર શક્તિની બકિત
 કરવા અમોને રૂડો ખ્યાલ બક્ષ ! રક્ષ ! અમોને રક્ષ ! અમારા સ્વાર્થને
 તારી પાણીદાર દાનાઇથી બાદ કરી નાંખ ! અમને ઉગાર !

પ્રિય વાંચક, ઉપલી બાબત અતમ કરતા, બીજી નરી બાબત, અ
 પછીના ભાગમાં જે વર્ણન કરી છે, તે, એજ માહાત્માની રખીત્રામાં
 જરાથુસ્તાના ત્રીજા, અને પાચમા ગાથાની બાબત વર્ણવી છે. અજ
 રોજ બહુવો અવશ્ય છે. એ બહુવાથી, ઉત્તમ સુખ હાંસેલ થઇ શકે
 છે. સાદી જીંદગીમાં ઉત્તમ વિચારો આવવાથી પાક અદુરા તરફ બકિત
 રસ વધતો જાય છે અને હજી પણ વધશે—એજ—



જરૂરથી ધર્મનું ભણતર, અને તેના શબ્દો તથા સ્તોત્રોની
ગુહ્ય થાને બેઠી ખુબી.

ગુણેસ્તાને ગંજે ગાથા માટે બે બોલ.

ધર્મ જે દિપાચો છે, સચવાયો છે, અને ખુબીથી ગવાયો છે, તે
જ્ઞાનાચો, દિપાવનારાચો, સંતો અને પયગમબરો હતાં, જેઓ ખુબ
જાણના પ્યારા, અને ખુબ કામ કરી ચાલનારાઓ હતાં.

તેઓના લખાયેલા લેખો ઠાપ પછી સાધારણ માણસના વાંચવાથી
એકએક તે સમજમાં આવી શકતા નથી, કારણ કે ઉંચી લેખ કળા
સમજવા અગાઉ, તે માટેનો ઉંચો અભ્યાસ થવો જોઈએ. વળી ઉંચો
અભ્યાસ કર્યો પણ હોય, પણ તેના અભ્યાસીઓનું મન અને તન ધણ
ચોકખું અને પવિત્ર હોઈ જોઈએ. વિચાર વાણી સાથે રહેણી કરણી
પણ સ્વચ્છ હોવી જોઈએ !

જ્યાં શરીર અને મન પવિત્રાઈ ઉપર મધ્યું રહે છે, ત્યાં અન્યથા
વિચારો મનમાં પ્રગટિ વિકસે છે. જીવન હાલતમાં આપણી ક્વણીમાં ધણ
ઉંચા ખ્યાલો સમાયલા છે, જે તરફ જેટલું ધ્યાન આપીશું તેટલી
હદમાં જ્ઞાની થઈશું.

ભણતરના સ્તોત્રો વાંચવાથી મનને શાંતિ થાય છે, ચિત્તને સારું
સુઝ પડે છે એ ખરું છે.

ભણતરની ભાષા બહવાર નથી, પણ તે ઉપર આરથાની પ્રથમ
જરૂરી છે. તેના બાકરણ રૂપ શબ્દોના અર્થ કરવાથી ફાયદો નથી થનાર
ખણ કહે છે કે-

શૃંષ્ઠા જ્યાં હોતી નથી, ત્યાં શકિલ ચિત્ત,

ભિતર જ્યાં ચોકખું નહિ-ત્યાં છે પોગળ હિત !

જો ભણતરના પાના ભણવાથી, એક ફરીર અમીર થવાની આશા
બાંધે, તો ભણતરનો દોષ કાઢવા કરતાં ભણનારના હોંશ ફરમાશજ હોય
શકે ! ભણતર બણી, તે ઉપર મનન કરી, ખીજા માટે બલાઈના
વિચારો ફેરવવાના છે. ખીજાનું ભણ જ ચાલાવાનું છે.

“આથા સપેન્તોમક” — વીસતર કરવા રજા લખશ.

આ આથા ત્રીજે પથ્થુ મરદુમ એરવદ કાંગાના તરણુમા ઉપરથીજ વર્ણન કર છું. તે પહેલા, તે બલા અશો રહને, આ ઉત્તમ કામ ખાર કરતા ચાહિશ, કે તે રહને હઝારો દરદ હોજો અને તે માટે એક મોનાબત ગાઇશ.

(મોનાબત.)

બલા નેક દોસ્ત, આજ બહેરને રહયો-ગાથાની વાણી ઉકેલી ગયો !
કરી મમ તુ એ-બલા દમ સાથ-પુત્રંદ કસનો જથ-રહયો તુંજ હાથા
દિપાવી છે ન્યાસો-અને યસ્ત વાહ-ગેતિએ ખાલી રહી તુંજ જગા !
બરમ બેદના તું એ દીધા અરથ-ક્રીધા પુખીનાજ ભણે અરક !
ખરી રહે ચાલી કરી દોસ્તી-બરી ચાલ સારી અહુર હોંશની !
અમર ચાહુ આજે તુને જો ધનામ-તો ગાવુ કે તહાર હવે સત ધમાન !
પુરદેહ અવસ્થામાં તું એ બરી-અહુર ભાનની તું એ આશા ધરી !
દીની તરીકેતો ગાઇ સરળ-દીધા ધરમના સુખોધી જ ફળ !
એલમ ભણુનારો દીવાવર ખરો-અહુર તુંજ ઉરવાને આશિષ ભરો !
ખરો તું અયોરનાન, વળી એરવદ-સમકો ખરા તેં દીધા સદસદ !
પુકાર ખરા દમથી આફ્રીન-દિપાવી ગયો અર્થે, મહજબી દિન !
ધરી હાથ આજે એ તહારી મતા-લખુ આજ હાલે, છે તહારી સતા !
બલા ! તુંજ ડગલે નમન ભાવ છે-તહારી લીટીના ગમન દાવ છે !
અર્પું છુ આજે ઓ અનહીક તુર-અર્પાને દેઉ છુ સતપ્રિત પુર !
સુબેસ્તોને ગંજો ગાથા-એ નામ-અર્પાને ચાહુ ઓ તુને અમાન !
ચનાહ તુંજથી ઓ કુ ચાહીશ અનેક-મહને આપજે ઓ મિનોઇનોજ બેદ !
ચમરતો રહે તું સદા અહુર પાસ-ધર આફ્રીન હું તુંજ રહ પાસ.
અમ્મર નામ તહાર દીપે ઓ સદા-કર કુ નમને દરજ મુજ અદા !
રહે જગ તહાર મધુર એ નામ-અમન સાથ પામે, અહુરવું મુકામ !

આથા દક્ત પાંચ ગાથાને દિવસેજ બહુવા જોઇએ એવું કહ્યું નથી. એ પુખીવંતા અહુરાના નાદોને ગમે તે દિવસે અને ધડીએ

યાદ કરવાથી દાયદોજ હાંસેલ થશે. ગાથાને હવાં દુઃકમાં મધુર નામે
હઠીયે તો એમ થાય, Divine Music, યાને કેવલાધ સંગીત.

સાર—આ પવિત્ર ગાથાને પ્રથમમાં નમન દેતાં હું તેની નેમાઝ
ગાવું છું. આ ફકરામાં કહે છે કે “ સસ્ત રાહે ચાલવાથી, નેક વિચાર
વાણી, અને આખાદી બરેલાં કામોજ થતાં આવ્યાં છે, કે જેથી આ
દુન્યામાં શાંત મન અને નિરાગી તન સાથે જીંદગી પસાર થતાં પશુ,
પેલી અદિદે દુન્યાતું અમ્મરપણું મલવાને સંભવ થાય છે.” છતાં
આપણા આ જીવનમાંજ ખીનજો કરતાં આપણે ધણાજ આસુદગી
બરેલાં, અને નિર્ભય રહીયે છીએ.

બંદગી કરવાથી આપણું કામ પુરું થઈ નથી. બંદગીનો અર્થ
એવો નથી થતો કે તે બલા માર્ગની ક્રિયા થઈ, એટલે બધું પરિપૂર્ણ
થઈ ગયું ! ના તેમ નથી. જેમ બહુતર તેવાંજ વણતર, યાને કામો
થવાં જોઈએ !

મોનાજાત.—અરે રાસ્ત ત્હારી પનાહ આપજે—દુર્ગુણ અમારાં તું કાપજે !
ત્હારી પનાહથી નેક ખ્યાલ છે—સત્યની વાણી શુભ માલ છે.
તુંથી, ઓ રાસ્ત, કામો સફળ—ખરા રાસ્ત હિતે મલે નેક ફળ !

૨. અહા મન્યેઉથ રપેનિસ્તહા વહિસ્તેમ્, હિજવા ઉખ્ખાધય
વંધહેઉથ એએઆન મનંધ્હો, આર્મતોધય જસ્તોધખ્યા અઓથના
વેરેન્યત્ ઓયા ચિસ્તી હવો પત. અપહા મજ્દાઓ !

સાર—એક રાસ્ત જોલનાર, સાફ વચન અને વાણીથી બધી
બલાધના શુધ્ધ વાચન, અને જોલથી ઉત્તમ પ્રકારના કામો કરતો
હોવાથી, સર્વથી વધુ આખાદી આપનાર મીનોની મદદ અને સલાહ, હમેશા
પોતાની સાથે અને સામે રાખવા બાંધવંત થયો છે. તે દાનેશમંદ અને
હુશમંદ, પોતાની બધી બરકતથી, આગમનથી પોતાની બધી ખુરેહ પાંચરેહ
રહ્યો છે અને દાદારનો ખારો થયો છે.

મોનાબત-વચન કેમ મીઠાં મલે મૂખ વાટ-ખેલે ધીરજ બધી નેક વાત
આખાદ અને શાંત રહેશે ખુશર-કારણ ! નથી કાંઈ રહેતું અરે
ખરાં દીલ સાથે નમન રોજ છે-દાદારની સાથ હર મોજ છે.
પ્યારે હરે છે તે અહુરનો ખરે-સદા હુશમંદી તે સૌને ધરે
હુઃખો ખમી જે કહે ખુશ વાત-તેનીજ પાસે અહુરની સંગત.

૩. અલ્લા મન્યેઉથ ત્વેમ્ અહી તા રપેન્તો, યે અલ્લાઇ ગાંમ રાન્તો-
રકેરેતીમ્ હેમ્-તષત, અત હોઇ વાસ્ત્રાઇ રામા- દાઓ આમંછતીમ્
અત હેમ્ વોહૂમજદા હેમે-ફરતા મનંધૂહા.

અએ અહુરમઝદ, જે આખાદી કરનાર મિનો છે, તેનો મહદમર
જુજ પેતે છે. તે સથે અમારા ફાયદા માટે બહમન યાને બધાં નેક
અનની બરકતથી, અમેને આરમછતી, યાને સરળ રસ્તો આપ્યો છે, જે
માર્ગે ચાલતાં અમેને ખુશાલી, ત્યા રામશની ઉત્તપન થાય છે, કારણ
કે મોહોલા મનથી આરમછતિનો વિચાર કરીયે, તો અતિ નમ્ર સંબત્ત
થાય છે. જ્યાં સંબત્તા છે ત્યાં કોમલતા છે, જ્યાં કોમળતા છે, ત્યાં
દયા છે.

મોનાબત-અમેને તે દીધા બહમન બળ-જેની કળાથી મલે નેક ફળ
સરળ માર્ગ માટે આરમછતિ-આવી બનાવે સરળ તે મતી.
અમેને થયાં છે ફાયદા હઝાર-અમેને મલે છે સુખ ગુણ સાર.

૪. અલ્લાત મન્યેઉથ રારેખેછન્તી દ્રેજવનો, મજદા રપેન્તાત
નોહત ધયા અપાઉનો; કસેકથચીત ના અપાઉને કાયે અંધૂહત, ખસ્વાચીત
હાંસ પરઓથ અકો દ્રેજવાઇતે !

આ ચોથા ફકરામાં એવો સાર મલે છે કે રૂપેના મિનોથી
(યાને બલા સરદારથી) જુદાઓને હમેશ હાર મલે છે. બના મિનો કે
જે જુદાઓનો મિત્ર છે, તે પણ રૂપેના મિનોથી હમેશ તુટેલો, ત્યા
હાર સાથે નામુરાદ બને છે.

(આ ઠેકાણે આપણે ખ્યાલ કરીશું કે, મનુષ્યના મનને જે
શક્તિઓ આપી છે. આદે રૂપેના મિનો યાને બધી શક્તિઓ મિત્ર આપ-

અને ઇચ્છા હોય તો ગના મીનો યાને ખુરી શક્તિની ગાનતાણુમ્મં મહાશય રહે). અષોને ખુશ કરવા થોડીજ શક્તિની જરૂર છે, જ્યાં ખુશ મનને ખુશ કરવા ઘણી ખુશામદ કરવી પડે છે.

આપણે સારી રીતે રાજી રહેવા માંગીશું, તો થોડાથી સંતોષ મલશે; પણ જેઓ વ્યભીચારીજ હશે તેઓને સંતોષ આપવા અનેક સુતીઓનું પ્રાક્રમ, નિર્મુળ થશેજ અને તેના ધ્યાનમાં નહિજ ઉતરશે.

આ જગતમાં ખુરાઓ દરેક આકારે જમતા રહ્યા છે. એક વસ્તુ થા બાબદ એકે પસંદ કરી તો, પોતાનો વગવસીલો ચલાવી, તેને આપસંદગીમાં ઉતારવા, કષ્ટકો શ્રીમંત હોવા છતાં ફાંચડ મારતા રહ્યા છે. એ સધળાઓ ગના મીનોના માર્ગનાજ કહેવાય.

વળી કેટલાકો એવા અભિમાનના હોય છે, કે પોતાની સારી સ્થિતિના જોરે, પેસા આમતેમ ખર્ચી પુન્ય દાન કરતા હોય, એમ વિચારી પોતાની જાત, ન્યાત અને કુલનું ઉંચાણુ યા નિચાણુ જાણુતા હોવા છતાં જીજ્ઞાસુ ગરીબોની કુલ લાજને નાહકના સતાવતા રહ્યા હોય, તેઓ ગમે એવો સખાવતનો રોહ કરતા હોવા છતાં, ગના મિનોનાજ કહેવાય. જીજ્ઞાસુને બદ માએ છે, તેજ મૂળ છે કાગ-ચક્ષુ ફેંકા લક્ષ દષ્ટ પેસે રાખે લાગે બહાર મોટાં જે ગણે રાખ નહિ વીશ્વાસ-જેવા માંગો ગુણુ ત્યાં નિકલે જીદો વાસ.

વળી જ્યાં સંતોષ છે ત્યાં વિચાર કાંઈ ઝાર છે.

સંતોષનું જ્યાં નામ છે—ત્યાં છે થોડી જીંખ,
થોડું ખતાં રાખશે—ઉજાણવાળું મુંખ!

અસંતોષી ધાય છે—ત્યાં છે જીંખની જીંખ,
લાખ ગણે પણ દુખ છે—ના ત્યાં ઝાંઝું સુખ!

૧૭. વાયા રપેન્તા મદન્યૂ મજ્જા અહુરા, અષાઉને ચોષથ યા -૨૭
ચીચા વહિસ્તા; હનરે થવલાત જઓપાત દ્રેચવાઓ બક્ષઈતી, અજા
અષોધનાધથ અકાત આખ્યાંસ મનંધહો.

આ ફકરાનો અર્થ ઉપર જણાવેલા જેવોજ થાય છે. યાને શક્તિથી ચાલનારને હર હમેશ ક્રાર છે. ધીરજથી થોડામાં સંતોષ છે, જે

કાંઈ તે કરે છે તેનો નેક બહેનો મળે જાય છે. ઉપરાંત નેક સહે
આલસથી તે પોતાનો હિસ્સો, હવે પછી આવતા કાળ માટે અંદાજ
રીને એકઠો કર્યો જાય છે. દાદાર તેને માટે મિનોઇનું સુખ બાંધે છે.
જ્યારે ખુરી શક્તિવાલાઓ પોતાનાજ કદમ ભારી બનાવે છે.

૬. તા દાઓ રપેન્તા મધન્યુ મજદા અડુરા આઝા વંધૂકાક વીઢાને
સનોઇખ્યા આમતોઇથ દેખાંધૂકા અપખ્યાયા હા - જી પોઉરુથ ઈનેનો
વાઉરાઇને. (સાતમો ફકરો પહેલા જરાજર.)

ઓ દાદાર અડુરમઝદા, સામા સામા ગુણુ ધરાવનારાઓને તું એ
હરીફા બનાવ્યા છે, (પણ તે હરીફાઇમાં ફેર છે. રપેન્તા મીનો, યાને
બત્તી ખાસીહત ધરાવનારાઓ પોતાના સામેના બદ દયાનળી હરીફા
માટે બકિત પાંચરે છે, જ્યારે ગના મીનો, યાને ખુરી ખાસીયત પોતાના
હરીફાનું ખુન રડવા તૈયાર છે, તેઓની હરીફાઇ એવી છે કે, તે
હરીફાઇમાં, તે હરીફાની બુન્યાદની ગણુણુ થઇ જાય છે.)

રપેન્તા મીનોની સહે ચાલનારને બહેમન (અકકજ) આરમઝતી.
(બલી શક્તિ) અને આતપ (આત્મિક બળ અને ગુસ્સો) એ ત્રણુ
આસ પનાહ છે, મદદ છે, જ્યારે ગના મીનોને પોતાની ખુરી શક્તિ
સીવાય કોઇની મદદ ન મળવાથી, રપેન્તા મીનોના ગુણુવાલાઓ તરફથી
લાયક બહેનો મેલવે છે. તેઓના દુર્ગુણુ પ્રતાપે તેઓ લાયક બહેનો
મેલવી રહે છે. જાહેરમાં સુખમાં ડાળતા પણ દેખાય, પણ અંતકરણને
કરડાત ચાલુ દુખ આપી રીખાવે છે. (કેટલાકો એવાં હોય છે કે,
તેઓએ ખુર કયું, જાણે છે કે તે ખુર સામેત થયું છતાં તેઓ પામક-
થણું જાહેર કરે છે કે, તેઓનું અંતઃકરણ કયુન કરતું નથી. તેઓ
પણુ ગના મિનોજ છે.)

અષેમૂ વોઈ ૩ રપેન્તા-મધ-ધુમ હાઇતીમ યજમઇદે ચેંધૂકે હાર્તમ
આઅત યેસ્ને પઇતી વંધૂકો મજદાઓ અડુરા વએથા આપાત હયા
આઓહાંમયા તાંસયા તાઓસયા યજમઇદે.

સત વચનોની સાથમાં—ફરજે તું હર કાળ
 રહી સંગત સાંધતા—પામે રહેજ માલ !
 જે આપદમાં ધ્યાન જે—પુ'જે નહિ કો, વાર
 પુ'છી પુ'છી પામજે—પંડીતથી તે સાર !
 મનમાં સમજે તું કદી—તું છે પ્રવિન જાન
 તે મિથ્યા છે જ્ઞાન તુંજ—લાવી મેલે હાન !
 રજ રજમાં તું જોડશે—ચાહે બેમુળ માલ
 હર દીશાથી પામશે—હરનો અનમુળ ખ્યાલ.

(હા ૪૮ મો.)

૧. ચેજ અદાઈથ અપા દુજેમ્ વેંધુહટી, જાત અંસિપુતા યા
 હર્મિતાના ક્રમોપ્તા અમેરેતાઈતી દએવાઈથયા મખ્યાઈમયા, અત તોઈ
 સવાઈથ વલોમ્ વક્ષત અહુરા.

સાર—જ્યારે સદગુણ સેવાથી, પરાંપકાર પુન્યથી, તથા રાસ્તીના
 રચતાથી એક મનુષ્ય બીજાની યુરાઈને મારતો જણાશે, ત્યારેજ
 જાણતરનો ભેદ, અને સ્તોતોની સ્તુતિ કરવામાં કેવો ભેદ છે, તે
 જણાશે, અને દાદાર અહુરા મઝદાની બંદગી કરવાથી કેવા વળણુદાને
 ફાયદાઓ છે, તે ફેલાવો પામશે, અને જગત ખુશી જશે !

સત વચનોના મારથી-બુર બનશે કાર
 સત્ય સજ્જન જે યશે-ગુઠ ને દેશે માર
 બકિત કેવો આશ છે-બક્ષિમાં છે માલ
 જે માણસ બકિત કરે-રહે સદા ખુશાલ

૨. વઓઆં -મોઈ, યા ત્વેમ્ વીહાઓ અહુરા, પરા જાત મા યા
 મેંજ પેરેથા જિમઈતી, કત અપવા મજદા વેંજહત દ્રેવવન્તેમ્ ; હા -જ
 વંધુહઈથ વંધુહઈ વિરતા આકરેતિશ.

આ બંદગીથી એવો તૈર કાઢવામાં, કાંઈ પછત રહીશુ નહિ, કે
 જોઓના મુઘ્ધા કામ તરફ કષ્ટકોના લાગવગ, અને હલકા દાવથી જે
 ધમઓ ખાસ કરવા કરાવવામાં આવે છે, તે થવા અગાઉ સત્ય જનોને

અહુરાથી અંદીઠ રક્ષણ મલેલું જ હોય છે. એવો મામલો જ્યાં બને છે, ત્યાં તે ખુબીજ ભરેલો બનાવ કહેવાય-જે ઉપરથી સત્ય જનો કહી શકાય છે કે “સાચ ને કદિ ન લાગે આંચ.”

૩. અત્ વએદેન્નાઇ વહિશ્તા સાસ્તનામ્, યામ્ હુદ્દઓ સાસ્તી અથા અહુરો, રપેન્તો વીહાઓ, યએચીત્ મૂજરા સેંવહાઓંધુહો. થવાંસ મજ્દા વંધુરેઉથ ખથ્વા મનંધુહો.

ત્યા સારી ખાસીયત ધરાવી ચાલનારને, અહુરા મજ્દા સર્વથી સારા કલામોથી બહુ શક્તિ દીધે છે, સારી શિખામણુ તેથી પેદા થાય છે તે બધું અપોહને લીધેજ બને છે, અને બનશે.

સદા કાળ માટે ગુણીયો તું થાજે-સદા સુખ પાંખી હસીને તું ગાજે
સદા તુંજ સીરે પ્રકાશિત થાજે-હમેશા સ્વભાવે નમાનો તું હજે !
ખરે લાવશે ર હરીનોજ શાહયો-ફરીને બધે જો હરીનાદ ગાયો !

વળી એ ફકરાના સેવટ ભાગમાં, એવો વિચાર દોરાયો છે કે “એ! અહુરમજ્દ, કોઇપણ બલા મનની બરકતથી ત્હારી નઝદીકનો થઇ શકે ?”

આવા સવાલો થતાં, આપણે પોતેજ ખ્યાલ કરી શરીશુ કે જ્યાં બહુ ચિત્ત છે તે આસપાસ મનને સુખ અને વિશ્રાંતિ છેજ, પણ, કોઇ ગમે એવું મેલા, યા મેલા વિચારનું હોય, તેની સાથે બમલગરી કરવાથી, પેલાનો મેલાસ, બીજની સ્વચ્છતાપથી, ટળવાનો નથી. પણ તેના મેલાસના છાંતાથી દુર રહેવાનો પ્રયાસ સ્વચ્છતાપવાલાએજ ધ્યાન રાખવાનો છે. ગમે એટલા સોજાં સફરચંદ, યા નારંગીઓ સાથે એક કોહલી વસ્તુ સુધરવાની નથી, પણ કોહેલીના સંબંધમાં બીજાઓ બીગડી નહિ જાય, તેની વિશેષ સંભાલ લેવાની છે.

૪. યે દાત્ મનો વહો મજ્દા અખ્યસયા, હવો દએનામ્ ખ્યઓથ-નાયા વચંધુહાયા; અથા જઓષેગ્ ઉચતિથ વરેનેંચ હચઇતે; થ્વહી ખતાઓ અપેમેમ્ નના અંધુસ્ત.

ઉપલા ફકરાના સાર એવો છે કે જેમ એક માણસ જેટલા પ્રમાણમાં પોતાના વિચારો નેક રાખે છે, તેટલાં પ્રમાણમાં, તેની દીનને

ઝળકતી કરચતું તથા રાખવાનું હિત મેલવે છે, કારણ કે, તેના ચિચારો હોંશ, ધીરજ, અને જ્ઞાની દીનના, ધર્મના સિદ્ધાંતોને અનુસરતાં હોય છે.

ધરમ કરમના કામથી-ઝલકે તુંઝનો પ્રાણ

એવા સસિલ ખ્યાલથી-છળકે ભિતર જાણ !

જુગ જુગ રૂડાં ફળ મલે-હર ધડી હર વાટ

માટે કરજે રાત દીન-સુભાવની સંગાત !

૫. હુક્ષત્રા ક્ષેન્તામ્, મા -ને દુશે-ક્ષત્રા ક્ષેન્તા, વંધુક્યાઓ ચિસ્તોઘથ બ્યઓથનાઘથ આમંધને. યઓન્દાઓ મખ્યાઘ અધપી જાયેમ્ વહિસ્તા. ગવોઘ વેરેજ્યાતામ્ તામ્ ને ખરેથાઘ ફુથુથો.

આ પરિણામે, આપણા માથે જે સત્તા રહે છે, તેપણુ આપણી બલાધથી બચીજ રહેશે. જ્યાં પવિત્રાઈ છે, ત્યાં સાચુ મન છે, અને તેની રૂડી સંગતથી આપણને બધેજ પવિત્ર દેખાય છે. તમારી આખેા સામેની કાયની બારીઓ જેટલાં પ્રમાણમાં સાફ હોય, તેટલાંજ પ્રમાણમાં બહારની સીમા સાફ દેખાય, પણ તમારાજ કાચમાં દુગ્ધ હોય, તો, મુજ વસ્તુ જોતા ત્યાં દુગ્ધ દેખાય. આ ફકરામાં ગોસપદોને આરામથી રાખવા ખાસ બાર મુકીને સલાહ દીધી છે. અને ગાયોનું મુજ રક્ષણ કરવું, એ બહેમનની બલી યાદી છે. (આપણે હયાંથી થોડાક વેગળા થઈશું અને ગાય માટે, એ શબ્દો સંગીતમાં ટાંકીશુ, અને ગોસપદને યાને ગાય ઢોરને, રક્ષણ દેનારી સલાહ તરીકે નિયત્રાં સંગીતો હયાં સિંગાર કરીશું. .

શાહનો કહાન્ડો-જપતાલ.

હરી ભજનારા-શુશીજન ખ્યારા-દ્રષ્ટિ ધરો તમ જગ દુખ દતારા -હરી છે, જીપયોગી, કાં ગાય કાપો !-નેત્ર વહે ત્યાં નિર નિજ ધારા-દ્રષ્ટિ નિર્દોષ બેઠી- કેમ ધાસ ચાવે-કાપ મુકો છે કાં કેમ કાળા-દ્રષ્ટિ પશુ પ્રાણે, ગાય, એક માતા--કાપી કરો છો, કાં કામ કાળાં--દ્રષ્ટિ બક્ષ થોભાવો રક્ષા વધાવો--ગાયો બચાવી રહો, હરી ખ્યારા-દ્રષ્ટિ

ઝીઝોટી ત્રીતાલ.

કહી ન જાણુ-ને અંજાણુ—કદિ તું ગાય ના કાપે,
સહા તું હિતની સાથે—અરે તું રક્ષા દે જાને=કદી
હઝારો લાખ-અને દશ લાખ-રડે છે બાળ, ખરે મા વીન
જંઘી આ ગાય દે છે દુષ-છાં, તે જીવ કાં કાપે?= કદી
મલી તે ડોક ને વાલી-ચખાવે ચાર-અરે બેડી
ખરે કંગાળ, છે હાથો મુંગી આ ગાયને કાપે=કદી
ઉઠો ઓ માનવી ગુણવાન-બચાવો આ મુગાં પ્રાણો
જાણો જીવ તમારો છે-હરી તમને, પણ સુખ આપે=કદી.

ઝીઝોટી ત્રીતાલ—“ગુગેવાપર અની ગુણકરી”—એ તજ.

કરો સેવા જીવનની સારીરે-બહાલી ગાયો બચાવો પ્યારી
કરો સેવા જતન બહુ ભારીરે-કાંચ, ગાયો કપાવો સારી=કરો
નિર્દોષ નમતી, કવી ચરે છે-ચારો ખાધ આનંદ મરે છે
બળકાનું પોષણ હીપે છે-દે દહિં, દુધ, ગુણવાલીરે=કરો
માતા જેવી મમતા ગાયે-જ્યાં કહો ત્યાં ધસ્તી જાયે
ચારો ખાધ હસ્તી ધાયે, શ્રમ કરો બહુ ભારીરે=બહાલી
જ્ઞાને, મનતા ધસ્તો જાય—કાલ કરી કાં હરનો ખાચે
માનવ રૂપે દૈત્ય લેખાય—ઝોડો રીવાજ અનિચારી છે=રહાલી

આમલ વધી જ્યારે છોડો ફકરો વાંચે, ત્યારે, આણુણુ, શું નિશ્ચર
આવશે ?

૬. હા -જી -ને હુપેાઇયેમા, હા -ને ઉતયૂતીમ્ હાત્ તેરીષીમ્,
વંધૂડેઉથ મનંધૂડો બેરેખ્ધે; અત્ અખ્પાઇ અષા મજ્જાઓ ઉરિયો
વક્ષત્ અહુરો અંધૂડેઉથ જાંચોઇ પઓઉરહયા.

આ ફકરામાં એવું માલમ પડે છે કે, ગાય જોસપંદો, યાને ગાય,
ઢોર, આપણને કવી કિમતિ સેવા આપે છે. તેઓની જતન, અને રક્ષણ
કરવાથી, તેઓ આસુહા બને છે, અને, આપણને ખોરાક માટે દુધ, પુર

જ્યથામાં આપે છે, જેના પકવાનના ઉપયોગ આપણે જાણ્યે છીએ, અને આપ્યે છીએ, કે દુધનો ખોરાક અન્નરૂપ શાક કરતાં, કાષ્ટ ઓછો નથીજ.

ખોરાક, જેટલો સ્વચ્છ, અને, નિર્દોષતાપ બરેલો આપણે ખાવામાં લઈશું, તેવુંજ તેવું પાચણ પણ સહેલ થશે, અને એવો સાદો ખોરાક લેવાથી, આપણાં શરીરને પણ સ્વચ્છ લોહીની વૃદ્ધિ મલવાથી, સ્વચ્છ વિચારો, અને ઉચ્ચ જ્ઞાનનું સ્મરણ થાય છે.

જ્યારે સૃષ્ટિ રચના દાદાર અહુરામઝદાએ તૈયાર કરી, ત્યારે એ જનવરો માટે પુરતાં જ્યથામાં વનસપતિ, ઘાસ, એવો તત્ત્વ પણ પ્રથમથીજ તૈયાર રાખ્યો.

૭. ની અએષેમો ની-ધાતાંમ્, પછતી રેમેમ્ પછતી-સ્થોદ્રમ્, ઘોષ્ઠ આ વંધ્હેઉથ મનંધ્હે દીદ્રધ્મેદુયે અષા વ્યાંમ્ થેલા દિથાઉથ ના રપેન્તો. અત્ હોષ્ઠ દામાંમ્ ધ્વલ્લી આ-દાંમ્ અહુરા.

સાદા ખોરાકથી, સ્વચ્છ ખોરાકથી, નિર્દોષ ખોરાકથી, મનના ઝુસ્સાને કુરત મલતુ નથી. શરીરને કુવત, તે પ્રમાણમાં જોષએ, કે જેટલા કુવત થકી, આપણે આપણા કામો હાથે પગે સારી રીતે કરી સકયે, જ્યારે, બારી ખોરાક, અને, દીલમા ગુસ્સો આપનારાં, લોહી માસના ખોરાકથી આપણે ધણે ભાગે ગુસ્સાવાળા થઈએ છીએ. તેથી નિર્મળ ખોરાક મલવાથી, આપણને, મારામારી ટંટા ફેસાદ કરવાનું સુંઝ પડે નહિ. એ માટે દુન્યાને આજ્ઞાદી કરનાર વિચાર, તે નેક વિચાર છે, અને, જ્યાં નેક વિચાર, શીલ થયેલો, ત્યાં દાદાર અહુરા યજ્ઞની બરકત છે, કે જે દાદારનું જ્ઞાન શિખાડનાર સ્પિતામા જરથુસ્ત્રના આપણે હમેશ આજ્ઞારી રહીશું.

૮. કા -તોષ વંધ્હેઉથ મજ્ઞદા ક્ષત્રજ્ઞા પ્રથતિથ; કા ન્તોષ અષોષથ ધ્વખ્યાઓ મધ્ધયો અહુરા; કા -ધ્વોષ અષા આઠાઓ અરેદ્રેન્ઝ હખ્યા, વંધ્હેઉથ મન્યેઉથ બ્યઓથનનામ્ જવરો.

ઓ અહુરમઝદ, ત્હારી તરફનો પવિત્ર બદ્ધો મેલવવા, મ્હને બંદગીની જરૂર છે, અને તે બંદગી મુખના પતપતારાની નહિ, પણ

તે સાથેના સુદાં કામો કરનારી બલી નેમ સાથની બાંદગી, મહારે કરવી
રૂઠનવાર છે, જેથી નેક મનસની, યાને બલાં વિચારેને આગળ વધારનાર.
તરીકે, હું ચક્રક, અને તારા આશિર્વાદ મેલવવામાં મને જય થાય.
જેઓની બાંદગી સારી છે, અંતઃકરણને પ્યારી છે, તેઓને પોતાની
જાણની સામેત રાખવી સજનવાર છે. કોઈની સમજવતથી, સ્વસ્ત આપેલી.
જાણીને પાછી ખેંચી લેવા જેવું પાપ જવલેજ નાનું કહેવાય.

૯. કદા વએદા યેજ ચક્ષા ક્ષયથા મજ્જદા અથા યેજા -મ
આધિશ દુએથા એરેશ્ -મોષ એરેજ્યામ્ વંધ્હેઉથ વપુથ મનંધ્હેદ
વીઘાત સઓધ્યાંસ યથા હોષ અપિથ અંધ્હેત.

ઓ અહુરમઝદ, રાસ્તીથીજ તું અને સધળા સતા ધરાવી શકે
એ માટે જેઓને શક હોય, તેઓ જાંદગીના છેડાએ જોઈ વળશે, કે
તે સાચોજ નિયમ હતો, અને છે, અને રહેશે જેમકે.

પીલુ—ત્રીતાલ.

સત્ય ધરો બળવાન, ગુણીઓ-સત્ય ધરો બળવાન

સત્ય શોભા-મન-તાનની-સત્ય શોભા, ધન-જનની

તે વગર સૌ હાન-ગુણીઓ સત્ય ધરો બળવાન

દુષ્ટ વેદના, પડે હઝારો-છતાં સત્ય હરદમ ધારો-

અંતે બચાવે પ્રાણુ-ગુણીઓ સત્ય ધરો બળવાન

ખોટાં ભાવે દ્રવ્ય ચાહો-સાથે હોય, ખોટાં ભાવો.

તે મનુષ્ય, અહેવાન-ગુણીઓ સત્ય ધરો બળવાન

સુરનધ સતની રોજ વગાડો-સતના નિમંજ વાવો આડો.

ખુશી રહે ભગવાન-ગુણીઓ સત્ય ધરો બળવાન

૧૦. કદા મજ્જદા માંનરોધશ્ચ નરો વીસેન્તે, કદા અજેન્ મૂઝેમ્
અથા મદશા વા અંમયા કરપનો ઉરુપથેષન્તી, યાચા પ્રત્ દુશે-શ્ચશ્ચ
દુષ્પુનાંમ્.

૧૧. કદા મજ્જદા અથા મત્ આમંધતિથ નિમત્ કશ્ચા હુષેષતિથ
વાસ્તવદતી; કોઈ દ્રેષવોદેખીથ પ્રૂરાદશ્ચ રામાં દાઓન્તે; કેંચ અશ્ચ
વંધ્હેઉથ નિમત્ મનંધ્હે ચિસતિથ.

અએ હોરમઝદ, આ જગતમા કામેદ, અને સાચી બુદ્ધિના માણસો ક્યારે જગે જગે જન્મ લેશે ? તેમ થવાથી કુચુક શક્તિને, જીવ ખરેશી બક્ષિતને તેઓ નાશ કરી શકે.

ક્યારે એવો વિચાર જગતમાં મજબુત બને કે જ્યારે ખેતચીઓથી જગ ખાલી થાય, જીંદા તરકતોનો નાશ થાય ? જગ આખાદી હાલતમાં પથરતુ થાય ? સુખ અને સંપત્તિ સર થાય, ડહાપણની દીવાલી ક્યારે બજીકદાર બનશે ?

૧૨. અત્ તેઈ અંધડેન સચોબ્યન્તો દખ્યુનામ્, યોષ દનમ્ વોહૂ મનંધ્વા હયાઓન્તે બ્યઓથનાધથ અપા થવલા મજ્જા સેંચહલા, તોષ જી દાતા હમએસ્તારો અએષેમ્ મલા.

હુંકમાં બલા મનના મજબુત મનુષ્ય કે જોઓ પુરાણ સામે હુમેશ લડનારાઓ છે તેઓનું જોર વધતુ થાય, અને દીનના એલમ અને જ્ઞાનને વળગી રહે, દીનની વિરૂદ્ધ આલનારાઓના રાકબરો થાય.

મોનાબત.

યકિન પાક રાખો-જગત શાદ છે-દીનથીજ જગમાં આખાદ છે.

યકિન નહિ, ત્યાં હાંસેઝ શું-ધરમ નામ જ્યાં નહિ, ત્યાં શું કહું ?

જગમાં જે મેલાં ધાંભા રહ્યાં-જગમાં તેથીજ દુખો થયાં.

કાપો અરે દુખ નેક બ્યાનથી-નેકાને પાળો સતત જ્ઞાનથી.

અહુરમઝદ આહે કે નેકાજ એક-જાવે તે દોઝત, લાવે તે ટેક.

અનંત સુખ માટેજ નેકા ઠરી-મિતોષની પાલ નેકા ઠરી

Moral force is the greatest power, before it all the devilry is destroyed.

સદા ચરણમાં સુખ છે, તેમાંજ સત્યની જીખ છે અને તેથીજ, તે પાળનારનું રોશન મુખ છે.

૧૩. રપેન્તા મધન્યુ વહિસ્તાયા મનંધ્વા હયા અપાત્ બ્યઓથનાથ વચંધ્વાયા અલાધ દાન્ હઉર્વાતા અમેરેતાતા મજ્જાઓ હાથા આમંધની અહુરો.

(એ ફરો એ વાર બહુવો.)

અપેમ વોહુ ૩ ચેજિધામ હાધતીમ યજમધદે. ચેંધુડે હાતીમ અપત ચેસ્ને પધતી વંધુહો મજદાઓ અહુરો વએથા અપાત હઆ આઝોંધાંમયા તાંસયા તાઓસયા યજમધદે.

૧ અત મા યવા બેનહયા પફે મજિસ્તો, ચે દુશ-અરેશીથ ચિદતુષા અપા મજદા; વંધુહો આદા ગઈદી મોઇઆ-મોઇ અરપા; અહા વોહુ અઓપો વીદા મનંધહા.

૨ અત અહા મા બેનહહા માનયેધતી તકએપો દ્રેજવાઓ, દધમિતા અપાત રારેપો, નોઇત રપેન્તાંમ દારેસ્ત અહાઇ સ્તોઇ આમંધતીમ, નએદા વોહુ મજદા ફસ્તા મનંધહા.

૩ અતયા અહાઇ વરેનાઇ મજદા નિદાનેમ અપેમ સૂધવાઇ તકએપાઈ રાષયેંધુડે દુક્ષે, તા વંધુહેઉથ સરે ઇજયા મનંધહા, અન્તરે વીરપેજ દ્રેજવતો હખમેંજ અન્તરે-જૂયે.

સાર—આ ત્રણે ફરોમાં એવો સાર મલશે કે, “ જોઓ, આ દુન્યામાં બેદીલ થયા છે, સંકટમાં આવી પડ્યા છે, તેઓને રાસ્તીથી હું મદદ કરવા ચાહું છું, પણ બેનદ્રે નામનો કોઇ ગુહો, છુડો સરદાર મહારા કામમાં ખલલ નાખે છે, તેને મારી હઠાવવા તું ઓ દાદાર મદદ થા.”

એ સરદાર, અમને દુખમાં, તથા શીકરમાં નાખે છે. તે કોઇ પણ જાતનું બહુ જાણુતોજ નથી. એ પોતાનીજ સરદારી કાયમ જાણે છે. મનસની કે, જે, આ દુન્યાનું રક્ષણ કરવા આપી છે, કે જેનાથીજ આ જગતનું દુઃખ ટલે, સુખ ફળે, શાંતિ થાય, તેજ મનસનીનો ઇનકાર કરવા કરાવવા દેટલાકો રાત દીન તૈયાર છે.

૪ ચોઇ દુશ-પ્રથ્વા અએપેમેમ વરેદેન રામેમયા, ખાઇથ હિબુશીથ હપુયસ અફુય-નો, યએધાંમ નોઇત જવરસ્તાઇથ વાંસ દુબરસ્તા, તોઇ દએવેંજ દાંન યા દ્રેજવતો દએના.

૫ અત જવેા મજદા ઇજયા આજૂઇતિથયા, ચે દએનાંમ વોહુ સારસ્તા મનંધહા; આમતોઇથ ફસચીત અપા હુજેનુથ, તાઇથયો વીરપાઇથ થ્વહી કશોઇ અહુરા.

કે ફો વાઓ ક્રએપ્યા મજ્જના અષેમ્યા મૂખે યા વે પ્રતેકથ ક્ષમા-
ક્ષમા આ-મનંધ્વા, એરેથ વીચિધાધ, યથા ન સાવયએમા તાંમ્ દએનાંમ
આ ક્ષમાવતો અહુરા.

સાર--જેઓ ખુરી અકકલ, ખુરી ઝંખાની, ખુરી કરણીયીજ વર્તવા
માંગે છે, કપટ, કીનો, અદેખાઇને વધારવા માંગે છે, જેઓ ઉપયોગી
આણુસોને વગેવવા ચાહુ કોશીશ કરે છે, જેઓ ખુરાઇને ઉત્તેજન આપવા
ચાલ કરે છે, તેઓએનો નાશ કરવા હું કોશીશ કર, તેમાં, ઓ દાદાર,
તું મદદ કર !

જેઓ ત્હારી દીન, ત્હારી મનસની, નેક વિચારોને શ્રેષ્ઠ ગણે છે,
તેઓ પોતાને તેમજ પોતાના ઘર ગામને આત્મા કરે છે એવો બધો
સાણુસ સંપુર્ણ મનસની ગવસની અને કુનસની, યાને બધા વિચાર,
બધા શબ્દો અને બધાં કામને ચાહનાર આખરે આત્માદી સાથે ગરોથચન
આને અમરર શાંતીનું સુખ મેલવવાનેજ ભાગ્યવંત થશે.

ઓ ખુદા, ત્હારી તરોકત પ્રમાણે ચાત્રવા ક્રણુ નહિ પસંદ કરે !
કે જેમ ચાલવાથી બધાં બધાઇનાજ કામો પાર કરવા આત્માદી ભરેલાં
કરવા, તથા જમતમાં આશકારા કરવા અમે ફતેહ પામ્યે !

૭ તતર્યા વોહ્ મજ્જદા સઓતૂ મનંધ્વા, સઓતૂ અપા, ગૂપ્ધવા નૂ
અહુરા; કે અધસ્યમા, કે ખએતુથ દાતાઇશ અંધ્હત, ચે વેરેજેનાઇ
વંધ્હિહીમ્ દાત કસસ્તીમ્.

૮ ફરપઓસ્તાઇ ઉર્વાજિસ્તામ્ અપજા દાઓ સરેમ્, તત્ થ્વા મજ્જદા
આસા અહુરા મધ્ધ્યાઆ યામ્ વંધ્વાકિ ટવજી આ -ક્ષઓઇ, યવોઇ
વીરપાઇ ક્રઓસ્તાઓધ્હો આઓધ્હમા.

ઉપલા ફકરાઓના, આગલા ફકરાઓ જેવાજ વિચારો છે, એમાં એમ
જણાવ્યું છે કે, આએ દીનની આત્માદી મનસનીની મતીવાલાઓ સીચય
કેણુ શાંભલશે નહિ, અને મનસનીની મતીવાલાઓજ તે દીનને આત્માદ
સ્થિતિ પર લાવવા ચિત્ત લમાડશે.

(જરથોસ્તી દીનના કલામો ગાઇ તે પ્રમાણે ચાલવાથીજ એક છત્ર હેઠી બરકત મેલવી લીધે છે. એક જરથોસ્તી આ દુન્યામાં ધણીજ ચાલાક, માહીલ અને સારી સ્થિતિમાં ફરતો જણાય, પણ તે સાથે તેને અંતઃકરણ અચાજ રોજે મૌત પછી દાદારને દરમાર પમરતો રહે, તે તો તેની ક્રવષીજ નજી—જેઓ પોતાના સ્વસ્થ અને સ્વતંત્ર વિચારે ફરે છે, તેઓની સાંધ આ જગત કરતી નથી, કારણ કે તેઓ હરહંમેસ સધળાને સ્વાલ કરે છે કે (શું સંતતી, હેય સ્થિતિ પોતાના સ્વાર્થ માટે છે ? શું, જેઓ પાસે ઝર દ્રવ્ય હોય, તેઓ બણી મણી પોતાનેજ માટે વાપડી આનંદમાં રહે, તેથી તેઓ સ્વર્ગની સેવા સંપાદન કરશે ! આવા સિધ્યા સ્વાભાવી સ્વતંત્ર માણસ અગળામણો થશેજ, પણ ક્રવષી પોતાનું કામ કરતી રહેશે.)

ઓ અકુરમઝદ તમો અમને સર્વોપરી શક્તિ, તથા મદદ આપ, જેથી અમારી સામેનું નિકટ કામ કંઈક પ્રમાણે પુરું કરવા ફતેહમંદ થઈએ, શીરોઝગી પામ્યે.

હ સઓતૂ સાસ્નાઓ ફર્ષેજ્ઞો સુયે તસ્તો; નોષત્ત ઝિરેથ-વચાઝે સરેમ દદાંસ દ્રેજ્ઞતા; હત્ત દઝેનાઓ વહિસ્તો યુજેન્ મીબ્દે, અષ્ટ સુપ્તા યાહી દેનમાસ્પા.

(રાસ્તીની રાહે ચાલનાર કઠીપણ જીડાની સરદારી લઇ થકે નહિ, પણ રાસ્તીએ ચાલનાર સાથે પેલા સામેવાલાઓ, જેઓ પોતાની ખાસીહત બદલી સાથે થવા માંગે, તેવાઓથી પણ સામેલગીરી વખતે એટીને ચાલવું જોઇએ, કારણ કે સામ્યા કામો કરનારને, સંમત આપી જનસુસીનો પાત્ર બજવનારાઓ પણ ધણા પડયા છે. (કંઈક ધુતાસઝે એવા આજી નાંખે એવા છે કે જ્યારે જોઇએ ત્યારે હાથમાં હાડી અને બજુતરની ચોપડી, જ્યારે જોઇએ ત્યારે સુખક અને લોખાનથીજ વાત, જ્યારે જોઇએ ત્યારે ધમ્મ સ્થાનેજ નઝરે પડે, છતાં તેઓ એવા ખોટક ઝોડાંમાં પડયા છે, અને એવા હલકા હાવો રમ્યા જાય છે કે, તેઓ

અરેજ જાહેર દેખાતા ખુરાઓ કરતાં પણ વઠેલાઇમાં વધારે પ્રમાણે ચઢવાતા છે. તેવાઓ જલાની છવણીમાં, સારી વાવણીમાં ઝેરી સર્પ સમાન ઠીડાઓ ચઢ પડી, ધણું નુકશાન કરતા ફરે છે, તેવાઓથી એક દાદર અમને બચાવ).

૧૦ તએચા મજદા થવણી આદામ નિપાઓંધુડે મનો વોહૂ ઉરનસચા અપાઉનાં નેમસચા યા આમંદતિથ ઇનચા માંજ ક્ષત્રા વળ્દંધુહા અવેમીરા.

અપો રવાનની બંદગીથી, યાદીથી, તેમની ખરી મકિતથી આપણી મનસનીમાં વધારો થાય છે, આપણી ખુરેહ અને આખાદી વધે છે, આપણને અંદાઠ જોર વધે છે. એવા જલા રવાનોની અમો, ઓ અકુર-મઝદ હંમેશ મદદ માંગીશું.

હેલા દેટલાક ફકરાઓનો સાર, આપણે નિચે મોનાજતમાં ગાઇશું.

મને આપ શકિત, ઓ દાદર અહુર-આપો અમુને જલાઇતુંજ નુર. વળી આપ અમને સત્યતું સુર-રાજો અમારી જૂત ને કુસુર અમો તો ખરા દીલથી ચાલશું-તહારીજ દીનને, જરૂર પાળશું. બચાવો ઓ દાદર ખુરાથી જુરૂર-આપો કદી ના, ત્યાંતું જુરૂર. ઇઝત સાથ રોટી જરૂર ખાઇશું-તહારીજ દાદ પનાહ ગાઇશું. અમારા રવાનો ગયા છે હમેશ-તેઓનીજ ચાહશું અમારીજ યશ. મદદ તો ખરે તેઓ દેશે જરૂર-અમોનેજ આપે અપોઇતુંજ નુર. પનાહમાં તું તહારી અંત રાખજે-અમારીજ ખરદાસ તું બાખજે ! પોહોંચીશ તુંને કરી કામ શુધ્ધ-આપો હંમેશા જલી નેક સુઝા !

૧૧ અત દુશેક્ષત્રચ દુથ-બજોથનેંજ દુજ્વચંધુહો દુજ્દએનેંજ દુથ-મનંધુહો દ્રેવતો અકાઇથ ખરેચાઇથ પછતી ઉર્વાનો પછતેઇન્ટી કુજો દેમાને હઇથ્યા અંધુહેન અસ્તયો.

જે રવાનો ખોટી રહેણી કરણીવાલાઓ હોય છે, તેઓને જે શકિતઓ મરણુ વખતે સામે લેવા જાય છે, તે ધણીજ મંધ મારતી, અને નહારીજ હોય.

વળી એવો ખોટાસો મત્રે છે કે ગુજર પામતા પછી આત્માને ચિનત્ત નામના પુત્ર ઉપરથી પસાર થતું થાય છે, જ્યાં તેની જીંદગીના કાર્યોનું તોલ થતુ જાય છે. અને ત્યાંથી, તોલ થતા જાહે, તે રચાનને ફરેલતાઓ, અથવા ખોટી વાસનાઓ વાનિ શક્તિ ધરાવનારાઓનો આસરો થાય છે.

આ બહેસ્ત અને દોઝખ મણુાય છે જેનો કવિ દાન તે એ ધણુ જાવાનક ચિતાર પોતાના કાવ્યોમાં આપ્યો.

(ચિનત્ત પુત્રને આપણે પસાર કરીશું, તે આગમજ જીવન રૂપમાં પણ એ ચિનત્ત પુત્ર આપણને સમજાય છે. અ.પણ મનમાં દોઝખી બે શક્તિઓ છે. એક મરજીની, બીજી ધમ્મજીની. મરજીની શક્તિ આત્માની ઉચ્ચાઈ બતાવે છે. ધમ્મજી શરીરને પાળે છે, અને શરીરની ઈંદ્રીઓની જાતમાં મહાત્રે છે. દુકમાં, નર્કની નળી પર સ્વાર થઈ કોઈ સ્વર્ગની સહી કેમ મેલવશે ?)

હયાં પણ એક હદ બને છે, જ્યારે વચ્ચે જે ભાગ યાને ભાવના રહે છે તે નડતલ કહેવાય. આ નડતલ તે ચિનત્ત સમાનો પુત્ર છે.

હવે જો એ નડતલ ભાંગી નાખ્યે તો આપણે મરજીને આધીન થઈ જીવન રૂપમાંજ સ્વર્ગ, યાને શાંતિ બે.મચ્યે, યા ધમ્મજી માર્ગે તણુઈ જઈશું, તું અશાંતિ, અધકાર અને દુઃખ માર્ગેના દોઝખ સમાન લેખાતા જામ ઉપર ટણાઈ જઈશું.

ફર કત તોઈ અથા જમચેન્ટે અરંધડો જરથુસ્ત.ઇ, કત તોઈ વોહુ મનંધહા ચે ન્વે સ્તઓતાઇથ મજહા ફ્રીનાઇ અહુરા અવતૂ યાસાંસ જીત વે હસ્ત વહિસ્તેમ.

માટે, જો અહુરમઝદ, ત્હારી મરજી પ્રમાણે ચાલવા મને શક્તિ આપ. ત્હારી કીર્તિ દુઃ ગાયણોથી વખાણું છું, અને હંમેશ તેવાંજ પ્રકારથી વખાણીશ.

ઝીઝોટી ત્રીતાલ.

ગાથા બણો રે ગાથા—ગાથા બણો રે ચારો
 ગાથા બણો રે ગાથા—સુખનો રહયો છે ક્યારો=
 ત્યાંથી થશે રે સારો—દુખની સહીનો ભારો=ગાથા
 ગાથા શિખાવે આશા—આશા બનાવે પ્યાસાં
 ગાથા અહુરની બાપા—સરોષ મલે રે પ્યારો=ગાથા
 ગાથા હૃદય હળાવે—વાણા ગુણીલાં લાવે
 જરથોસ્ત જોમ બતાવે—દેશે અમર્ગી ચારો=ગાથા.

૧૩. રપેન્તા મધન્યુ વહિસ્તાયા મનંધડા હયા અપાત વ્યઓથનાયઃ
 વચંધુહાયા અઘાઇ દાંન હઉર્વાતા અમેરેતાતા મજ્ઞાઓ ક્ષયા આમંધતી
 અહુરો

અપેમ્ વોહુ ૩ અત માયવાંમ હાઇતીમ્ યજમઇદે. ચેંધૂડે હાતાંમ
 અઅત ચેરને પઇતી યંધૂહો મજ્ઞાઓ અહુરો અમેથા અપાત હયા
 યાઓંધુહાંમયા તાંસયા તાઓસયા યજમેઇદે.

(હા ૫૦ મો.)

૧. કત મોઇ ઉર્વા ઇસે ચહા અવંધૂહો. કે -મોઇ પસેઉથ કે મે
 ના ધ્રાતા વિસ્તો, અન્યો અપાત ધ્રવતયા મજ્ઞા અહુરા અજ્ઞા જૂના
 વહિસ્તાઅતયા મનંધૂહો.

૧. આ ફકરામાં મનુષ્ય પોતાના બચાવમાં કેમ રહી શકે? ત્યાં
 તેણે કોણુ બચાવે? આના જવાબમાં ફકટ દુંકમાંજ કહીશું કે માણસને
 બચાવનો માર્ગ એકલી અપોઇ, તથા નેકી આપી શકે, જેના પ્રમાણમાંજ
 તે અહુરની મદદ તથા દાદ મેલવી શકે. જેઓ નેકી કામમાં કરે તેઓજ
 નામદાર, જ્ઞાનદાર થઇ શકે. કરજો એવું કામ, સદા હોય નેકી જેમાં,
 બરજો એવું બાન, સદા જો નેકી તેમાં.

૨. કયા મજ્ઞા રાન્યો-રકેરેતીમ્ ગાંમ્ ઇપસોઇત, ચે -હીમ અઘાઇ
 વાસ્ત્રવધતીમ્ સ્તોઇ ઉરયાત; એરેજેજથ અપા પોઉરુથુ હવરે -પિથ્યસ
 આકાસ્તેજ મા નિર્પાસ્મા દાયેમ્ દાહવા.

૩. અતચીત અઘાઇ મજ્ઞા અપા અંધૂહતી યાંમ્ હોઇ ક્ષયા વોહુમા
 ચોઇસ્ત મનંધૂહા ચે ના અપોઇથ અઓજંધૂહા વરેદયએતા ચાંમ્
 નજહિસ્તાંમ ગએથાંમ દ્રેજવાઓ બક્ષતી.

૪. અત્ર વાએ યજ્ઞાદ સ્તવસ મન્ત્ર અદુરા હદા અપા વહિસ્તદ્ધા
મનંધ્વા ક્ષત્રાયા યા ઇષિ સ્તાઓધ્વત આ-પમથી આકાઓ અરેદ્રે
દેમાને ગરો સેરઓપાને.

૫. આરોધ -૭ દ્વમા મન્ત્ર અપા અદુરા હાત્ર યુનાકાદ માંચાને
વઓરાજથા અધમી-દેરેસ્તા આવીળ્યા અરંધ્વા જસ્તાદસ્તા યા ન્દાઓ
આથે દાયાત્ર .

૬. યે માંથા વાએમ મન્ત્રા પરધતી ઉરથો અપા નેમંધ્વા જરથુસ્ત્રો
દાતા પ્રનેઉથ હિન્વો રમથીમ્ સ્તોધ. મહ્યા રાજેય વોહ સાહીત્ર
મનંધ્વા.

૨. વળી ખીજ ફકરામાં એમ જણાય છે કે ખુશાલી ઉપજાવનાર
દુન્યામાં તે કેમ રહી શકે, અથવા પસંદ કરી શકે? જેઓ અપ્રેમથી
આલેશ જાહેરી ગુજારે, ખીનહાંસેલ કામો કરે, ગમે એવું ખુર સાંભળતાં
તેને ખુરા ભાવમાં જવાબ ન દીધે, જેઓ તન, મન નેકીમાં નાંખી દુન્યા
અમી, સુખ આપી, ખુરશેદનો ચલકાટ મેલવી રહ્યા હોય, તેઓજ
ખુશાલી ખિલવનારી જગ્યા જોઇ વળવા ભાગ્યમય થાય !

૩ જ ફકરાથી એમ માલમ થાય છે, નેક માણસો એકલી નેકી
અનુબંધના સમંધમાંજ રાખી બેસી ન રહે, પણ ખુરા માણસો જે ખેતર
એડે, જે જમીન પોતાના તાબામાં રાખે, તે પણ તેના હાથ માટેથી લાક
પોતે, તેના ખીજ અને ખિલવણી પોતાના હાથ વડે કરે, યાને આપણી
સમાગમમાં કોઇ ખુરાઓ હોય, તેને બાળુ રહેવા ન દેતા, તેઓ સાથે
તકકર લડી તેઓના ખોટા વિચારો દૂરસ્ત કરવા દોષીય કરે.

૪. અએ અદુરમજ્જ, હું ત્હારી કીર્તિ ગાઇશ, ત્હારા કમનમાં
નેકાથી નમીશ, ઉસતવારીથી મનસ્વી ઉપર કાબુ રાખીશ તો પરિણામે
હું જાહેસ્તના બાગમાં હું નેકીનાજ ગાયનો સાંભલીશ.

ઉપલા ચાર ફકરા માટે એક સંગીત દોરીશું.

બેરવી—દાદરો.

નેકીતું નેક નામ થાય-બદીથી કામ રે દુખાય-
શુભીજન પ્યારા, હુશિયાર રહો-ન પાપે તણાવ-નેકી
જરથેસ્ત્રા જે પામ્યો નુરાની-રાખી ચોખું ચિત
ધર્મે જાણીને ખુબી ગાઇ-કરી અષોષથી જીત-નેકી
અહુરાની નિત ખુબી જાણી-જોઇ નિશાણી પાક
જર ઉમંગ ને આનંદ જોશે-મઝદા ધરમ ગાય-નેકીતું નેક-

૫ મો ફકરો—ઓ અહુરામઝદા ત્હારી દીનના કલામો આશકારજ
કરનારને ધણું જોવત આપ ! જેઓ ત્હારી દીન સમજાવવા કોશિષ
કરે તેઓને ત્હારી મદદ વગર શું હોઇ શકે ! તે મદદ તેના જ્ઞાનમં
જાણે કરનારી થાય કે જેથી તેની અસર તેના સાંભળનારાઓને થયા
નિના રહે નહિ.

૬ થો ફકરો—વળી જેઓ માઝદીયરની દીનના રતુતોને ખુબીથી
જાણ છે, ખુબીથી બણે છે તેઓને રપીતમાન જરાથુસ્ત્રા જે દાનેશમંદોને
જાનેકમંદ છે, તે દુવા શુભરે છે, ત્યાં મિનોઇથી આશિષ વાણી ફેંકવ
જેવો સંભવ થતો જણાય છે. જેઓ નેક હોય છે તેઓને ખચિતજ
અંદીઠી મદદ મળે છે, એવી તે નેકીની ચાલમાં ખુબી છે.

૭. ૫૮ વે યજ્ઞે. જા જેવીશત્યેંગ ઉર્વતો જ્યાઇથ પેરેથૂથ વજાલા યુષ્મા-
જા મજ્જ અપા ઉઝેંગ વેહ મનઘ્હા; યાઇથ અજાથા મજાઇ ખ્યાતા
અનઘ્હે.

૮ મત વાઝો પદાઇથ યા કસૂતા ઇજયાઓ પધરિ-જસાઇ મજ્જ
ઉજાનજસ્તો અત વાઝો અપા અરેદ્રખ્યાયા નેમઘ્હા અત વાઝો
અનઘ્હેઇથ મનઘ્હો હુનરેતાતા.

મોનાજાત.

શરૂની અને નેક વાણી કરી-ત્હારીજ શક્તિને પ્યારી ધરી
ખરે નેક બળથી મળે નેક ભાગ-તેથીજ વધશે મિનોઇ લાગ
જાણે અહુર તે કાજ મદદ રોજ કર-મલા શુભો હરવાર મુજ સીર ધર

ખરા હોંસ જોશે હું ગાપણો ગાઇશ-ખરા પ્રિતથી તું જ ક્રમેને ચાલીશ
 મરું હાથ ઉંચા-નમાવીને સર-કે રાજ રહે, તું સદા દલમર
 ૯. તાઇશ વાઓ યરનાઇશ પછી સતત અપેની, મજા અથ વ-
 મુહેઉથ બ્યઓથનાઇથ મનઘડો; યદા અપે.ઇથ મખ્યાઓ વસે કાયા અવ
 હુદાનાઉથ ઇપયાસ ગેરેજદા ખ્યેમ્.

૮ માં ફકરામાં પણ એક પ્રાણ સત્યતાથી, નેકીથી, દાનેશમંદીથી,
 ખક અડુરા પાસ પોહેચતાનીજ ખાઉંસ ધરે છે, યાને જેઓ ભડી
 શક્તિઓ મેલવે છે, તેઓ પણ ચાતુ લાલચથી લપસી જાય એવો રંજ
 આ દુન્યામાં ધણાકાએ જમાવ્યો છે, તેઓજ મનુષ્ય હર ધડીએ મમે
 ઈવું વીધવતાથી ભરપુર હોય પણ અડુરાની સાહેતાથીજ આમલ વધશે.

We pray for what?

Prayers are for purifying body, mind and intellect, and thereby we reach a healthy breathing, and when we reach that state we forget ourself for selflessness, and thus prepare our ways for devoting our life for public works. We become divine and devote our life in His service. Prayers are only to be made use of, till we are prepared for human services, because whatever we will do thereafter, shall be for others, and thus in that plane our prayers are translated into actualities, and that is duty, a highest Dharma to amiliorate the pains and sorrows of distressed.

Prayers are for invoking His help to strengthen our parts to serve others. Prayers, if made for our personal use, will hardly bear any fruits, because in prayers our only aim and desire should be the forgetfulness of ourself. Prayers to help others will merge us in Him. !

૧૦. અત્ર યા વરેષા યાયા પધરી આપથ પ્યઓથના વાયા વોહુ
અમ્યાં અરેજત મનંધ્વા રઓયાઓ ખેંચ અસ્તાંમ ઉક્ષા અએઉરથ
હમઠઠ અપા વહાઇ મજદા અહુરા.

૧૧. અત્ર વે રતઓતા અઓબાઇ મજદા આઓધ્વાયા યત્ર અપા
વહાયા ઇસાઇયા દાતા અંધેઉથ અરેદત વોહુ મનંધ્વા હઇયાવરેસ્તાંમ
અત્ર વરના ફેરોનેમેમ.

૧૨. રપેન્તા મદંયૂ વહિસ્તાયા મનંધ્વા હયા અપાત્ર પ્યઓથનાયા
વયંધ્વાયા અબાઇ દાંત્ર હઉર્વાંત્ર અમેરેતાતા મજદાએઃ ક્ષથ આમઇતિ
અહુરા.

અષેમ વોહુ ૩ કત્ર-મોઇ-ઉર્વાંમ હાઇતીમ યજ્ઞમઇદે. રપેન્તા-મઇ-
ન્યુમ ગાથામ અપઓનીમ અપહે રતૂમ યજ્ઞમઇદે.

ફકરો દશમે તથા અગ્યારમે જે જે રૂડા, નેકીના, ખીબના બલાના
કામો, જે નર ચુસ્ત અને યકિનદાર બકિન પછી કરે છે, તેથી તેનું મન
અને રહ ખુશી થશે એટલુંજ નહિ, પણ સધલા બલાઓ તથા ખુદ
રોશન સેતારાઓ તેનાથી ખુશનુદ અને બળીદાર છે, અને જેઓ
અષોઇ મારફતે કાર્યો કરનાર થઇ પડે છે, સેવટ સુધી અહુરાની કીર્તિ
જાય છે, તેનાથી અહુરાની કીર્તિનાં વધારો થાય છે, એટલુંજ નહિ, પણ
અહુરા પોતે ખુશી થાય છે. ત્યારબાદ મારમો ફકરો પુરો થતાં એમ
ચાન્ચ કરીએ છીએ કે, અષો રપેન્તામદ ગાથા, જે અષોઇનોજ સરદાર
છે, તેને હમો માન સાથ યાદ કરીએ છીએ, અને કરીશું. આ ગાથા પુરો
કર્યો છે, અને ખેદતાલાને હઝારો દુરા દઇશું કે એટલી પણ તેને તાકાત
અપાથી, કે જે બહેલા શખ્સો એ ગાથા બનાવી ગયા (તેમને બહેસ્તનું
અગમર સુખ મલો). તેમના શખ્દો અને ઉચ્ચારોને ગોખી, આ અદન
કલમે સામાન્ય શક્તિના સામાન્ય વિચારવાલાઓને કાઇ સામાન્ય શખ્દામં
અહેસત આપી. ગુણુ વગર ગુણુકાર નથી અને ગુરૂ વીન જ્ઞાન નથી.
જેણુ મલતા જ્ઞાન સંપાદન કરી તે ઉપર ચાલુ મનન કરી ધ્યાન દેશે.

તે શુરઓ કરતાં પણ મહાશુર છે, તેની શોધ મેલવવા પ્રયત્ન કરતા રહેવું. એ શુર તે તમારા હૈયામાંજ રહ્યો છે તેને જાગૃત દેશો કે, તમે શું કરો છો અને તે કેવું કરવું જોઈએ, તે ધીરજે સંભલાશે. દરેક શુણ્ણ જ્ઞાન સાંભળ્યે છાંયે, પણ વર્તાણુ કરતાં બિતરથી સારા અને નરસાનો શોહોર થતો રહ્યો છે તે વેળા શુર હાજર નથી, પણ હૈકુ હાજર છે, જેમાં અહુરાનો નાદ સદા પડ્યોજ છે એને જાગૃત કરો, અને સારું કરવા તૈયાર થાઓ.

એ ઉપરથી ઉપજતાં થોડાંક સંગીત લખીશું.

એકનો દિલનો આત્મ જાગૃત થવાથી નરિન અને ઉચ્ચ મનસની ઉપર ખ્યાલ થવા મન તૈયાર થાય છે. બિતરનો આત્મ, તે મ્હાન જાગૃત માટે ઉચ્ચ જત છે, જેમાં અહુરા રહ્યો છે. જેમકે-

હિરત શીરત-એ તજ^૧. પહાડી ત્રીતાલ ।

ઓ દિનદરો એન ધરીને-અહુર પિતાનો ખ્યાલ કરો
ખ્યાલ કરો, તમે ધ્યાન ધરો-જરથુસ્ત્રા પર માન ધરો=
માત પિતાના પુન્ય બાવથી-આત્મને હું જાણી ગયો
જાણી ગયો કે અહુરમઝ્દની-છે નિશાંશી માની ગયો=
માહા, આમાન-આલા ખુરશેદ-ખિલતા રહે દિલ શાદ કરો
મન ખુલ્લું પામી કરીને-પગલા અહુરા બાર ધરો=

ખીશું ટાકીશું

બેરવી-દાદરો.

ધરો અહુરને નમન-મનરે ધીરે=ધર, અહુરને નમન ।

આત્મ પાણી તેની શ્યાની-ધ્યાન રાખીને બણુ રે=

માશો નિત્ય તેને સૌમાં-તેજ તન, તેજ મન, ગણુ=અહુર.
જણી જેઓ શુર બક્ષિતને માનતા નથી તેઓ જન્મ ફોકટ કરે છે.

આસાવરી ત્રીતાલ.

જનમ અકારત જય-બહેની-તુંડી તાણુ-શી ઉકમાઇ બહેની ।=

ખાપી ચિને દિત-નહિ પમરે-મન, તન, શું એમ રહે કહેની=જનમ
અહુર પિતાના નામો બજી લે-શાંત સમય રહે-બહાલી બહેની=જનમ

બેરવી-ત્રીતાલ.

ગુરુ વિન જ્ઞાન મલે નહિ સજની-કૈસે હો મન રજની સજની=ગુરુ
મન અધિયારે ખેલ ગુમાવે-મોહ જલકી બેલ બનાવે
અહુર બાનને બજની, સજની=ગુરુ વિન
આશ્વભરી હય નિંદ છુરીમે-કુ બુધ્ધ કાળકી બજ છુરી હય-
ચેહી હવસકો તજની-સજની=ગુરુ
ધન સંગ્રહ કે વાસ્તે, કાં જટકે તું મન-
ધનકી આશા હોર દે-જ્ઞાન બરે તું મન=ગુરુ.-

કષ્ટકો બહુતર કર્યાંથી પોને ગમે એવાં ખોટાં કામ કરતા રહે
તેની તેમા ખાશી સમજે છે. પણ પાણીથી શરીર ચોક્ખું રાખશે તો
હાથ ઉપરનો અને શરીરનો મેલ ગંદાત સાફ કરશે ખગ, પણ ન્યાં
સુધી મનનો મેલ દાઢશે નહી, ત્યાં સુધી તનની સુધાષ, કાષ મન
સુધારી શકે નહિં, કહે છે કે

તનકા મયેલ ધોવે પાણી-ધોવે ધોવે જાય,

મનકા મયેલ ધોવે સીવા,-હરી ના પુંજાય.

મેલું મનમાં છે, નહિ કે બહાર! ધર્મ સ્તોત્રોની અસર કાઢવા
પહેલા, આપણામા તેવા અનુષ્ઠાને યાને ઇન્દ્રિયોની વાસનાઓ સ્વચ્છ
હોવી જોઈએ. મનની ક્રિયા સ્વચ્છ રહેવી જોઈએ.

સ્પીતમાં જરાધોરત્રના ગાથા, નિચે પ્રમાણે વર્ણન કરતા મારે ખુશાલી
લાગે છે ખરી, પરંતુ તે કાલી છે, કારણકે આપણે વર્ણન કર્યું છતાં,
તે વર્ણનનો ભેદ આપણી પોતાના શક્તિ ઉપરજ રહ્યો છે, અમારી
શક્તિ કાષ સંતી નથી, છતાં એ પણ તે ઉપર ખ્યાલ દોરી તેની
સમજને સરળ વિચારમાં દેરી છે, તો સામાન્ય વિચાર શક્તિવાદીઓનેજ
માટે છે, કે જોઈએની સાદી સમજ છે.

દુન્યામાં જ્ઞાની બહુજ થોડા અને તેઓ ઘણા કામમાં ગુંટાયલા
રહે છે, જ્યારે થોડું પણ નહિં જાણનાર માટે અમારી મહેનત જો
કામ આવે એમ હોય, તો આ સેવા કરી છે.

ગુલ્હીસ્તાને ગંજે ગાથા—પાંચમો.

ગાથા ઉકેલતા અમારાથી નથી બન્યું, પણ મરહુમ રિધ્વાન કાંગાઝની જાંઘીના પુન્ય પ્રમાથી ગાથાના તરજુમાની હાર-માળા જાહેર પડી છે, તેમાં બે ધડી સોચન્ય વિચાર ચલાવી, તેને વાંચક સમક્ષ ધરતા કૌશલ કરી છે.

જ્ઞાની, ગુણી અને ધર્મી જનોનું કાર્ય—કલ્યાણ હમીર-ત્રીતાલ.
શુશ્રૂષ્ણ ગાએ છે અહુર અગ્નિક—જરથુસ્ત્રા પર મન ઠરાવી
હરદમ, હરપળ, પળ, પળ સંપે—સદાય દે શુભ ચિત—ગુણી
શુશ્રૂષ્ણ, જ્ઞાન ગુંઠલુમાં દીન દિપાવે.

ગેતી મિનોઇમાં અષોઘ જાણે, ઝહેમત ઝંઝાલ યથાએ ટાલે
જ્યાં તક દુખમા સુખને માને—ત્યાં ટક રાખે હાત—ગુણી.

પ્રિય વાંચકને પ્રથમમાં નોંધ આપતાં વિનંતી કરીશ કે, ઉપરના નામથી પાંચે ગાથા વર્ણન કરવા વિચાર કર્યો હતો, જે માંહેલા ચોથા ગાથા ય. ઝ. ૧૨૯૨ ના ચોથા ગાથાને દીને પ્રગટ કરી, તે જાહર પાડવામાં આવ્યો હતો. તેજ પ્રમાણે હાલમા હયાં રજુ કરે છું.

આવા પ્રનાશમાં મૂળ મદદ અને આધાર અવસ્થા પહેલવીના જાણી અબ્યાશિ મરહુમ અષો કાવશાજ એદલજ કાંગાઝના ગાથા આહેથીજ લીધા છે, અને તેને વિસ્તાર કરી, માઝદીયસ્તી મહજબના પારસી જરથોસ્તી નર અને નારીઓ સમક્ષ ધરતા, તે અહુરાની પ્રથમથીજ આશિષ ચાહી કામની શરૂઆત કરીશ.

મોનાખત.

અહુર આજ રોજે હું માંગીશ ફરી—તહારી પનાહની મદદો ખરી !
કરું તુંજ નામે નમનો હઝાર-મહારા ગુનાહોને તું કર હાર-
આપો અરે અહુર અરકન આજ-ગાઇસ તહારાં રૂડાં કામજાન.

ગાથા વહિશ્તોદ્ધરત-ને પાંચમો ગાથા ધાર્યો છે અને અજો ફરોહરના પાંચમાં ગાથા વખતનો, તે પવિત્ર પદ છે, અને ઉંચામાં ઉંચા મનને પણ ખિન્નતા માટે બુઝંદ વાગ્યું છે, જાણે અહુરાનુજ ખાસ

જાન છે. મગર એ પાંચ ગાથા-વર્ણના કાઈપણ દિવસ, અને પ્રસંગે બાણવા કથી પણ મનાઇ નથી. દરેક જરથોસ્ત્રી આખ્યા દિવસમાં તે અહેલા એકપણને બણતરમાં લેશે, તો જરૂર ધણીજ ખુશનુદી અને ખુશખખતી હાંસેલ કરશે.

વહિરતોઇશત ગાથા- બણવાથી ઉંચામાં ઉંચી મુરાદ હાંસેલ થાય છે (પણ તે મુરાદનું પ્રમાણ આપણી શક્તિથી બહારના અંડાજમાં ન હોવું જોઈએ, તેમાં સાચી ભક્તિનું માપ ચાલુજ રહેવું જોઈએ. એ જુલંદ બણતરથી પાક રિપતામાં જરાથુસ્ત્રાની, ખુદાઇના ગુણ ગાવાની ઉંચામાં ઉંચી મુરાદ પાર પડી-ઉંચામાં ઉંચ જ્ઞાન, અને ડહાપણના દરવાજા પોતાના આત્માની ઉંચાઈ સાથે તે જીવે જોયા.

પાક અહુરાનો અમૂલ્ય બેદ બાખ્યો, જીગરમાં રાખ્યો, અને મજદાના મદજખની દિનગી બલી પરથામણ સાથે, દિનદરોને દેખાડી, દિખાડ્યો તો, તે બલા અષો ઉપર લાખો આક્રીન હરહમેશ વરસતો રહો ! તેનું રહ સદા શાદમાન રહો !

નેમો વે ગાથાઓ અષઓનીશ-યાને ઓ પવિત્ર ગાથાના અતિ જુલંદ નેમ ધરાવતા કલામો, તને અમારું હૈડાનું નમન હોખે !— (આપણે કાને સાંભલી લઇએ છીએ, એ ખરી વાત છે. પરંતુ, તે સાંભળતાં સાથે, મિતરના જાણણના દરવાજા ખુલ્લા હોય તોજ, જ્ઞાન પર ધ્યાન રહી શકે. અને, તે ઉપર કદિ કદિ પણ અમલ થવા હોંશ વધે).

નેમો વે ગાથાઓ અષઓનીશ. વહિરતા ઇશ્તિશ્ચ સ્ત્રાવી જરથુ-શ્ત્રહે રિપતામણા ચેજી હોઇ દાત આયમા, અશાત હયા અહુરો મજદાઓ બવોઇ વીરપાઇ આ હવંધહેવીમ, યએયા હોઇ દમેન સસ્કેનયા દમેનયાઓ વંજુહયાઓ ઉખ્ધા બ્યઓયનાયા !

(તત્જુમો)-પાક દાદારે, રિપતામા જરથોસ્ત્રાની, રાસ્તીને લીધે તેની સર્વોત્તમ મુરાદ પાર કરી. હમેશની બલી જીંદગીની, તે માટે અશ્વેષ કરી, બહેસ્તનું સુખ મેળવવાનો હમખેરો મલ્યો, અને જેઓ, તેના

લરક દુઃખના દરવાજા ખોલના કરતા હતા, તેઓ, તે કરતાં અટકી, તે
મહાશાનીની બુદ્ધિ તોલ કરતા શિખરા, ખાડેશમંદ રહ્યા.

નોંધ—(જે માણસ બીજાને દુખ દિયે, તે માટે દુખ દેનાર
અજ્ઞાનતામાં હોવો જોઈએ, યાને, તેને ખબર નથી, કે, જે દુખ બીજા
આટે, તે તૈયાર કરે છે, તે દુખ પોતાનુંજ થશે, યાને, આપણે ખુદરતની
વલણમાં એક સાંકળથીજ બંધાયા છીએ, જે સાંકળ એકની ખેંચાશે,
તેજ બીજાને પણ ખેંચાતો ડાંખ આપશેજ.)

કૃષ્ણ સૌ મુરારો જરાથુસ્ત્રની—તેની બત્રી નેમ હતી રાસ્તની

મદ્યાં, અદુરથીજ સુખો અનેક—મદ્યો બહેસ્તનોજ આખેરી ટેક !

હતાં, જે મારોધી, તે દોરનો થયાં—બુદ્ધિ મલે એમ હોંશીત રહ્યાં—

અરે નરનારો મરો દમ લાખ—રાસ્તી વિના છાં અંતેજ ખાક !

૨ અત્યા હોષ રપત્ત મનંદ્રહા ઉખ્ધાધશ્ચ બ્યઓથનાધશ્યા, ક્ષત્રમ્
મજ્જદાઓ વહાઇ આ ક્રઓરેત્ પરનાંસયા, કવયા વીસ્તારપો જરથુશ્ચત્રિશ
સ્થિતામો ફરપશોશત્રીમીયા દાઓંધ્રઓ અરેન્શ પથો યાંમ્ દ્યેનામ્
અદુરો સઓપ્યન્તો દદાત્ !

ખુલાસો—જેઓ દુશ્મન હતાં, તેઓ હવે સચ્ચાઇથી દીનની

ખુબ્બા બાણવા તલબગાર થયા, ત્યારે જરથોસ્તી દીન કબુલ કરનાર.
ક્રમ ગુસ્તારપ, અને ફરશોસ્તર, કે જેઓ સોશ્યન્તાની દીન, જે અદુરમજ્જદે
ખાક જરાથુસ્ત્રાને અપી હતી, તેથી બાણીતા હતા તેથી તેઓ બીજા
જુલલાઓને રસ્તાના માર્ગો શિખવશે, યા શિખવવા તૈયાર રહ્યા.

ખરા દલથી દીન માંગી અરે—હતાં જે અબણો, પ્રથમે અરે

શિખાડી ધરમ નેમ ગુશતારપે—શિખ્યો હતો, દીન પૂર હોંશમે

હતો દીન બહેલો, ફરશોસ્તર—ધરમ જ્ઞાન દેવા લીધું માન સર.

૩ તેમ્વા વ પોહરચિસ્તા હએયન્ અરપતા સ્થિતામી ચેજીવી દુગેદામ્
જરથુસ્ત્રહે વંધ્રહેદશ પધત્યાર્તેમ્ મનંદ્રહો અપહ્યા મજ્જદાઓસયા
તાધ્યો દાત્ સરેમ્ અથા હેમ્ ફરપ્વા થ્યા પ્રથ્વા રપેનિસ્તા આમર્તોધશ્ચ
દુદાન્વરેષ્વ !

આ ત્રીજા ફરમામાં, સપેતમાનની ઓઘાદની, પોઉરચિસ્ત નામની આનુતે, ફરશોશ્તરના બાઇ જમારપ સાથે, શપાદી કરવા ફરમાન આવ્યું છે, કારણ કે જમારપે જરથોસ્તી દિનની ઉપર બેહદ શીદાયગીરી, અને જનફેસાની સાથે, તે દિનને બોડોલા પ્રમાણમાં ફેલાવો કરવા શ્રમ કરી હતી. જમારપ કે જે ઘણા સદગુણી અને ઉચ્ચી મનશનીવાદો હતા તેના ઉપર પ્રિત રાખવા પોઉર ચિસ્તને ફરમાન થાય છે, તથા તેની નેક નારી તરીકે જમારપની નેક સજાહ પ્રમાણે અમલ કરવા તેણીને ફરમાન થાય છે.

બીજી નાર તે છે, પતિને નમે-સ્વાસો ભરે છે તે તેના દમે આવંદ ખરે જગ ખુદાવંદ છે-પતિનીજ સાથે રે આનંદ છે પતિ નામ પાસે રે ફરજે હમેશ-તેનીજ સાથે સહો દુખ ચેશ પતિનાજ ગુણો ગવો સદા-તેમાંજ બકિત, તેમાં અદા પતિનાજ સુખ સમ એકે નથી-નારીની તે વિન છે ન ગતિ ગેતિમાં દેશો હજન માન ઝેન-પામો અહુરથીજ મિનોષ દેન !

(દરેક ધર્મમાં, પતિને ધણીના ફરમાનથી વેગતી જવા કહેવામાંજ આનુતું નથી-અને, તે કહેવામાં આવે, એવી તક પતિએ માંગવીજ નહીં. કારણ કે પતિની મરજીને આધિન થવાથીજ પતિ સુખી અને સતોષી થઇ શકે. યથાર્થ પ્રિત દેખાડતી નારી પતિ પ્રિતનું હિત જીતી, મમે એવા શુભ કામો કરવાની પરવાનગી મેળવે. દુકમાં સંસારમાં નારીએ પોતાના પતિનાજ ગમનનું કામ કરતા રહેવું, જેથી સ્તેહ ઘાડો થશે, અને સંસાર સુખી નિવડશે.

૪ તેમ જ વી શ્પેરેદાની વરાની, યા ફેદ્રોઇ વીઘાત પછથએયા વાસ્તરયએઇએ અત્યા પ્રએતએવે અપાડતી અપવજ્યો, મનંદ્રહે વંદ્રહેઉથ, ખેન્વત હદ્રહે મે બેએત ઉથ, મજદાઓ દદાત અહુરે હએનયાઇ વંદ્ર્યાઇ યંદ્રાઇ વીરપાઇ આ !

પોઉરચિસ્ત જવાબ આપે છે, કે ખચિયતજ મહારા ઠરવેશા આવીંદને હું આજિશ, તના તરફનું મહારા ઉપરનું પ્રિત જીતી, તે બદલે

તેના દરેક શ્વ સખુન ઉપર મહારા જીગરના ખુનના સો સો ટીપાં લોહી.
રેહતી દાઢ ધરીશ. તે ખાવીદ મ્હને ધણી નહી ને થોડી પણ ચાહે,
તેથી ડગી ન જતા, દુઃખ ન લેતાં, હું તો મહારો જીગરના તેનેજ
સમજાય-કારણ કે, બહી માતાના સુખન આ છે કે, પતિ, તેજ
જરમાતમા ! તેમજ, ઓ બહાલી બહેનીઓ, પતિ સાથ, તેના માત
પિતાને, તેના બાપ બહેનોને, તેના ખેશી મિત્રોને પણ તેવીજ ઉંડી
દાઢથી ચાહશે, તેમ કરવામાં બહાલી બહેનો તમારંજ બહુ છે, કારણ કે,
તેમ કરવાથી દાદાર અહુરા, આપણને બક્ષણમાં ગરોથમાન આપશે. નારીની,
પતિ માટેની સાચી સેવામાંજ, આત્માની અમ્મર સુખ શાન્તિ સાથે
અમર્ગી થાય છે—

દોહરો-સાંભળ બહેની વાતને—ભાવ પતી પર રાખ !

બલે કડવું હયાં મલે—મીનોમાં ફળ ચાખ !

નારી દે છે પ્રિત દાન—મૌજ મલે છે પ્રાણ.

નરની પ્રીતિ હો નહિં—તોયે ધરજે જન !

સેવા ખાતેર નાર છે—ધર્મ તેનો એજ

પતી સેવામાંજ રહે—અને રહે ફેજ !

અહુરનો એ ફરમાન છે—પતિ જોષ મલકાય

દુઃખો પડશે લાખ વાર—મીનો સુખ જળકાય !

૫. સાખેતી વળયમ્નાખ્યો કષ્ટનિખ્યો ત્રઓમી, કષ્ટખ્યાયદ
વદેમને મેન્યા - ઇ માંબદજદૂમ ; વખેદોદૂમ દએનાખીશ અખ્યસ્તા,
અદૂમ મે વંધહેઉથ મનંધહો, અપા વે અન્યો અર્ધનીમ વીવેનજહત
તત્ત જ હોષ હુષેનેમ અંધહત.

ઉપલા પાંચમાં ફકરાનો અર્થ એ કરવામાં આવ્યો છે કે
પરણતા જોઈને જરથુસ્ત્ર નસીહત દીયે છે, જે સખુનો ઉપર ભાર
મેલી તેઓનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું છે કે “ ધર્મને સારી રવેશ

જોઓએ ઉકલાવ્યે હોય, તેવા બણેનાંઓથી હમેશ મનસ્વીની છાંડી
જીવનવાનું જ્ઞાન મેલવજો ?

અરે ઓ પરણતા નર નાર નેક-લગનની પહેનાં શિખો વિરેક !
શિખો ધરમ વાત, ભગ્ના જ્ઞાનથી-પામો ખર પ્રિત ધરમ નામથી.
શીખો ભગ્ની વાત પરમ પ્રિતની-ધરજો લગન રીત ખરા હિતની.

ભગ્ને હોય આશિષ દસતુરના, વિના પ્રિત થાશે લગન ધુવના
પ્રથમ હોય પ્રીતી તું તે દિવ ખાસ સંસાર સુખનીજ રહેશે રે આજ
રાખો પરસપર સરળ સંપ કાજ-સંસાર સુખે, છે પ્રિત તાજ !
ખરા હિતની છે, શઆદી ખરી-પ્રીતી વીના ખરબાદી બરી !

નોંધ—ધર્મની રાહરીતી જાણવા ઉપરાંત, બાળકોના લગન વખતે
ખાસ ફર્જ માખાપોની છે, અને તે એ કે, તેઓના મનની વજણ
તાપાસવા બહુજ કાળજીમંદ રહેવું જોઈએ ! પૈસાના થેલા કરતા, અથવા
પરણાવી નાખાનો ઉત્તાવલ્યો હેતુ રાખવા કરતા, તેઓ સંસારમાં કેવા
નિવડે, તે ગુણ દોષ જાણવાની દરેકની ફર્જ છે, કારણ કે લગનના
સગનવંતા ગાંઠ મારફતે સગન અને સંપત્તે બદલે, બહુ ખર્ચ તે
વિઘનનુંજ વહાણ સંસારમાં ધણી વેળા અડડતું દેખાય છે, જેમાં
ફેરફાર કરો તો પરિણામ ફરું આવશે.

ફ ધથા-ધ હથથા નરો ગથા જનથો, દુજો હથા રાયમે થમે
રપથથા કાઈદીમ દુજો આથેસે હોધથા તન્વો ખરા, વયૂ-ખેરેદુખ્યો દુથ
ખરેથેમ નાંસત ખાઈંમ, દરેગવોદેખ્યો દેજત અરેતએધખ્યો અન્નધ
આ મનહીમ અહમ મેરેન ગદુથે !

(શાહાદી યાને લગન ! એ લગનનો અર્થ લાગણી પણ થાય છે,
જેના સાથે સંબંધ બંધાય તે લગન જેવું કહેવાય. ઉંચો રનેહ એકજ
જાતીના એ જનને લગન જેવો જોગ યા યોગ સંધાવે છે. લગન અર્થ
લાગણી ફકટ સામસામી જાતીમાંજ નથી, ગુરૂ અને શિષ્યમાં પણ ભારે
લાગણી હોય છે. લાગણી યા લગનનો એકલો અર્થ સંસાર બહારનું
જોહાણુજ હોધ શકે નહીં.)

આ ઉપલા ફકરામાં ઉપલીજ બાબતને વધુ વિસ્તાર કરેલી આજ્ઞા જોઇએ છીએ. જેમાં જીકાઇ અને દગા ફટકાના માર્ગને પસંદ કરવા અદલે, તિરસ્કારથી દુર કરવાનો ફરમાન દીધે છે. યાને અશોઈની હર કામમાં જરૂરી છે.

કોઇ પણ એવી મોટાઇ અતલાવવા પહેરજ રહેવા જણાવ્યું છે, કે જેથી ખેંદાત અને નામોશીમાં જવું ન પડે. શીશીયારીના ફતવા ઉપર કઠણ નજર ધરવી, અને સાદાઈમાં ઉંચ શોઆ મજે, જેમ ન કરવામાં આવે, અને પુરા માણસોના પુરા વિચારની વલણમાં બમતા રહેશે, તે મિનોઇનો માર્ગ સદા સુધી તમો બંધ કરશે ! યાને સાદાઇ સુખમાં જશે, અને દગાખાજી, યા દગળખાજી દુઃખ મેઝવી આપશે !

મનથી જીકું દુર ધર—ફોકટ ફતવો માંજ
તે રાખે હર કાળમાં—તહારી રૂડી લાજ !

જીકું દેશે દુઃખ ખરે—ગેતીમાં સત જાણ
મીનોઇ મથ ન જાણશે—જાશે મીનો માન !

દીન તરીકત જાણી—એ છે ઉંચો ભેદ
દીની વર્તણુ રાખશે—અંત મલે ના ખેદ

સરજત તમની હોય કદિ—રંક હાલ નિરધાર
તોએ મિનોઇ પામશે—સતથી અદુરા ધ્યાર !

૭. અતયા વે મીજદેમ્ અંધુદત અલા મંગલા, વવત આજુજી જરજદિક્નો બનોઇ હખતયાઓ પરયા અઓયાસ અઓરાયા મકક મધન્યુથ દ્રજવનો અનાંસત પરા હવીજયથા મગેમ્ તેમ્ અત વે વયેહ અંધહમતી અપેમેમ્ વયો !

આ ફકરામાં પણ એજ સાર બર્યો છે કે, હેડાને સદા સાફ રાખવું, યાને સાચ્યા શબ્દો અને ગુણવંતા વિચારોથી હેડાને તાજી રાખવું, નહીતો એક વાર ખરાબી કરનારા વિચારો ઉપર મન અમત્ત કરવા તૃપ્ત થયું કે, મિતરના ઉંડાણમાં, ને બલાઇ માટે તક પાડશે, અને સેવટે અફસોસ સીવાય બીજો ઉપાય રહેશેજ નહીં.

અપોષ આશ રાખો-સદા ઓ બલા-અમારી ખરી છે એ સાચી સલાહ બદી બીજા બિતર કદી રાખ ના-પુરા ફળ તેના કદી આખ ના !
અપોષમાં ભરી છે રે અરકત બલી-વાણી ભરે છે સ્વાદિષ્ટ ગળી !
કમ્ભરમંદ બાધો અપોષ દોસ્તથી-જેશે જીગરમાં ખરા હોશથી
બદીની ખુશાલી છે પણ પણ નહી-સાચી સત્તાહમાંજ અરકત રહી !
ચીકો સદા કાલ ગાશે ખુશાલ-ગાથાને ગાવો ને બનશે ખુશાલ !

૮. અનાધ્ય આ દુજ વરેષ્ઠાંધ્રા દક્ષિણા હેન્ત જખ્યાયા વીસ્પા-
ઓધૂલો પ્રઓસેન્તાંમ ઉપા; હુક્ષ્યાધ્ય જેનેરાંમ ખૂનેરાંમ્યા રામાંમ્યા
આધ્ય દદાતુ બોષતિખ્યો વાજિખ્યો, ધરતુ ધ્ય દ્વષો હ્વો દેરેજા
ચેરેથ્યાઉથ મજિસ્નો મોપુયા અસ્ત !

પુરા કામમાં કદી કોષ નામદારી કાઢશે, એવો વિચાર જવના
છણામાંથી મોતી બનાવવા જેવી આશ્ય આપતો કહેવાઈ શકાય, માટે
પુરા વિચારો હમેશ તુટેલાજ રહેશે, અને ન્યાયથી, સત્તાથી, સમ્યાધથી
તેઓ હમેશ માટે સજા મેઝવતાંજ રહેશે. ધડી બર કોષ તેના
બહારના આકારમાં પુરા ખવાસ હોવા છતાં હરતો અને મળકાનો દેખાશે,
આ તેવો તે દેખાવ કરતો રહેશે, પણ તેના કપાળ ઉપર અળકાટ કદિ
રહેશેજ નહી, તેનું બિતર તેને દંખ અને કરડાતમાં બેદામ અને
બેકસરીમાંજ રાખશે. જગમાં બદગુણુ જે ફાવતો બને, તો સદગુણુને
પ્રકાશ કેમ કહેવાય ?

પુરા કરતા કામમાં—કદિ હોંશ ઉછળાય
પણુ બિતરના બારમાં—રાત દીન અકળાય
પુરાથી ન ખ્યાલશે—કદિ સ્વચ્છનો ભાવ
મળકા લેવા દોડશે—તેનો હલકો દાવ
પુર આખર હાનમાં—પડી પડી પછડાય
નહી કદી તે આ જગે—ન પર જગે અંકાય !
તાનને મમત આપશેજ—સાચ હીતથી હાથ
તેની સાથે અંત સુધી—અદુરા દેશે સાચ !

મોનાબત.

કદી મન ધરો ના જુરી આશમાં—નહિ તેને દેશે અહુરા ક્ષમા
નથી સુખ તુને, નહિ કાંઈને—હમેશાંજ રહેશે અરે રાખને
તજ આશ એવી જુરા સુજની—સતની કદરને અરે જુજની
શુનાહમાર ના જન અરે નેક જન—અહુરે દીધું છે બહમન મન
કર કામ એવાં અષોષ નામના—બલા તેજ રહેશે અહુર ગામના

૯. દુશ્વરેનાધ્ય વએષો રાસ્તી તોષ નરેપીથ રજીથ, અએષસા
દેજીત્—અરેતા પેષો ત-રો. કૂઅષવા અહુરો, યે ધથ જ્યાતેઉથ હેમિથ્યાત
વસે-ધતોધથયા, તત્ મજ્ઞદા તવા ક્ષત્રેમ્ યા એરેજેજ્યોષ દાહી દ્રિગએવે
વજો.

ધર્મ ઉપર ઝોરતવારીથી ચાલનારાઓને આજ કાળના બેહુલા
વિચારના ફટવાયાઓના કાંટાથી, કાંટા ભોકવામાં ડહાપણુ ગણાય છે.
સરળ રસ્તા પર ચાલતાઓ, કે જેઓ આગળ વધી જાય છે, તેઓ
માટે, પાછળથી એવા જુમરાણુ કરવામાં આવે છે કે તેના હાડમડ
ફરીરને કાંઈ અટકવુંજ પડે છે, એવાં ધર્મ વિંકાવનારાઓને સંકટમાં
જવું પડે છે. પણ જેટલું સંકટ કહેવાય તે કાંઈજ નહી, પણ
કાળાં વાંદળાંમાં વિંટલાયટલું ભિતરનું રૂપેરી પડ છે.

પણ એ સર્વે દુઃખ દેનારાઓને શીકસ્ત આપનાર સર્વેથી મહાન
સાહેબ અહુરા નેગેહેયાની કરતોજ રહ્યો છે, તેનાથી કાંઈપણુ સત્યવાનને
હાથ પુગાડી દેવામાં અટકાવજ રહેશે.

મોનાબત.

ધરમને દિપાવી રહ્યા છે અનેક—જેઓ ધરાવે છે તરીકત તેક
નથી હાર ત્યારે ધરમ કામમાં—જુરાથી દખલ નહિં બલા નામમાં
આખર જે ફાવે, અષોષ નેક છે—તેમાં જગતનો અજબ ભેદ છે.
હતો અહુર પહેલો, અને હાલ છે,—રહ્યો છે, ને રહેશે, નેક ફાલ છે.

૧૦. વહિસ્તા ઇશ્વરિય સાવી જરથુસ્ત્રહે રિપતામલા યેજ્ઞ હોષ દાત
આયપ્તા, અષાત્ હયા અહુરો મજ્ઞદાઓ યવોષ વીરપાષ આ હવં હહેવીમ્,
યએયા હોષ દએન સસ્કેનયા દએનયાઓ વધ્ધુમાઓ ઉખ્ધા પ્યઓથ-
નાયા !

અષ્ટમ વોલ્ ૩ વહિસ્તોષસ્તીમ્ હાધતોમ્ યજ્ઞમધદે. વહિસ્તોષસ્તીમ્ ગાર્ધામ્ અષઓનીમ્ અષહે રતૂમ યજ્ઞમધદે. વહિસ્તોષસ્તોષથ ગાયથાઓ હન્દાતા યજ્ઞમધદે.

ચેંધ્દે હાતામ્ આઅત્ મેસ્તે પધતિ વંધ્દો, મજ્ઞદાઓ મહુરો વએથા અષાત્ હયા, યાએંધ્દાંમુયા તાંસયા તાઓસયા યજ્ઞમધદે.

(બાકીનો ભાગ ગાથામાં વાંચશો)

વહિસ્તોષસ્ત હાને હમો માન સાથ હમેશ યાદ કરતા રહીએ છીએ, અને રહીશું—તે અષોષનો સરદાર છે, અને જ્યારે તે સરદાર છે, તો તેનો આહવાર પણ જગતમાં ઇઝતદાર, અને ઇમાનમાં પુર ઝમેહદાર પણ હશેજ.

સેવટ સાર:-આ પાચમો બુવંદ ગાથાનો સાર પુરો કરતા, હમો ફરી એરવદ કાંગાજીને મિનોઈમાં ઉચાર્યાને બીરાજમાન રહે એવા આશ્વિષથી વધાવીશું.

આ લખાણુ ખતમ થતા જેઓ આજે મદજબને, આંડી નજરે જોતા થયા છે, તેઓને વિનંતી કરીયું કે તેવા ચેડાં કદિ સુખ લાવનારાં નથીજ. દરેક કામનો નામ દેતા પોકાર થાય છે, અને તેના જવાબની આશ્વા રખાય છે, તેમ દરેક થયેલા કામ માટે આપણા મોત પછી જવાબદારી છેજ, તે કદિ કોઇથી છટકાવી શકાશે નહી. ચોરીમાં બંસે સુખ મલતુંજ હોય, પણુ મિતરમાં સદાય પજરાતતું બુમરાણુ દુખ આપતું રહેશે. મૌજ શોખમાં શરીરને શાંતી થતી હોય પણુ તેના કરતા વધારે ઉત્તમ શાંતિ મેલવી નથી, તે એજ કે બીજને સુખ અપાવતું. જગતમાં મહાબળ બાપ દેખાતો નથી એ ખરું છે, પણુ મિતર તે વિનાતું છે, એમ સહેજાઇથી, તેમજ હિમ્મતથી કોઇ કહેનાર બહાર પડ્યું નથી. એવા બહાર પડનારા નાસનિકા વીક મરણુ કાંઠે, તે દાદાર અહુરાની હસ્તી, અને અખંડપણું સિંકારી ગયા છે. ધર્મ સાથે શાંતિ છે, બહાદુરી છે, ઉચી નેમ છે, રૂડા રહવાસ છે. કવિતાઇ હુન્નર છે, કળા કૌશલ્ય છે. અધર્મ સાથે સદાય હાર છે, કિણુપરની છે, નાચારી છે, બીમારી છે, જેનાથી સારું સુખ પડે નહીં.

અપોષ રાખો, સ્વર્ગે, યા જહેત તારં છે.

અધર્મપાણું ચાખો, અજ્ઞાનતાતું અંધારં સદાય કાળું છે.

જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં અહુરા સાથે છે, તે મદ્દગાર છે. જ્યાં ધર્મ નથી ત્યાં પાસે હોવા છતાં, તે બાપની મદ્દ મેઝરા બાન બૂધેઝ રહે છે. અહુરા સધળાને સાર સુજ પાડો. જરથોસ્તી દીનની ઉંચ સ્થિતિ રહો, અને મહાજમની મહાનતા વધારવામાં, દાનેસ્મંદો આગતી હરોઝમાં રહી અજ્ઞાનતાનો માર્ગ ઉઝાડમાં પાંથરતા રહે એજ દુવા આપીન !

સત્ય ભણતર સાથે સત્ય સેવા કરવાથીજ ભણતરની ખુશી વધારે પ્રગટિ નિકલશે, એટલુંજ નહિ, પણ મતિ મહાત્મગ થતા, જમતાજ કામમાં ધણુજ ઉપયોગી નિવડશે. નિયતી થોડી લીડીએ વધુ પ્રકાશ દેશેજ !

જમ માયાકુ મન જસારી—દમમે ભકિત ભાવ ભરે,
ભકિત સાથ, તું સ્વાર્થે જતાને—ના શક્તિજા દાવ ધરે.

સાર—માયામાં ચિત, અને વળી ભકિત પર ધ્યાન, એ બન્નેથી મન જોરથી આગલ વધી ન શકે. માયા, યાને આપણા મનની વાત્રજ પાળતા થોભીયું તો કદીખી આગલ વધી ન શકશે.

જમ મંદિરમે પૂજન ગાકે—મનમે સુઝન ઔર ધરે
ઇલ પૂજનકો રામ ન દુજે—જો તું દિલમે તૌર ધરે
ન્યાયાસનપે બેઠે ભક્ત તું—ન્યાય દેવનડી આસ ધરે
ન્યાય ધડીપે તું ચલે ના—અન્યાયોંસે સાંસ ભરે
નેણુ ચઢાકે શિષ ધરે તું—પાળણુહારા શિવ જહાં
હંચ નમનમાં સાંચ બસે તો—પોહોચેંગી તુંજ દાદ વહાં.

સાર—જોતું પૂજન, તેવુંજ ત્હાર કામ કરે ! ન્યાય ખીજને આપે, તો ન્યાયથીજ તું પણ અમલ કરા આંખો ટાંકી પ્રભુની ભકિત કરે, તો તેવીજ ભકિતની શક્તિથી, ત્હારા કામો સાચી ખુશીનાજ હોય. તોજ માનવ પ્રમાણ !

Poverty—નિર્ધનતા.

નિર્ધનતા, યા દરિદ્રતા ! ઓ તું નિર્ધનતા, તને આશિર્વાદ હઉ, યા
આપ ? દરિદ્રતા ! તું ક્યાંથી આવી ? તુંને કોણ પેદા કરી ? જોઓ
ત્હારા હાથમાં સપડાયા છે, તેઓ કાંઈ મતલબથી, યા કાંઈ ખુદાઈ ગતીથી
સપડાયા છે કે ? તેઓના વાંકથી, યા બેદરકારીથી ? ઓ કંગાળ દરિદ્રતા,
ત્હારો પંજો કમ, ક્યાં, કેવી રીતે લાંબાવશે ? તું ગરીબને કેવી, અને
કેટલી હદ સુધી કંપાવશે ? ગરીબોને ક્યાં સુધી કડગાવશે ?

ઓ દરિદ્રતા, જ્યાં તું આવી ને ધર કરી ચુકી છે, ત્યાં શું ઉંચોગ
ન હતો ? ત્યાં શું આજરૂજ રાજ્ય કરતી હતી ? ત્યાં શું હલકત બાવન
હતી ? ના, એમ બધેજ કાંઈ બનતું નથી, કારણકે, કહેવાય છે, કે દરિદ્રતા,
Adversity, જ્યાં પાંચરણ રાખે છે, ત્યાં તો ઉત્તમ શિયળ, અને
ઉત્તમ સખડો મેલવાય છે. મેલવાયાં છે !

ત્યારે, ઓ દરિદ્રતા ! ત્હારી સાથે લક્ષ્મીએ સદા દુર રહેવાનું સાડું
ક્યું છે ? શું, પારવતિએ, હમેશ તુંને નિચ હાવ બાવમાં ગભડાવમાં
આતેર શિક્ષાના લેખ માર્યા છે ! યા, કાંઈ દિક્ષાના દાવ છે ?

શુ છે કેહ ? દરિદ્રતા, તું દલગીર છે, છતાં તીવ્ર લાગણીમાં,
અધિકાર રાખી, ત્હારી હાલત રદખાતેલ હોવા છતાં, ત્હારામા તેક, અને
મર્યાદા, બારે દ્રવ્યવાન રિથિતિના કરતાં પણ જ્યાદા છે !

શું તું કંગાળ હાલતમાં દેવી, યા દેવ છે. ! શુ પાઠ આપવા, અ
હલકા સિંગાર રૂપમાં, હરીશ્વરનું નુર છે ? કોણુ છો કહો ? કાં, ઇનસાન
અત્રના થોડાંક, ત્હારી દયા ખાય ? કાંય, આમા ઓધ્ધાદારો કમક વખત
ત્હારો જડમુળથી નાશ શોધે ? કાળ, તુંનેજ ત્રાસ દિયે ?

ઓ દરિદ્રતા, શું કાંઈતું હૈડું મસ્ત છે કે નરમ, મયાલુ કે કઠિણ, તેની
તપાસ લેવાની તું કાંઈ કીચાડપ હાલત છે, કે કોણુ ? શું, પરિક્ષા લઈ,
ઉત્તમ દિક્ષા, આપનારી દેવી છો ? પ્રાક્રમની પુજારી છો ?

હા, દરિદ્રતા, તું રખડતી છે, રઝલતી કે અન્ન વસ્ત્ર વગર, હયાં ત્યાં
અમતી, દ્રવ્યવાનોએ પોતાના સ્વાર્થને પંપાળવાને માટે બનાવેલી હવેલી,

મહાભારત બાંધકામની પ્રમારનો, નિહાલી ઉમી છે ! ખરી વાત છે, કે-
જ્યાં મખવાસની વાણીના હઝારો પકરાનો, ત્યાં અતિ સોદમદાર વાણીઓનો
પ્રમણત ત્હારી લુગ્ધી તીવ્ર થયલી ઇંદ્રીઓને કાનેલ ઝગુઝગુત સાથે,
નાંખનાં સ્નાયુમાં આવે છે, અને તું તવળતી વવળતી, લુખની મલીલ
ડંખમા સંખ પડી નાસવર પછડાઇ પડી છે, સત્તાની નઝરે પડતાં,
ચોકડ પામી રહી છે. તેઓની નઝરને તું અપસુકન કરતી હોય, તેમ,
તે નઝરો તને જીવા પણ ચાહતી નથી.-

અર છે, પણ તેજ નઝરમાં દયા નથી, મતલબ છે-સત્તાએ, તેઓને,
એકજ બાજુ અને તેપણ સારી બાજુએ તે નઝર ધરવા હુકમ કર્યો છે.

ઓ દરિદ્રતા, તું જે હાડમાં છે, તે હાડ કોણની આજ્ઞા, છાત્ર,
આજે કમિની બની હડસેલા ઝીંચે છે? ઓ, તે હાડ, કે જેમા પ્રભુની
પ્રતિમા ! ઓ કેવું કષ્ટ ! કેવો હીણો ભાર ?

માનવમા અપતા દ્રવ્યવાન માટે કેવું નિયું જોવાડનાર? એમ લગાડનાર ?

દરિદ્રતા, તુંને કોણ પાળશે ? કોણ ચલાવશે ? કોણ ખસડશે ?
દરિદ્રતા, રખે એવો કાળ આવે કે, મતલબી મનુષ્ય, જરા પણ કાચર
ન કરતા, ત્હારી સમાજના બધાને સાથે મારી, સવગારી દિયે ! અવમત
આવી દબાયલી આંતરડી કરતા, તુંને મૌત પ્યાર છે અર, પણ મૌતના ડંખની
હળી ન જતાં, જે વિંટામ્મણ તું ઝીંચે છે, તેજ મહને દેખાડી આ
છે, કે તું કાંઈ દરિદ્રતા, ત્હારા દુઃખ અર્થે નથી, પણ, બીજા સુખીઓ
કસ અને કસોડી કરવા તૈયાર થઇ છે-તેથીજ દરિદ્રતા, રોગ, યા ભોમ
નહિ, પણ આશિર્વાદ કહેવાય છે.

પણ તે આશિર્વાદ કોણને માટે ? જેઓ તુંને નિહાલી, ત્હારી સ્થિતિ
સુધારે તેઓ માટે ! જેઓ ત્હારા મિતરના ખપી ગયલાં આંધુ વટિકને,
છેવટના પડતા અટકાવે તેઓ માટે !

ઓ દયાહિણુ માનવ ઉઠ, આત્માની પડખે જા ! કહે છે, કે કીમ,
એઠાંમા થાય, ગરીબીમાં થાય, મિંટ ઉપર થાય, પણ અમે બામજ

જ્યાં કહીશુ, કે, જેઓ દયાહિણુ છે, તેઓ પણ એક જાતના સ્વાર્થી ક્રીડાઓ છે, અને અકસેસ તેવા ક્રીડાઓ, માણસાઇ રૂપી ક્રીડાઓ, મહેલ, વાહી બાગમાં, ઉંચા ગલીયા ઉપર, તથા રથમાં હાલે છે, અને ફરે છે ! તેઓજ માટે, આ દરિદ્રતા શ્રાપ છે. ત્યાંજ પાપનો ટોપલો છે.

માનવ, તુજમાં હરિનો પ્યાર હોય તો, એક દાવ ખેલી લે ! તે દાવ, તે ખરીબને અન્ન આપજે, પાની આપજે ! દુધ આપજે, રોટલો આપજે, ! તેનું દુધ ટાળજે, અને પછી ત્હારા માટે ટાળજે !

નિર્ધન બાથે બાતને-તે પણ લુખો હોય-અંતે સ્વર્ગ'છે છતાં, પ્રભુ ધર ન જોય ! કંગાલ ઝુંગડીમાં તું કંકળે છે, ઓ દરિદ્રતા પણ ખુશ છે, કારણકે તુંજના મુળમાં રામ નામ છે. દ્રવ્યવાન, મહેલમાં, જેઓ મૌજમાં મશગુલ છે, તેઓ માને છે કે, તેઓ સુખમાં ડોલાય છે, પણ, ના, તે સુખ નથી, કારણકે સુખમાં રામ નામ નથી. ઓહો, જ્યાં રામનું નામ, ત્યાં કંગાળ્યત કેવી ? ઓહો જ્યાં રામનું નામ નહિ, ત્યાં સંતતી શી ? એતો ગમે એ સમજી લેવું. એ તો ઘેલછાનું સ્થાન છે- પણ સુખ સમજવું, એજ હરિનાથના સ્મરણનું યોગ્ય સુકાન છે- નામ વિનાની સંતતી કેવી ? નાથ સાથમાં કંગાળ્યત કેવી ! રામ, ત્યાં જુદું કેમ ?

ઓ નાથ, જ્યાં ત્હારી પ્રીતિ પ્રસરી રહી છે, જ્યાં ત્હારી મેહરબાની કહાલ્ય બની છે, ત્યાં મદિરાનો સંગાત, એક આનંદી મૌજ, અને, તે મદિરાનો સંગ, કાષ્ઠક હલાલ છે, પણ જ્યાં ત્હારી મહેર માયા નથી જ્યાં ત્હારી કવિત નથી, જ્યાં ત્હારી યાદી નથી, ત્યાં એક કતરો પાણી પીવું એ પણ કેમ હરામ ન હોય ?

નાથ ત્હાની શકિત સંભારવી બહુજ કઠિણ પ્રયોગ છે. તે ઉપર અહરથા રાખી આલવું, એ નીતિનો ધર્મ છે. તુંજ પાળજે, અને તુંજ ટાળજે !

નિર્ધનતાને શ્રાપ કહે-યા કહે ટોચ પાપ
એ તો કર્મ માર્ગનો-શીખવે રૂડો પાઠ !
નિર્ધનતાના માર્ગથી-ખિલે ઉચું બાન
સાદી સ્થિતિમાંજ છે-સત, હરીતું સ્થાન.

હરી ક્યાં છે ?

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ, આજે, મને એવો વિચાર આવ્યો કે હરી, પ્રભુ, ખુદા, ઇશ્વર, એ બધા નામો જે, આપણે બોલ્યે છીએ, જે કે, તે એકનાજ સર્વે નામો છે, પણ હું પુછીશ કે, તે ક્યાં છે ?

ગુરુ—બધા શિષ્ય, મનમોહન, ત્હારો સવાલ બહુજ અધડો છે, આરાથી જવાબ સંતોષકારક રીતે આપી ન શકાય તેમ છે. કારણકે, તે ક્યાં છે ? એ સવાલ થતી વેળા, એક ચોક્કસ જગ્યાપર, તે હોષ શકે, એમ થતાંજ, હરીનાશને સંક્રાંતિ કરી નાખવાના કામમા હું ભાગ લેતો હોઉં એમ થાય છે. હરીને સમજવાનો છે, જોવાનો નથી.

શિષ્ય—ત્યારે, ત્હારા જેવા શ્ચુળ સમુદાયના શિષ્યને, કેમ આનંદ થાય ?

ગુરુ—હરીનાથજીને, દેખાડવા અને જોવાની વાત ન્યારી છે, પણ તેને આપણે, જાણી લેવો, ખ્યાલી લેવો, એજ માત્ર ઉપાય છે. તે સર્વ વ્યાપક છે, સર્વ શક્તિમાન છે. ઘણાજ બળવાન અને મોટો છે.

શિષ્ય—તે બધું જાણુવા છતાં ધીરજ રહેતી નથી.

ગુરુ—તે ખરૂ છે. પણ તેને જોવાને નહિ બને, તે કારણે, જે, તેના સાધણો તૈયાર પડ્યાં છે, તે ઉપર સંતોષ માનવાથી, આપણે, તેના ખ્યાલ જાણીશું, તેમ થતાં, તેના વિશાળ જ્ઞાનની યાદ થતાં આપણને, પણ ખ્યાલ થશે, કે, આપણે રજ જેવા, તેને કેમ નિહાલી શકીશું ?

શિષ્ય—એમતો ઘણા વિચારો આવે છે, અને જાય છે. છતાં કાંઈ આધારરૂપ થતું નથી, તેથી જીવને અકળામણ રહે છે.

ગુરુ—કારણકે, જ્યાં શુદ્ધિ આપણે પોતાપણુ રાખ્યે છીએ, અને હું તે વિચાર, આદમખર કર્યા જઇએ છીએ, ત્યાં સુધી, તું—નો ખ્યાલ નથી આવતો.—આપણુ, જે, આપણે આપણુ, મહારૂ, અમારૂ, ધારતા રહ્યા છીએ, ત્યાં સુધી, આપણુ પોતે સંક્રાંતિ થતાં, તેના ખ્યાલ નથી આવતો, પરંતુ, થોડીક લીટીઓ કાંઈ ગુણીની મેં સાચવી છે તે બધે, વાંચો ! કાંઈક પણ ખ્યાલ આવશે. અને રૂકુ થશેજ !

શિષ્ય—જરૂર વાંચીશ ગુરુજી, પરંતુ, તે દિવસે, તમે કાંઈ રંગની વાત કરતા હતા, કે મનુષ્ય વિચારના રંગો પંચરાય છે.—

ગુરુ—બસે Emerson કોઇ ઠેકણે લખે છે—

“Every hour a picture that was never seen before, and shall never be seen.”

ઉચ્ચ ખ્યાલાતથી, જે ચિત્ર રૂપ સુંદર રંગો, આપણી આસપાસ તૈયાર કરીએ છીએ, જે આપણે સાધારણ આંખોથી જોવા અશક્ત હોઈએ. જેઓ, પરિત્ર હોય છે, તેઓની સામે, આવનારના અંતરણ્યની તાત્પર્ય, તેઓના મોઢા ઉપર, છપાયેલી તેઓ જુએ છે, અને, ત્યાંથીજ તેઓ અનુમાન કરે છે. કે, સામે આવનારની ખાશીયત કેવી છે ?

શિષ્ય—એવી ઉચ્ચ ખ્યાલાતથી ભરેલા જીવો, પોતાની સામે આવનારની ખોડખાંપણ તેના સામે કરી દીધે, નો કટકો કાપેલા થાય !

ગુરુ—આ જગતનો મહામગ કાયદો ધડનાર માઢા પિતા, પોતાના મુનીમોને, જે તે ફરમાન દીધે તે ઉપરજ તેઓએ ચાલવું જોઈએ અવગત, તે ગુણીઓ, સાંમે આવનાર ભુલેલાઓને આદરનો રીતે ધણુંએ કહી શકે, જેમાં કોઇ ચતુર એતિ જાય, નહિ તો કાંઈ નહિ.

શિષ્ય—ત્યારે, જેઓ ભક્તિ રસ રોજ રેડતા હશે, તેઓની આસપાસ કેવાંક રંગો થતા હશે ? એવાં રંગો થવાથીજ, તેઓને, જે શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનુંજ તે ભક્તિ કરણ છે પણ ભક્તિ સીધી, સાદી, તથા પ્રમાણિક હોવી જોઈએ. બસે તેઓ તે ભક્તિને ફરજયાત સમજે, પણ તે ખરી સ્વચ્છ દિલની અને મરજ્યાત હોવી જોઈએ. મરજ્યાત ભક્તિ મહા સુખ લાવી આપવા ગતશે, પણ તે પોતાના કાજે નહિ, પણ પરમ કાજ હોવી જોઈએ. ફરજયાત ભક્તિ એવી પણ હોઈ શકે છે, કે જેમાં ભક્તિ કરનાર દરેકજ ગમે એા ભુલ કામ કરે, પણ તેને એવી એક ટેવ, કે જેમાં ને બીક માની લીધે કે. રખે તે નિયમીત નિયમસર નહિ થવાથી, તેનાથી ભુલું કામ સહેલાઈથી થાય નહિ. ભુલું કામ રખે ને બહાર ખુલ્લું થાય, તે ઢાંકવા માટેજ તેને ટેવ અને તે ટેવ બીકની રહી છે. માટે ભક્તિ હંમેશા શાંતિ લાવશે, અને અંદીકા રંગો તેનું પરિણામ થઈ પડે છે. હયાં જે બોલ ટાંકીશું.

આદમ કરે જો કામ—પ્રુદાઈ ઝરે હય

આદમ હુવા પયેદા—દીનકા ઝરે હય !

જે કામ ધનસાન કરે તેમાં પ્રુદાઈ અંશ હોવોજ નોંધએ, અને આદમ જે પયેદા થયું તે માટે દીનની ઇજ્જત તેને સાચવવી નોંધએ.

મલા કામનો નતિજે બલો મલે છે, પણ તે જાણુયા આપણે ખોટી રહેતાં નથી, કારણ કે મલો અને પ્રુદાઈ બન્ને તરતજ સાથે આવતો નથી, પણ રોઝે રમતાખેજ સુધીના માર્ગમાં તે વ્યવહારે આવી મલે છે.

શિષ્ય—ગુરૂજી પ્રેમાનંદ, આપે સમજાવેલી આ બાબદ માટેને કાંઈ સાહિત્ય પ્રકાશ હશે તો ખરો !

ગુરૂજી—ખરેજ જરૂર, તમને મલશે, જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકો તમો જે ધીરજે વાંચશે અને તેનો બારીક અભ્યાસ કરશે, તો તેમાંથી ઘણોજ સંતોષ ઉપજશે. એ કામની તમે, દીનની જાતરાથી કરવાની ઉત્સાહ જે જાણુશે, તો હજારો વર્ષની આ બધી જરથોસ્તી દીન કેવી સ્વચ્છતાઈથી બહુજ યોગ્ય પણ ચુસ્ત જરથોસ્તીઓ હાથ જતરાઈ છે. એ કામની આત્મ પ્રત્યેની શીદાયગીરી માટેજ આપણે હૃદયને ઉછવાવજ, અને અચંબાથી આનંદ આપવા વગર રહેતી નથી. એ કામે કદિ કાંઈને પોતાની નાની કામ વચારી નાખવાના હેતુને લીધે, કાંઈને વટવાવવા કોશેશ્ચ કરી નથી, અને કદી કરશે નહિ, તેની મજબુત લડતની મિત બનાવી છે, છતાં તેઓના સાહિત્ય વાંચવાથી ધણો આનંદ ધણો વિજ્ઞાન, અને ધણો ઉજવળ પેદા થયેજ! હોય ! સાંભલો—

અરે ખેત્ર જે કરી રહ્યો હું—ખેત્ર ભેત્રમાં રહ્યો 'તું-રે-તું'
અરે રમતમાં ગમત કરી હું—પ્રુદાઈ થયો ત્યાં ખડો રહ્યો. તે તું અરે તું!
પ્રાર્થના કરતાં નથી રહ્યો હું—નેજ રહ્યો તા 'તું' મને હું.

૧૧૧૧ ૧૨ ૩૩૧૧—૧૧૧૧ રહ્યો ત્યાં ખો 'તું' રે 'તું'
મુંજ અન્યાયે ન્યાય થતાં,--હું જે રહ્યો. ત્યાં 'શું' અરે હું' !

ન્યાય થતાં હું વીસમ્મ બન્યો—છતાં મેં જોયો ‘તું’ અરે તું !’
 રંક રાગમાં શૈભ ફાગની,—ફાળ ભરી તો ‘હું’ અરે હું !’
 તે શોગના યોગ ભોગમાં—જોગ દોડો રે ‘તું’ અરે તું !’
 રનેહ ભાવમાં દાવ લીધો ને—રસ પીધો ત્યાં ‘હું’ અરે હું !’
 ભ્રમણા બ્યારે નષ્ટ થઇ—તો જોઉં શું રે ! તું અરે તું !
 ધનુષ બાણથી ખેંચી ટાંકી—રૂધિર પીધું ખરે અરે તે ખરે અરે હું !
 રૂધિર પીંતા સીર ઉપાડી જોઇ રહ્યો—તો ઝો ‘અરે તું !’
 શુભ આગમાં આગ લગાડી—વીંખ દીધો તે ‘હું’ અરે હું !’
 વીંખ વેદના ખમી કમીને—શીખ દીધી તે ‘તું’ અરે તું !’
 ક્રોધ જોશમાં નેણ ચઢાવી—યુધ્ધ કીધો તે ‘હું’ અરે હું !’
 દુધ્ધ દાવમાં હાર જીતની—આખેરમાં તો ‘તું’ અરે તું !’
 પ્રિયતમ કેડે હિત પ્રિતની બાજી રમતા—જોયું શું ત્યાં ‘હું’ અરે હું !’
 બલે ફસાઇ, કાં ફસાઇ, રડતાં જોયું શું ?—બસ ‘તું’ અરે તું !’
 જ્ઞાન સાગરે પાગર કરતો—ધસ્તો આવ્યો ‘હું’ અરે હું !’
 કોણ ગુરૂતે જોવા મંડ્યો—શું જોયું ત્યાં ‘તું’ અરે તું !’
 પ્રથમ અવાજે જુહા બનતાં—રહ્યો વેગભો ‘હું’ અરે હું !’
 નથી વેગળ કોઇ બીજીથી—અંતે સાથે ‘હું’ અને તું !’

“બાજી અઝોસી હો, જીસે જાન બચે” !—ગઝલ કહ્યાણુ.

કંદે બાજી એહી જગમે-જીસે તેના જાન બધે
 સુધ્ધ કરકે કામ ધરલે-જીસે ખુશ અરમાન બધે !
 મદ મોહસે દમ બરેનો-અંતમે પસતાયગો
 જફાકે ખાતર નફા ન દેખો-કરીમસે બસ માન બધે !
 ખાલી હાથે સાથ લાયે-જાના ખાલી હાથ હોગા
 દે દુખીકો કુદબી હોવે-જીનતમે સામાન બધે !
 આસ માઇ પાસ પાઇ-નં રખે જીનહારતું
 સજા જો દેવે કળ કમીતો-અશ્વાહરે તું જ સ્થાન બધે !

જીંદગીના ત્રણ મહાન તત્ત્વકકા ।-તથા ત્રણ આંકડાંની રંગત પચેદાસ-

મનુષ્યજાત ઈશ્વરની સર્વે મહાન પચેદાસોમાં ધણીજ ઉંચી કહેવાય છે. મનુષ્યને માત્ર ધર્મ હોવાથી તેને પોતાના કામથી વધારે ઉંચો ખવાસ અને ઉંચા પ્રમાણ ઉપર પોતાના આત્માને લઈ જઈ, દેવતાઈ મનની સેવા કરવાની છે. એ માટે પ્રથમ, જન્મ છે—

જન્મ જે માળાપોને ત્યાં લેવાયો હોય તેની આસપાસની સઘળી અસરો કામ કરે છે. એ માટે જેમ અને તેમ બન્નેની બાળપણથી ધણીજ રીતે જાતન કરવી જોઈએ, કારણ કે બન્નેના શુદ્ધ ઉદ્ધારમાં જગતનો આધાર છે. મનુષ્ય જીંદગીના ત્રણ મોટા તત્ત્વકકાઓ છે, જેમાં જન્મ સમય ધણીજ અગત્યનો છે. જન્મથી થયેલી અથવા કરવામાં આવેલી અસર ને જીવાની અને જીવંતમાં યોગ્ય રૂપ આપે છે.

જેમ જીંદગીમાં ત્રણ તત્ત્વકકા છે તેમ કાળની ગતી પણ ત્રણ છે. જૂત, વર્તમાન, તથા ભવિષ્ય । ખુદરતમા દરેક કામના પ્રમાણ પણ ત્રણ છે. જેમકે સાર, વધારે સાર, ધણીજ વધારે સાર । દીવસના આઠ પોહોર છે એક પોહોરમા ત્રણ કલાક છે. ગતી પણ ત્રણ છે ત્રીમૂર્તિ ત્રીશૂળ-આતપ પણ ત્રણ છે જેવાં કે, સ્વાર્થ જ્ઞાની અને આત્મિક ખુદરતમા ત્રણ મહાભારત રંગો છે જે માહેથી સાત થાય છે, અને સાતના માંગો તેટલા રંગો બની શકે છે. શરીરમા ત્રણ શક્તિઓ ખાપ છે. તનની મનની અને આત્માની. અજ્ઞાન, જ્ઞાન, અને ઠહાપન. જરથોસ્તી ધર્મમા કુમત કુખત કુવરસ્ત છે, જે રીડી શક્તિના ત્રણ ભાગો છે. ઉલટી યાને જીંદી શક્તિ માટે દુશ્મત દુશ્ખત અને દુશ્ખવરસ્ત છે. અગ્રેજોમા કાધર સન અને હોલી ધોસ્ત છે ઈશ્વરના ધરના ત્રણ મહાન કાયદાઓ છે. પેદા કરનાર પાળનાર અને મારનાર. ખોરાકમા ત્રણ મોટા વર્ગો છે ગરુપતી ધાન્ય અને માંસ. જોતિષીમા ત્રણ નાડીઓ આવે છે ત્રણ ગણ આવે છે. દેહ માટે ત્રણ તત્ત્વકકા છે. જન્મ લગ્ન અને મરણ. પાણીના ત્રણ તત્ત્વકકાઓ છે. પાણી બરફ અને વરાળ. પ્રાણી માત્રમાં ત્રણ વર્ગો છે. જંતુ પશુ પક્ષી અને પક્ષીઓ—.

ક્ષેપ કળામાં ત્રણ વર્ગો છે. પદ્ય ગદ્ય અને સંગીત. ત્રણ રત્નો છે. સરસી ગરમી અને વરસાદ. આપણે એ ત્રણને કાંઈ લક્ષણ રૂપ યા અત્રંકર આવથી સમજાવવા હાથ ધરીશું

(૧) છાંં ધટા પર મન કયુ ન લુભાયે રે
દરશ દેખ ખીન જીયા તરસાયે રે = છાંં

(૨) સાલ બારમે તીન રત જુય—માદરીઆં સખસે બારે

રમ ઝુમ કરકે ખુદ બદશે—જોકે આનંદ પાયરે =

બ્યારે બાગ અને બગીચાની લીલાતરી અને હરીઆરી રચના જોવામાં આવે, તે વેળા આપણું મન લલચાઈ તેની લીલાહની મોહક રચનાથી લીન થાય છે. અગર બ્યારે એવી રચના નહીં પડતી નથી ત્યારે જીવ તવલે છે. તેમ એક રૂપવંતી સ્ત્રીની સુંદરતા નિહાલતા એમાવ ઉત્તપન થાય છે, એકતો સ્વચ્છ આનંદનો અને ખીજો મોહનો (જેમ બાલકનો જન્મ થાય છે ત્યારે આનંદ પ્રસરી રહે છે. ત્યાંથી તે આગત વધતા, લગ્ન જોવામાં આવે છે ત્યારે તે હર્ષનો પાર રહેતોજ નથી, પણ બ્યારે ત્રીજો તમકકો આવે છે, ત્યારે સંતાપ થાય છે, કારણ કે ત્રીજો તમકકો મૌતનો જે બદનની જીવંતી એવું દુખ થાય છે કે ખુદાજ જે સુખમાં ગાઈ રહ્યા હતા, તે ઉપર કહેર આવે છે પણ એ સધણું વેડવાનું છે) મૌત માટે આ કામમાં ક્યાંએ તમને વાંચવું થશે કે મૌત હમેશના જીવણ માટે એક સુંદર દરવાજો છે. મૌત ની ખીજ અજ્ઞાનતાની આરસી છે. બ્યાં જોતાં ખીજ પેદા થાય. ના તેમ નહિ માનવું. મૌત એક અંગીક તલવાર છે જે હાથ આવતાં સદાના જીવણમાં ઝંકાત મેલવવા એક સત્તા છે.—

ખીજે ફકરો જણાવે છે કે સાલ બારમે યાને એક સાલના સમયમાં ત્રણ રત આવે છે. (જેમ જીંદગીમાં બાળપણ જીવાની અને વૃદ્ધાશ્રય) જેમાં માદરીઆં એટલે વરસાદ સર્વેથી સરસ રતું કહેવાય, કારણ કે બ્યાં વરસાદની મહેર છે ત્યાં સધણો કહેર અને ઝેર ધાન્ય મલવાથી મટી જાય છે. કેમ વડીલ કહી ગયો છે કે સુધરે ચાર તો સુધરે બાર = ખીગડે ચાર, તો ખીગડે બાર = યાને ચાર માસ મેલ રાજ્યની વૃદ્ધિ સારી તો સધળે ધાન્યની આબાદની છે. અગર તે નથી તો બધીજ કહાણી છે— ખુદ ખુદ કરતાં મેલમાં શિઆનંદી વાત—ધન ધાન્યને સંતતી આપે વાટે વાટ !

(હયાં આપણી બાબદથી લગાર વેગલા જઇશું કારણકે વરસાદ અને તેની ગતી માટે બે બોલ લખવા ફાકટ થશે નહિ— “આપણી પોતાની યાને જે જગતમા આપણે વરસા છાંયે તે જગતની ગતી ને લાયક પ્રમાણમા રાખવા આપણો પોતાનો અને તેપણ સર્વે જનોનો હાથ છે, તે હાથ કેમ બેસાડશો ? બકિતથી— !)

શિષ્ય—શુ ગુરુ આ વાતમા કાંઈ ફેરફાર થાય તે આપણું આંધારે પણ છે કે ? શુ બકિત કાંઈ અસર કરે છે ?

ગુરુ—હા જો સાંભલો જેવી બકિત જેવી દયાનત જેવી ધર્મ અભીમાની જેવું સત્ય આપણે સાચવ્યે તેવી કષ્ટતા યાને ખુરેહ જગતમા વસતી રહે છે, જેથી જેની અસરે રંગો પેદા થવાથી તે સારા રંગો (બકિતના બળ પ્રમાણથી) ઉપજત થવાથી જગત અને આસપાસની હવા ઉપર અસર થાય છે. શુ તમે યથોમા નથી વાંચ્યું કે જ્યારે દેશ ઉપર ત્યાંના અવિચારી માણસનો કુકર્મથી સંતાપ વ્યાપી દુષ્ટકાળ થયો હોય, ત્યારે પ્રાર્થના કામ નથી લાગી ? જ્યારે આપણો વડીલ, યા રાજ્યસી યા રાજ્ય કારોબારનો બહો પ્રધાન માંડગીમાં પડ્યો હોય ત્યારે રૈયતના ખાસ અને આમ વગ ના બહુતરથી પ્રાર્થનાથી આપણે તેના જીવણ માટે છદ નથી માંગી ?

શિષ્ય—ખરૂ છે ગુરુ ખરૂ છે. ખરેખ સંતાપ લાવવો યા સુખ એ માટે પ્રભુએ આપણને બકિતનો માર્ગ બતાવ્યો છે.

ગુરુ—ત્યારે તે માર્ગ પાળવો કે નહીં ? બકિત કરવી કે નહીં ?

શિષ્ય—જરૂર ! જરૂર કરવી.

ગુરુ—સાચાં મનથી કરેલી સાચી અને વળી બલી બકિતથી બહાં રંગો પેદા થાય છે, જેથી સારૂ પરિણામ આવે. જ્યારે તમે સહેજમાં સમજ ગયા છો ત્યારે પેલો ખામદ હાથ ધરીશ સાલ ખારમા તીન્ટ રત હય, એ તમને સમજાયુ તેમ જીંદગીમા જીવાન સમય ધણોજ ઉત્તમ સમય છે બર જીવાનીમા જે કાંઈ રૂકુ કરશો, તે જીંદગીની સાંજ યાને ખુલ્લામા આનંદ લાવી આપશે, જીવાની તે એવી ઉત્તમ રિથિતિ છે કે જે વેળા ઉત્તમ કાર્યો કરી સર્વેની બલી નોકરી બળવી બવિશ્વનેદ આનંદ લાવી આપતો સમય સાબેત કરવો.

દરેક રાખ્યોએ પોતાના નોકરોને તે માટે વૃંધ આસ્થામાં પેનશન (યાને બધી નોકરીનું વૃંધ વય માટે અમુક્ય અને લાયક મિષ્ટાન્ન) કરી આપ્યું જુવાનીનો સારો ઉપયોગ (ખરેખર રહેમતનો થઇ જ હશે.) ફરવાથી વૃંધાવસ્થામાં તેની યાદ ગવાશે જેમ આખ્યા દિવસના કામમાં એક ખોટું નઠાડ કામ થઇ જાય; તે માટે રાત્રીની નિંદ્રામાં (ભૌતમાં યા ? જીવનમાં) મળવાનો છે ત્યારે આપણી શી ગતી થશે ? તેની યાદ નહિ રાખશો કે બહાલા શિષ્ય ?

શિષ્ય—ગુરુજી હું શ્યો જગત્ત દહશ ? હું શુ કહીશ ? તમારે બોલવું કેમ થયું હશે ? કાણે પાળ્યું હશે ?

ગુરુજી—તે સાથે આપણને કામ નથી પણ કહયા વગર ચાલે એમ નથી. જગતના બાહારમાં આ ત્રણે ગતી કામ કરી રહી છે. પરંતુ ત્રણેનું મિશ્રણ થઇ તેનો ઉત્તમ લાહવો ત્રણના તમકકે મલે છે, અને તે માટેજ જન્મ લઇ જે ભોગવવાનું છે તેમાં માઆપને મોટો ભાગ ભજવવાનો છે, તે એજકે પહેલાં બાળપણના તમકકમાં ધણોજ સંભાલ ભર્યો જતન પોતાના બાળુડાંઓનો કરવો અવશ્યનો છે, જેથી યુવાનીમાં તે આમળ વધી વૃંધા અવસ્થામાં આનંદ પામે, પોતાના અંતકરણમાં વાવેલાં રૂડાં બીંમો બલા નિવડયા તે માટે માઆપોની યાદ થાય છે જેથી માઆપને હરી સ્થાને શરમાવવાનું કારણ રહેતું નથી.—

તેજ પ્રમાણે માણસાઇ અવતાર જ્ઞાન બળે દેવતાઇ રૂપમાં દાખત્ર થાય છે, અને સ્વર્ગ યાને અમ્મર સુખ મેલવવાનું સહેલ થાય છે.

જન્મ આપ્યો છે તે પછી આપણા મનને કેલવવા વચ્ચે વચ્ચે જે કાંઈ વિપત્તિ યા આસાની આવે, તેને જ્ઞાન માર્ગે જાળવવાના છે અને તેજ માટે એક મોટો પાઠ આપતો ચક્રકર જાન્યો છે. આ ચક્રકરને જેમ ફેરવો તેમ ફેરવાય અને તેના આંટા વચ્ચે દોરવા યા થોડા જતાવવા એ માટે અકકલ મન સાથે બહુ મોટા પ્રમાણમાં કામ કરે છે.

વળી જુત વર્તમાન અને ભવિષ્ય આપણે ગણવાં માટે તો છેજ પરંતુ, જે પલ હાલ હતી, તે કયાં ગઇ ? તેનો જુતમાજ વહી-અને, ભવિષ્ય રહ્યું કયા છે, તે તો આબ્યું કે જુતમાંજ ગયું-માટે કાળ સાથે કામ નથી પણ કાળ કેવો ચેતવ્યે છીયે, તે, ઉપર, તમારા કામની

મણી રહેશે-તૈયાર રહેવાનું છે, હરપગ, જે કામ આવે તેને પાલવાનું છે, અને તે કેવું પાળવું, એ ઉપરજ સાર કરી જીતમાં ભેગવાનું છે. સંતોષ જે સાથે છે, તે, કાગનો ઉમંગ પુરબેશમાં આવ્યો મથે અને તે સદા માટે રહેશે-જીત કાળ ગયો, તે સદા મથેજ હોત, તે જીતકાળમાં થએલા મહાભારત વિચારો આપણે ક્યાંથી મલતે?—કવિઓ જે કાંઈ લખે છે, તે તેઓની મન શક્તિ ઉપર, ભવિષ્યકાલનાં જીવો વિચારો પ્રગટ કરવા, જીતકાળજ કામ કરી રહ્યો છે.

તેમ ભવિષ્ય ભાખનારાઓ,ને ભવિષ્યનો ખાત્ર ક્યાંથી આવે ! એજ કે વર્તમાનના મહા બળ અનુભવના ભાનથી, કંઈ કંઈ અનુમાન, સ્વયંચ થાય છે, કારણ કે અનુમાન કરનારાઓના વિચારો શુદ્ધ હોય છે.

આ પ્રમાણે ત્રણનો રંગ દોર્યો છે, પણ તે ત્રણનાં રંગમાં રૂડો રંગ ભેગશો, સુખ તમાર છે આ રૂડો રંગ ભરતાં તમને સાર છે, એટલુજ નહિ, પરંતુ તમારી આસપાસની રચના પણ સારીજ થશે, અને, તેથી અસર બીજાના મન પર સારી થવે, ત્રણ ધણે ગુણ જગતમાં આપણે, જેનું પુન્ય કાંઈ થોડું કહેવાય—ઠાણા શિષ્ય આ ત્રણની હકીકત કરવાની મહારી મુળ નેમ શી હતી તે, હવે તમે જાણશો-મનુષ્યમાં-હુ-અને-તુ-પછી-તે-એ ત્રણની હકીકત ચાલી રહી છે.--

આ ત્રણના રંગમાં, જે મહાબળ ખ્યાલ રહ્યો છે, તે હું તું અને તે-નો છે—હયાં, હુ તું અને તે, છતાં, એ ત્રણે એકજ છે=હું, નો ખ્યાલ લાભ્યા, માટે, રચનો વિચાર સુઝયો, અને તું માટે આપણામાં જુદાપણું પ્રગટ્યુ પણ હુ અને તું એ બંનેનો લાડ, નાદ, યા સંતાપ થતાં આગળ જે કાંઈ વધારો થયો, તેમા, તે--નો સામેજ થવાથી, તે કાણુ ? એવો અવાજ નિકલતા તે તે પાક પરવરદેગાર નિવડયો-ત્યારે કહો શિષ્ય-તેમાં તમે નહિ કે ? હું, નહિ કો—ના, બનેજ નહિ—આપણે સંધ્યા, -તેમાંજ, અને, તે-બીજા અધામાં હતા છે- અને રહેશે —માટે, ત્રણની રંગત, ઉચો સંગત દોરવા મહાબળ કામ કરી રહ્યો છે.

મલે જ્યાં હું-ને-તું-નો સાર-થયો છે, ત્યાં બધો એકરાર
 રહ્યો ન ત્યાં કશો તકરાર--સરાસર, બે નો છે એક સાર
 બરેલો છે વળી બેમાં--- અબજેબ હાથ રે તે-નો
 બધું જોશો અરે જગમાં--મલે છે સાર-બસ જેનો-
 મલે જ્યાં ત્રણની રંગત-બળી છે પ્રિતની પંગત
 ગાઇ છે કુલ જે અંત--ચંદ્ર છે અંતની સંગત--
 નથી કંઈ ફેર હુ-માં કાંઈ--નથી તે દૂર તું-થી ભાઈ
 દ્યો સાથે રે તે-ને ગાઈ-એકરથાને-તે રહે સમાઈ--

આ ત્રણની રંગતમાં, સેવટ સાર જે કહીશું, તે જગતમાં મહાર તહાર
 અને તેતું એ-માટેની શુંબેસ ચાલી છે-પણ તે શુંબેસ જે જગતમાં
 રાજની ચાલી છે, તેમાંજ કાંઈ આત્માને આગળ વધવાની ચાલી છે.

જીહું છે- તો સતનો સુંદરતા દીપાય છે-કલાશ જે હોય નહિ
 તો રાશનીની રંગત ચિત્ર કલામાં, આનંદભાવ આપે નહિ. ગરીબાઈ
 હોય નહિ, તો બલા શ્રીમંતોને, તેઓની હાલત ટાળવા દયા આવેજ
 નહિ-વઠેલ વ્યભિચારીઓ ન હોય, તો સતીને શિયલ શાયવવાનો
 જેમ પ્રગટી ક્યાં નિકલે ! દુરચારી ન હોય, તો સદાચાર ક્યાંથી
 અંધાર-કુરતા ન હોય તો, બહાદુર બકતો તેઓને નાશ કરવા પ્રકાશ
 કેમ પામે !

જે કાંઈ થાય છે, તેમાં, બલા શિષ્ય, હરીનાથ કાંઈ ને કાંઈ સુંદર
 પાઠ, અને સાર દીસે છે.

માટે જગતમાં જે કાંઈ દાવ-દુશમની, કીનો-કપટ, કહેર, ઇત્યાદિ
 આવે છે તે વગર અથે થતાજ નથી. તેમાં બલા શિષ્ય હરીનાથ, કાંઈને
 કાંઈ સુંદર પાઠ અને સાર દીધે છે. જેમકે-એક કવિ સંગીતમાં લખે છે
 માલુમ હોતા નહિ જગતમે--એકી અદાવત બેઠાર ફેસી
 એ સિતમકી, બરી જે અંજીર-જાવે ક્યામત બે પાર ફેસી

એવું માન્ય પડે છે, કે, જગતમાં ચાલતી તકરાર, મારામારી, કંઈ પણ કારણ વગર છેજ નહિ. એ તકરારનો સિતમતો આવશે, પણ સિતમટાળ્યા વગર, આપણાથી અપાર ગતી, જે રોજે કયામત કહીશું, ત્યાં કેમ જવાશે? મનુષ્યને જ્ઞાન આપ્યું છે શ્યા માટે? કે જેના વડે, બહુ બુદ્ધિ સમજના લાભ, તે સાથે લડી, જીવને ઉંચા પ્રમાણમાં, અજ્ઞાનમાંથી, જ્ઞાનમાં, અને, ત્યાંથી ડહાપણ તરફ લાંબ જવા માટેની, એ સધળી જીક-કરો છે.

ન કોઈ બુદ્ધિ-ન કોઈ સુંઝી-એ હવે નિસંપત નિર્દેશ સમયકી નજીક ખુશામત-હોતી હવે લતરાજ-એંહી અદાલત ખે ધાર કેસી?

આપણે કાંઈ સારું સુઝતું કામ નહિ કરીએ, દયાને બાગુ મેલી જાન્યું મરીયે, કોમના કામની કદર નહિ બુજીએ તો, તે અસર અંધા પાનીજ કહેવાય- અલ્લાહની દરબારમાં, એકજ સ્વચ્છ ન્યાય છે, ત્યાં, બે મોઢાનો અવાજ નથીજ, ત્યાં કોઈની ખુશામત, અથવા લતરાજ પતરાજ કામ કરી શકે નહિ, જે, આપણે દુન્યામાં કરતા રહ્યા છે, તેનાજ અવાજો ત્યાં તૈયાર થયેલાજ છે-કારણ, કે, જે કાંઈ વિચારમાં આવે, બોલાય, લખાય, તે સદાકાળ માટે જગતમાં રહે.

જનમ તુંમે એ જગ લીયા હવ-ઉજાલાબી સાથ દીયા હવ હસમ કહે બાઇ છોડ અધિયારા-અલ્લાહ દેવે, એ માર કેસી?

જ્યારે જન્મ લીધો, તે સાથે રોશની (જ્ઞાન, અને ધર્મ, અને વાચા) સાથે આવી છે, માટે, ત્હાર અજાનપણ, તુંડાઇ, અભિમાની એહોશી છોડ-એમ થવાથી, અલ્લાહ તરફથી તુંને કદિ પણ ખીન નથી. એવટે જરથોસ્તી ધર્મમાં-વિચાર-વાણી-અને કાય-એ ત્રણે તખતકા કેમ વધે છે, અને કેમ મંડાય છે, તેનો દાખલો ધરીશું.

(1) Let your thoughts

Be filtered through the Jar of Reason, before they are caught and construed, or finally seasoned!

(૧) વિચારને, કારણની ચાલણીમાંથી પસાર થવા દે, કારણ કે
યાં સુધી, વિચાર કાંય, અને કેવો-એવા સ્વાસ્થ્યથી સત્ય થાય છે, ત્યાં
સુધી વિચાર કાઢવો નહિ.

વિચાર હરદમ ગોખજો-શુભ કારણમાંજ હોય
તેના તું ઉચ્ચારમાં-હરદમ સુધ્ધ ફળ જોય.

The reason is the Place

Where they are asked-to prove their worth,
for the reason interlaced.

Enhances their task and breaks the sting of
hurt !

કારણ કે, વિચારને સવાલો કરવા પછી ઉચ્ચાર કરવામાં, કાંઈ
દુખ થતું હોય, તે અટકે.

If thought is the speech and meant to work
the good and wholesome thing, then let it teach
and bad things shirk, that the good may
lastly ring !

(૨) કારણ કે વિચારને, વાણીમાં મુકવાથી, બહુ બોલવાનો, અને
રૂકુ કરવાનો હેતુ છે, ત્યારે તેા અવશ્યતુ છે કે, વિચારે, ખતાસ છોડવો,
અને મીઠાસ વાપરવા હેતુ રાખવો !

3. Their final goal is, deeds performed,
for all the human beings

They free the soul, and all bad reform,
and in human greatness sing !

(૩) કારણ કે વિચારનો પૌત્ર, તે કામ છે, કાર્ય અથવા કામનો બાપ
તે વાચા, અને વાચા, અથવા વાણીનો બાપ, તે વિચાર છે-માટે વિચારને

છેલ્લો પ્રકાર તે કાર્ય છે, તેનાથી જગતને સુખ કરવાનું છે—આવી ત્રણની રંગતો ક્યાં જાશે, તે હંમેશ હરખાશે—

Thy help oh Lord, I now covet
With eager gaze and look I wait
I watch the mazes of the world
With myriad shades they are so (twirled)
The seeker knows the truth within
In clear light it looks so sheen
The root was there, the truth was there
Where all was dark, is yet so fair
Oh help me Lord, and further guide
So that in Thee I will abide.

ગુરુજી—ભલા શિષ્ય, આ બાબદ સવાચ કરતાં પહેલાં, હું બીજું કુંક નોંધ આપીશ, જે માટે, હું બીજો પ્રસંગે, કાંઈ વીષયની શુંકવણીમાં તમને ખ્યાલ દઈશ, તે એ કે મનુષ્ય ઉપર આજે વ્યવહારમાં ત્રણ શક્તિઓ જુએ છે, પણ તે માહેલી એ શક્તિમાં પોતાની વ્યક્તિ છે, પારખતી લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની છે, પ્રથમ એમાં, ધણું મન રોકાયા છે બ્યારે ત્રીજી માટે, થોડાંજ અવકાશ મેલવે છે.

(રાગ ભેરવી-ત્રીતાલ)=મારા હરીની દાસી બની હું
દાસી બની-હું દાસી રહી છું=મારા હરીની
દીધાં જેને સુખના વાણી-તે ગણી સુવાસી બની હું=મારા હરીની
જગ રંગ શો-ઢોંગ રચાયો. જેતાં તે-ઉદાસી રહી હું=મારા હરીની
સંપ સલાહમાં કરવત કેવાં-તે નીહાલી-ત્રાસી રહી હું=મારા-
મન મનાવી સાચું મેં ધાયું-જુઠ સમયમાં ફાંસી ધરીરે=મારા
સુજનન સ્થાના-સાંભળ જે નિત-સ્વચ્છ હીતની દાસી બની હું=મારા

વિનોદી વાણી.

૧. મધુર મૂખ તે કે જે માહેથી મધુરા શબ્દો નિકળે. સુંદર ચહેરો રૂપાલા દાંતો, રોનકદાર નાંખ, ચપલ આંખો, છતાં મૂખથી નિકળેલો ભાવ, દુઃખ આપતો થાય છે, તે મૂખને કાણુ વખાણુ ? જે મૂખમાં હલકા શબ્દો બોલવાની ભૂખ, તે મૂખ રૂપાળુ કેમ હોય ?

૨. ગમે એવા ખાણુ ઉપર, ખુશાલ ભાવે જમવા બેસતાં સધળી વાણુઓ સ્વાદ આપશેજ, તેમજ ખુશાલ હૈડુ ધરાવનારને જેમ આનંદ દીયે છે તેમ પડોશીને પણ તે માહેથી ખુશાલીજ મળે છે. જેનો આશ સુખાળો તેનો પાસ પણ આનંદ માં રહે છે.

૩. ધર્મ ભાવે જે કાંઈ સંભાવતમાં આપવું, તે ત્રણ રીતે આપવું. (ક) કૌએ કાંઈ પણ આપવું. (ખ) જેવી જેની સ્થિતિ હોય, તે પ્રમાણુમાં આપવું. (ગ) અને જે કાંઈ આપ્યે, તે ખુશાલ ભાવે આપવું. કદિ પણ કોઈને કાંઈ આપવું પડે, તે વેળા મનને પ્રિત ધરીને આપીશું, તે આપનાર અને લેનારમાં અચ્છી ભાષ્યધીનો ગુણ જણાશે. અને અપ્રિત ભાવે ફેંકીને આપવું, તો બેદીલપણાનો ભાવ દોરશે તે વેળા ઉપલા ત્રણ નિયમો બ્યર્થ જશે. ધર્મદાન આપવામાં ઉપલા નિયમો ન પલાય એમ જો હોય, તો એવી ખયેરાત કરતાં દુરજ રહેવું. કોઈનાં નમ્ર અંગને ઠાંકવું એ મહા પુન્ય છે. જુખાંને નહિ ખવાડવું, એ મનુષ્ય, અહેવાન છે. નાતવાનને તવાની આપવી, એ મન ઉંચા પ્રમાણુનું કહેવાય. અજ્ઞાનને જ્ઞાન આપવાનો ધર્મ જેવો બીજો શું હોઈ શકે ?

૪. તમને આનંદ અને તંદુરસ્ત રાખનાર દવા ક્યાં છે ? હસતો ભાવ ! જેઓ હસતા રહે છે તેઓ દેહ દુઃખથી નિરાલા છે, કામકાજમાં સારી સુઝ ધરાવે છે, અને થોડા કલાકમાં ધણું કામ કરી શકે છે.

૫. Work, and work should be our only goal, As by it, we make the noble soul. કામથીજ ઉંધ, કામ-

થીજ લુપ્ત, કામથીજ હસતુ મુંખ, અને ઉત્તમ સુખજે. કામ વિના પશુને
બાવતું નથી, ત્યારે મનુષ્યને તે વિના બેસતું કેમ બાવતું હશે ? જ્ઞાન
મગશે, કામ અને મહેનતની ખંતથીજ, ખોરાક મગશે, પણ તેના બીજ
થીજ, મૌન અને મજાકની સ્વચ્છતાપ્ત પણ તેથીજ, કારણ કે, તે
કુદરતનોજ કાતુન છે.

૬. “Sooner or later every man will shine for
all he is worth.”—Talmage. તમે કોણુ છો, ક્યાંથી, શું કરો
છો, કેવા છો, તે બધું ધીરજે તમારા વર્તણુ પરથી જણાશેજ. ખુશા-
મત્યાઓ બહેકારી તમને મોટા બનાવશે, પણ તમેજ માની દ્યો કે
તમે ખરેખર તેમ છો ! ”

દિવસના કામને, તું ધીરજ જે-અને પછી હપ, કે રૌ, એ તુંજ જાણુ !
ત્હારા કામના તોલને, ધીરજે જેખ-તે ખરા છે કે ખોટા તે મિતરથી માન.
ત્હારા ખરચેલા પૈસા ખરી કમાણીના છે કે મારી લીધેલા,
તે તુ ખરાખર સોંચ. અને ક્યાં, અને કેમ ખરચમાં નાખ્યા,
તે સ્થળ ચોકખું છે કે મંદીલુ, તે તપાસ અને સારા લુંડાની આશ રાખ !

૭. ત્હારી જીંદગીના મૌજતું મંદિર બાંધવા વિચાર કરતો હોય
તો, ઓ બાલા, તે મંદિરના પાયાના ચાર ખુણે સફાઈ, સત, સંપ
અને સેવાની બાંધણી ભરજે ! જ્યાં સફાઈ નથી ત્યાં કંગાદ્યાત છે,
જ્યાં સત નથી ત્યાં અધર્મ છે. જ્યાં સંપ નથી ત્યાં લડવાડ છે, અને
જ્યાં સેવા નથી ત્યાં સડવાડ છે. પાપ પોતાનોજ નાશ કરે છે. આજ્ઞને
સોંસથી છુટું પાડે છે !

૮. મનુષ્યને ગમે એવા બંધમાં બાંધશે તોપણ વિચાર વાણીની
વિંટમાં હમેશ તેને મજાહ માની છે. યાને તનની મજાહ કરતાં મનની
મજાહ સદાય સુખાક છે. તનની મજાહ શરીરને કાપશે, જ્યારે મનન
કરતું મન સદાયે ખુશ શાન્તિમાં મલકાય છે.

૯. ધનિદ્રાએને મળહ આપવાની ટેવ સદા તમારી જીંદગી ઉપર જીવેભ્યતપણું સ્વિકારશે. તેથી દુર રહો, સ્વતંત્ર બનો !

૧૦. લડાઇ કરવા વિચાર થાય તો હમેશા જુરાઇ સામે લડ ! સલાહ કરવા શોધનો હોય તો પાર અને પાડોશીથી રૂંડો સંબંધ રાખ. એમ કરવાથી દર સાલ ત્હારા વર્ષો નેક ખ્યાલમાં વધવા પામશે, પોતે સુખી રહેશે, અને શહેર અને ગામ ખુશી રહેશે. જીંદગી જીવાન છે કે છુટાપામાં, તેનો ખ્યાલ નહિ થશે, પણ સારાં કામમાં રહેશે.

૧૧. અનુભવ એક આલા પાઠશાળા છે. અનુભવ ઉપર આપણે ધ્યાન ધરીશું તો બધા નેક માર્ગો, જે આપણા હૈયામાં અને અજ્ઞાનતાના વાંદલામાં પડ્યા છે, તેનો લહાવો લઇશું. કષ્ટના બહોલા અનુભવમાંજ આત્માના બળને ખિલવવાનું મુળ કારણ છે, કષ્ટ, પડને તોડે છે, અને પછી માવો મેલવે છે, અને જીવ સુખી થાય છે.

૧૨ કંટાલાથી પજવાત નહી માનતા તે સુખ આપતી નિશાણુ છે, એમ પિછાણી જીંદગી ગુજારશું, તો હાનિને મટાડી નાંખશું. દુઃખને સહન કરવાથી તે હમેશના સુખ મેળવવાના માર્ગ ઉપરથી એક જીદુ પડ ખેંચતાં હોઇએ એમ સમજવા કોશિશ કરીશું તો સેવટે ફતેહજ છે !

“મન જે માને મૈજ તો-વિચાર છે મસ માલ

વિચાર વાણી સુઝ છે-જીવની બને મસાલ

વિચાર વાની લાવશે-શુદ્ધ જગ્યાની મૂખ એવી વાની બોલતાં-છે કર્મની ભૂખાં

૧૩. કોઇની હસી કરવી એ મનની આડી સમજ છે. કોઇને જોઇને ખુશી પ્રગટ કરવી, એ હૈયાં આનંદી હાવભાવ છે.

(૧૪) ઉત્તમમાં ઉત્તમ શું ? પૈસા ધન, કે જ્ઞાન ? પહેલાથી તન ને સંતતી મક્કે, પણ આખેર દ્રવ્ય લુટાઇ જાય, બ્યારે જ્ઞાન ખિલ-વવાથી તે મોટી ખાન સમાન ફેલાય છે-અને રવને સુખ થાય છે, એટલુજ નહિ, પણ કુલ જગતને તથા મોટો લાભ અને આનંદ મલતો રહે છે.

મન મતિ અને મંદિરના માળા યાને મંદિરની ભૂતિ.

રંજ ગંજમાં ડાળતો--થાકી દેશે ચીત,
તેના કમે જગશેજ--મન મંદિરતું હીત
બકિત પુંજન ભાવ દધ--મન ઘણું હરખાય
તે કરતાં, તો ચાલમાં--વાવરતાં મળકાય.

સંતો થઈ ગયા અને આપણા બીન અતુભવી મનને કેલવવા આપણને બેહેદ જ્ઞાન અને ડહાપણ આપી ગયા. તેઓનું આ દુન્યામાં જે આવવું થયુંજ હતુ, તે તેઓ ખાતર નહિ, પણ આપણો અજ્ઞાન તાનો કાળાશ ઓછો કરવા માટેજ તેઓ આવ્યા હતા, યા તેઓને પેદા કરવામાં આવ્યા હોય !

મંદિર પડ્યાં લાખ હોય--મિંતર મંદિર એક
જેની ચાલે રામ ડર--તેનો ઉંચો ટેક !
મંદિર મળતા માર્ગમાં--બણે કોઇ પળભાર
તે પણ ત્યાંથી મેલવે--પળ પુન્યનો તાર !

જેઓ તેઓના જ્ઞાન અને ડહાપણના દહેરામાં બણ્યા છે, તેઓ પોતાના મનમાંજ મંદિરનો માળો મેલવી રહ્યા છે. પણ તે કારણે મનના મંદિર સિવાય બીજા ખાસ બનાવેલા મંદિરોની જરૂર નથી એમ નહિ કહેવાય ! મંદિર, ધર્મસ્થાન, મસજીદ, કેવલ, આત્મપ્રેમહરમ, અમીઆરી યા બીજી એવા પવિત્ર કેબલાની જગ્યાની જરૂરીજ છે. કારણકે તેના સ્થાનોની હાજરી કરીનેજ ત્યાના પુંજરી, મંદિર સ્થાનને પોતાના હૈંકમાં ઉતારી શક્યા છે. જોકે એમ નથી હાલમાં કેહેવાઇ શકતું, કે, જે ગામ, શહેરમાં ધર્મસ્થાનો યાને મંદિરો વધારે થયા છે, ત્યાંની વાતાવરણ વધારે ધાર્મિક બની છે ? ના તેમ નથી.

મંદિર જીતનો દુર હય--ઇતનો પુંજન પ્રેમ
સ્વાય મનકી પાસ હો--કહાં બકિત લાવે એન ?

જ્યારે મંદિરો થોડાં હતાં ત્યારે પુંજરીની ભાવિક ઇચ્છા વધારે હતી, પણ આજે ભાવ ઇચ્છાને બદલે, દાવ ઇચ્છા વધારવામાં આવી છે. દાવ ઇચ્છા, એટલે કે પોતાનું બલુ, પોતાનો સ્વાર્થ, પોતાનીજ વાસના, થઇ રહી છે. એ માટે યાદ રૂપે ઉપલા સ્થાને વધ્યા જાય છે, કે હયા, ત્યાં, સધલે ફરતાં કાંઈ નહર પડતા, ધડીબર, સ્વાર્થમાંથી રહીત રહી, એક પણ પણ મનને મંદિર પર રોકે છે.

દેવાળય જે બાંધશે--સત વચનમાં નેમ
પાવન ક્રિયાથી કરી--બાંધી સતનું એન
કંઈક જનો આ જગમાં--મનમાં માને સ્થાન
મંદિર તેના હૈડે--માની રાખે જન.

જે મંદિરો બન્યાં છે, બનાવ્યા છે, તેમાં તો બેશક કંઈ પણ શક નથીજ, કારણકે તે પવિત્ર લાગણી અને પવિત્ર ક્રિયાઓથી બન્યા છે, અને બનાવવામાં આવ્યા છે.

હજી પણ આ પવિત્ર સ્થાનમાં, વઠેલો, બીગડેલા વિચાર-વાલાઓ ધડીબર આસ્થા રાખી, પોતાના દુખોટાં કામનો પસતાવો કરવા જાય છે, ઉપરાંત, તેઓના એવા જવાના પ્રમાણમાં તેઓને ખાત્રી થતીજ માલમ પડી છે, કે એવા એકાદ વખતના જવાથી તેઓને કંઈક શાંતિ મળી છે અને મલશે.

કામ અને વર્તણૂમાં--હરપળ સેવા ધ્યાન
લોક અને પર લોકના--કામે ધરશે પ્રાણ !

જેઓએ મનમાં મંદિર બનાવ્યાં છે, તેઓ ધણા ભક્તિ-ભાવવાલા પ્રાણો થયેલા છે. તે તેમાંથીજ માલમ પડશે, કે તેઓ અચ્યુક કામ, જન સેવા, પ્રજા સેવા, રંક સેવા, ઇત્યાદી બજાઇના કામો કર્યા જાય છે અને કરે છે. તે સેવામાં તેઓ મંદિર સ્થાનનો ઉંચો આદર્શ ધરે છે.

અગનિત બહુતા શિષ્યો--શાળામાં બે પાર

તેમાથી તો કેટલા--નશે ડહાપણુ દ્વાર !

કપક બાળકો બહુવાનું શરૂ કરે છે, પરંતુ વર્ષોના એવા પ્રમાણુ પછી, તેઓ માહેથી કેટલા, એકદમ વધારે જ્ઞાનના ઉભસર્મ પ્રકાશે છે ? ધણાજ થોડાં ! કપકો સાથે પીચે છે, ખાય છે, રમે છે, તરેહવાર જાતના બધા ખુરામા સામેત્ર હોય છે, પણ તે રોજાંદા પ્રમાણુ રાખનારાઓ માહેથી કેટલા તેમાંથી નિકટી, જન સેવામાં પોતાની મોજ અને મજા સમજે છે ? ધણાજ થોડાં ! છતાં, આ મંદિર સ્થાનની જગ્યા જરૂરીજ છે ત્યાં પ્રથમનો સાદુ દુસાઇદાર હોય છે. પ્રથમ તેમાં હઝારો આવનારાઓ, હઝારો પુંજીઓની નમનતાપથી ફરેલી બંદગી, ભક્તિનો ત્યાં, અંદીક રોહ કાઢ પણ પ્રમાણુમાં રહેશેજ છે. ત્યાંની શાંતિ, અને, તે સાથે, ત્યા જવા અગાઉ, કરેલા નિયમ, કે, જેમાં થોડીક પગની ભક્તિ સમાવત્ર થયેલો ખ્યાલ છે, તે સધલા કારણોથી, પળ વારના પુંજરીને પણ શાંતિ મલશેજ ને, જ્યાં સુધી તેની શાંતિ તેમાં રાખી છે તો ! પણ તેવી શાંતિ મેલવી બાહાર નિકટી વખતે, ત્યાંની વાતાવરણમાં કાંઈ ફેરફાર આવતા, તે ત્યાંથી વેગલો જાય છે, અને મંદિરની શાંતિ હૃદયમાં સમાવી રહ્યો નથી, જેથી આ ભક્તિ પણ માત્ર મતલબનીજ હતી.

જેઓ ખીન સ્વાર્થ કામ કરે છે, તેઓને, તેવાં કામો મેલવવા જવુંજ પડતું નથી, જેમ જુખ્યાંને જુખ લાગતા, હરીનાથ કાષ્ઠને કાંઈ આપનો રહ્યોજ છે, તેમ ખીન સ્વાર્થ કામ કરનારથી કામ, સહાયતા, અને સત્રાહ લેવા વાલાઓ પણ છેજ--જ્યારે, જેઓ હલકો દાવ માંડી રહ્યા છે, તેઓને, પણ પોતાનું પોષણુ કરવાનું હોય છે, તેઓ પણ એક યા બીજા બાબદ વસ્તુથી, પોતાની મતલબનું શોધી ધોલ વળડી પોતાના મનને તૃપ્તિ આપે છે.

જ્યારે મનુષ્ય પોતાના હોશ, જોશને પુર બહારમાં પેટ બરાબી રહ્યો છે, ત્યારેજ તેનો જીવ, કાષ્ઠક નવા પ્રમાણમાં તેને, ખ્યાલ આપતો રહ્યો છે, તે ખ્યાલ, તે, એજ કે, જે કાંઈ દુન્યાની સફાતી ઉપર-શરીરને બહેકાવવા પ્રમટ્ટી રહ્યું છે, તે તેની મનની શોભા પુર પાડતા શિષ્યું છે. એમ થવાથી, તેનો શરીર પાળવાનો ભો, અને તેના પ્રમાણથી મલતો ભો, જતો રહ્યો છે.

મહાલી મોજ હર જાતની—અંતે જોતો થાય
કે દુન્યાના મોહ મહી—ન એક સુખ સમજાય
જાગૃત આવે પ્રાણને—મોજે દેહ પિલાય
દુઃખ ખમે જે આ જગે—પર ભોકે સુખ થાય.

મંદિર સ્થાનમાં જઈને, જે લાભ મેલવવાનો છે. તે લાભ એટલો તો જાળવાન છે, કે તે, લાભ મેલવવા માટે, ફક્ત સુખથી બકિતજ બસ નથી, પણ તે પછી કાર્યમાં, વાતમાં, વર્તણુમાં તે પાળવું એમ હોય, તોજ લાભ ધણો આનંદ આપે છે. મંદિરના સાચા પુંજરીનો લાભ કાષ્ઠ રૂપીઆના આંકડામાં નથી, ગાડી અને રથમાં નથી, ભોકની વાહવાહમાં નથી, ઉચાં ભોજનમાં નથી, જુદી આપણ-સીમાં નથી, ચાષ્યાષના સંગારમાં નથી, ત્હારી મ્હારીમાં નથી, બેઅકલની વાંચામાં નથી, પણ મન અને તનની સ્વચ્છ સુખાકારીમાં, દુઃખને દાખી, સુખજ છે એમ સમજવામાં, બીજાનું દુઃખ દાખવામાં, આદ્યમાં સાદા ભોજનમાં, રિચિતિ પ્રમાણે બીજાને આપવામાં, બીજાને સુખવાસ આપવામાં, અનાથોને ઉગારવામાં, અજ્ઞાનોને જ્ઞાન આપવામાં, બેમલાહેજ બરી હસી તરફ પોતાની શાંત ચુપરીદી દેખાડવામાં છે. એ વખત, જ્યારે આવે છે, ત્યારે, આપણી જીંદગીમાં, જાણે નવોજ દિવસ, નવોજ સફા, નવોજ સાલ, નવુંજ સુખ પ્રાપ્ત થવાનો ખયો બને છે અને મનના મંદિરના માળા આપણી સાથેજ બની રહ્યા છે.

હિષ' કષ્ટ ને પાપનો--સધલે મન વિચાર
 પશુ જે સુજનન થઇ રહ્યા--દામે છે હર વાર
 દુર્જન, સુજનન નિત થશે--ધીમે વધશે ભાઇ
 નેકી સતની પાસથી--કાઢે હર લુચ્યાઇ
 સાદા મનનું માનવી--ધીમે જ્ઞાની થાય
 ત્યાંથી ડહાપણ દેવતા--થઇ અનંત હરખાપ

જેઓ ધણાંજ ભલા છે, તેઓમાં સધલા ગુણોનો જયો રહ્યો,
 તે સાથે દુર આચાર, અને દુર્ગુણ ભાવોના રસ્તા તેઓ જાતે જાણે
 છે, પણ મનના મંદિરના માળાના પ્રમાણથી તેઓએ દુરાચાર,
 અત્યાચારને, ઉપલા મંદિરના પવિત્ર પવનથી પગ તલે દાખી સત્યાચાર
 રાખ્યા છે. ત્યારે કહો કે, સાદા વિચારે, ગુણી, અને જ્ઞાની મનુષ્યના
 ઉપદેશ બાપી તેઓના આદરે ધ્યાનમાં રાખી, તેઓની ઉત્તમ
 વિધિઓને મનમાં વધાવી, મંદિર સ્થાનોમાં, ભક્તિ, ખંદગી કરી,
 તેઓ ત્યાંના પુંજરી બન્યા હતા, અને ધીમે ધીમે ત્યાંથી આગલ
 વધી તેઓના હૈયામાં, મનમાં, આત્મામાં તેઓએ મંદિર સ્થાન
 બાંધ્યાં કેહો કે તૈયાર કર્યાં કેહો, પણ તેમ કરવામાં તેઓ બીજાઓ
 કરતા ધણા વધારે ફાયદા મેલવી શક્યા છે એ નહિ મનાય એવી
 વાત નથી. પણ આ સધલુ એકજ દીમાં, મહીનામાં, વર્ષમાં, વા
 સદીમાં, બધાના હૈયામાં તૈયાર થશે એમ નથીજ, તેટલાજ માટે
 કીચાથી બનાવેલા મંદિરોની હરવેળા જરૂર છે. જેમ તે વધુ પ્રમાણમાં
 તેમ તેમાંથી કાંઇ પણ જાગૃતી થવાનો સંખંધ છેજ.

હે પ્રભુ તું પાળજે--મહારા મનની આશ
 જગ ટળે આ કષ્ટથી--સુખ રહે ચોપાશ !

હાંસેલ શી ? આ સધલા પ્રમાણથી આપણે હવે તોલ શે
 કાઢીશું ? એજ કે, દુન્યામાં ચાલતી લગાઇની ઉંલપાઠલ આબ્યાજ
 કરશે. ભરતી ઓટ થયાજ કરશે. બદી વધતી જશે. જુઠ પ્રબળ

આવ મેળવતો થશે. જુદા વખણાશે સાચા હીણાશે ? ક્યાં સુની ? એ વાત સર્વ આતમાના બીન્દુ ઉપર આધાર રાખે છે. આ સધત્રે એલ ચાલ્યો છે. પાક બણવનારા પોનેજ, સાચી સંસ્થામાં સામેલગીરી લઈ, નાશ કરાવતા રહ્યા છે. કોણે શોધી કાઢ્યો, કોણની બરસેદ્ધર શાક્ષી લેવી, એ સધત્રે એલ ચાલે છે પણ તે બધો ખેતજ છે—માહા કવિ રાજ બધા એ એલ જોનો રહ્યો છે—ઉંચ ગતી ત્યાં છે કે જોને કશું ફરીયાદ કરવાનું મન નથી—જે, તેના ઉપર પડે છે, તે સાફ નરસુ સહણુ કરી મનમાં ગ્રહણુ કરે છે, આપણે હાલમાં જોતાં રહ્યા છીએ કે ગમે એવા મંદિર સ્થાનોની રચના થઈ રહી છે, જગા બરાતી રહી છે, છતાં દુન્યાનો તરીકો નવા સફાનો થઈ રહ્યો છે, એ સધલું શું દેખાડે છે કે, જગત કાંઈ નવીજ દુષ્પ્રત્યક સ્થિતિ ઉપર તણાઈ જાય છે, યા તેમ તાણી લઈ જવામાં મનુષ્ય મદદગાર થઈ રહ્યા છે એ માફથી ક્યારે બચીશું, અને તેમ બચવા જતા કોણ, અને ક્યારે, અને કેટલા મદદગાર થશે ? તેનું તોલ કરવું આપણી તાકાતથી દુર છે. જ્યારે એ સધલું થાય, ત્યારે દુન્યા કેવળ કેવી રળીઆમની થશે ! મનુષ્ય કેવું રૂપાળું, સુખાળું, ડહાપણુવાળું, કેવા ઉંચા વિચાર અને કવિતાઈ શક્તીનું થયેલું હશે, એ ધારી શકાય, પણ તે સ્વપ્નાતી સીમામાંજ ખ્યાલી શકાય ! ઇશ્વર કરે, અને આ રૂપ જલદી આગળ વધે, દુઃખનો કળપાટ નિકલી સુખનો સિંગાર ખિલતો થાય !

મંદિર, દેવાલય, મસજીદ, ધર્મસ્થાન, આતપગાહ એ ધર્મસ્થાનો છે ખરાં. પણ તેનો ઉપયોગ શો ? ત્યાંથી શું મેલવશો ? તે શા કાજે થયા ? એવા ઇલાદી સ્વાલોના જવાબ આપવા કઠિણ છે.

પણ તેની જે ઘટના, રચના કરવામાં આવી છે, તે રચનાને જોવાવાળા ત્યાં દાખેલ થઈ તે ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવ્યાથી, એ ઘડી પણ આપણા મનને શાંતિ થાય છે, કારણકે, ત્યાં શાંતિમય હવા થઈરાઈ છે.

ચાલુ રંગમાં રમતા સાદા માણસો, જે પણ ત્યાં જઈ એસે છે, તો કાઢને કાઢ ત્યાંથી અસર લાવે છે, પરંતુ જે જગ્યામાં તે બંધાય છે, ત્યાં હમેશા પરસતીસ, ભક્તિ બંદગી તમે કરતા હોવ, તોપણ ત્યાંની અસર, તમારા હૈડામાં ચાલુ ભરવામાં આવતી હોવાથી, તમારું હૈકુ પોતેજ, એક સફાદાર પવિત્ર મકાનની ગરજ ટાલે છે.

બહારના પવિત્ર દેવાલયની અસર, મન ઉપર લાવવાથી, આપણે હૈડાને ખિલવવાની ચાવી બને છે, અને તેમ થવાથીજ એવા મંદિરોથી આપણને કાયદો હાંસેલ થયેલો જણાય, કે જ્યારે આપણે સુઝ કામ કરી શક્યે છીએ.

મંદિરના ચાર ખુણે, અને ચાર દેવાલે, બંને હરીનાથનો નાદ, તથા લાડ જોયો હોય, સાંભલ્યો હોય, અનુભવ્યો હોય પણ, ત્યાંથી તે હૃદય સ્થાને ઉતારી, સંસારના સાગર પર અમલ્યાત કરતા રહો. તોજ મંદિર બનાવનારનું કામ યશવંત કહેવાય !

જેમ આપણે ઉત્તમ બાંધણીના મંદિરો જગમાં જોઈ વલ્યું છીએ, તેની રચના ઉપર મન મોહિત કરી રહ્યા છીએ, તેમ જે જ્ઞાનીઓ ઉત્તમ પ્રકારના લેખો લખી ગયા છે, તેઓ પણ પોતાના જ્ઞાની, ગુણી, શીલસુશી ભર્યા પુસ્તકો છાપી છપાવી ગયા છે, જે પુસ્તકોનું વાંચન જે વાંચીને પાચણ કરીશું તો આપણી સામે, તેઓ વિચાર રૂપ મંદિરો, અને ધર્મસ્થાનો બંધાવી ગયા હોય એમ ખ્યાલમાં લઈશું.

જેમકે, રાજા પોતાની રૈયત તરફના પ્યારની સ્થિતિ જાળવતો રહે, તો તેની કિયાની ખુબી એક મંદિરના જેવીજ શાંતિ આપશે.

કઠોર મનને, કાંઈ વિચારવાણી વાંચતા, પણભરમાં નવો ખ્યાલ સુઝ થતા, કાંઈ બહુ કરવાનો થય હેખારો.

સતીને સતાવતા કાંઈ વંઠેલ બબિચારી તેણીને તેણીના સતવતાં શિયળના સિંગારની સાચવણી કરતા જોઈ, કાંઈક રૂઝ રસ્તાપરે અપ્પવતો જશે.

નિર્દોષિતાને સતાવનારાઓ, આખેર પસતાવો કરવાની પાળ ઉપર આવતા થશે.

જુગારી દાવપેચમાં હાર મેનવી કબક પચુ સારું કરવા ખુગાવ થશે, એવા એવા બનાવો, જાણે અંદીડાં મંદિર જેવાજ ચિતાર, અને વિચાર સાથ, બન્ના ગુણો પ્રગટ કરાવવા સારો ક્ષેત્ર આપે છે.

મોટે ભાગે વાંચનાર, મંદિર ત્હારા હૃદયમાંજ છે, તારી છતીમાંજ છે, ત્યાં તું નરમાસ, નર્મી, નેડી, સાચવત, સરસ્વત, સ્વર્ગ, સંતોષ, સખુરીનો સિંગાર કરતો બાવ, તૈયાર કર, તે ને પાઠો તું પેલા બંધાયલા મંદિરમાં જઈ ઉઠેજા માંગે છે, તે ત્હારા પોતાનામાંજ તું થોડા ધણા અંશે તૈયાર જોશે.

મંદિર પડ્યા હોય જગતમાં—તે તું જોશે,

છતાં કરે બદ દાવ—ખરે તું પડ્યો રોશે.

કર સતપનનો દાવ—હૃદયમાં મંદિર જોશે,

બનશે દિલ ગુણુ સ્થાન—મનશે તેથી હોશે.

THE SHRINE—The shrine thou seekest is not without
But with thee is laid no doubt

The outward structure to thee may lure

Within thyself it rests so sure

The mighty things all rest within

All help from there will come by Him.

માનવી, જે પોતાના હવસ અને કિનાના કહેરમાં, ખુદરતની બળાહારી જોવા, આંખો હોવા છતાં, બંધ જેવી રાખી ફરે તે શું ક્ષારે છે, શું માને છે, અને શું કરે છે ?

“જન્મ ક્યાં ! મરણ શું ! હું કોણ, કે જેનો કોઈ જોડ્યો નહિ ? હું કે જે ચાહું, તેજ થાય ! હરી શું ? પરમાત્મા કોણ ? તેનો ન્યાય કેવો ? તે ચલાવે શું, હળાવે શું, અપાવે શું ?” એવું એવું ધ્યાનિ ખોટાં બાનમાં તૃપ્ત થઈ બોલે છે, તે વધુ અજ્ઞાનતામાં, વધુ બેવકુશ કરતો રહે છે. જેમકે :-

“ નથી નાથ મ્હારો, ને પરવા નથી—જે હું કરું ખસ તે મ્હારી ગતી
 “ મ્હારી ગતી તે મ્હારી મતિ—હતી અને છે અને રતી રતી, હું સૌનો જતી.

આવું વમાસણુ કરનાર, માણસ અવતારનો હોવા છતાં, મનુષ્ય
 વિચારનો નહિ પણ મગજથી ખસેલોજ કહેવાય? (૯૮ પાતું જુઓ,
 Robert Southey, 1st Vol. on Cowper).

કાઉપર જેવો કવિ પોતાની ઉપરની આફતમાં શું વિચારવા
 લાગ્યો, તે પોતાના મનની હાલતને, વીશ લીટીઓમાં શું જણાવે
 છે, તે ત્યાં જોશો, પણ તે માહેલી ચોથી કળી હયાં ટાંકીશું.

“ Man disavows, and Deity disowns me
 Hell might afford my miseries a shelter;
 Therefore hell keeps her ever hungry mouths all
 Bolted against me.”

આ વિચારો જ્યારે કવિ કાઉપર દોરે છે, ત્યારે તો ખરેખર
 તેનો, તેના મન ઉપરથી કાણુ ગયેલોજ હોય. કારણકે પ્રભુ કોઈને
 તણ શકે નહિ. વળી એજ કવિ, પોતાના મનની ફેરવાયલી હાલતમાં
 શું કહે છે. (જુઓ એજ પુસ્તક પાતું ૧૦૬).

“ The calm retreat, the silent shade
 With prayer and praise agree;
 And seem, by thy sweet bounty made
 For those who follow thee,”

આ ઉપલા વિચારો કેવા મ્હાલય છે ! જેમ એક કવિ લખી
 ગયો છે કે—

દિપકતા ચેરાગોમાં હરખાર ફરતાં-રાખે તું આંખો વિંચેલી; સુઝે
 શ્રુષ્ટિ સ્થાને તુંને રસીલી—કસુઝ, કાળે સજેલી સુઝે શ્રુષ્ટિ સ્થાને તુંને
 રસીલી સાગર વમળના અમલમાં રહે નહિ

રોહ જેઠ છાતી ધુજેલી=સુઝે શ્રુષ્ટિ સ્થાને તુંને રસિલિ.”
 તેમજ વળી

“મન બમે છે હરદમ મહાર-નાથ ભાતની વાત મણે,
જ્યાં જોશું ત્યાં આનંદ લીલાહ-હરી નાથના, સૂશિળ બને ।”

મન કેવી ગતિ રાખે છે, તેનો વધુ દાખલો ટાંકીશું.

એક વિધવા પોતાના ભરથારના મરણ ઉપર કેવા શબ્દોથી
વિલાપ વેરે છે.

“Thou wast too good to live on earth with me,
And I not good enough to die with thee.”

“ગયો મુંજ ખાવિંદ, ગયો સ્વર્ગ આજે-કારણ! બસી ચાલ હતી તુંજ સાથે!
રહી હુ દિલ્લાઈ, બની હુ ગુનાહગાર-ન ચાહયું હરીએ ‘હું જઉં તું સાથે!’”

From the Poems of John Drinkwater.

પાતુ સાતમું-

“Grant us the will to fashion as we feel,
Grant us the strength to labour as we know,
Grant us the purpose, ribbed and edged with steel.
To strike the blow.”

Knowledge we ask not, knowledge thou hast lent
But, Lord, the will, there lies our bitter need
Give us to build above the deep intent the deed,
the deed.

હયાં, ભક્ત કરી, જે આત્મા ચાહે છે, તે જ્ઞાન સાથે વર્તણું
માંગે છે, જ્યાં સુધી અમલમાં મેલાતું નથી, ત્યાં સુધી જ્ઞાન કાષ્ઠ
પ્રગટિ દેખાડતું નથી. કામમાંજ કિમ્મત, અને હિમ્મત છે.

“બલે આપો નાથ, એ વિચારો હઝાર-બલે હોય જ્ઞાને ભરેલા બે પાર
પરંતુ, તું આપે તે એવાં વિચાર-કે દ્રઢ મન પાળે તે કામે અપાર.”

In the silent ravings of a sylvan wood
We feel an unknown pleasant mood
Which sets the heart in calm content
And hurts the dirty, dark intent.

ભરેલો હરી હાથ એકાંત વાસેપુર જોશમાં ત્યાંની આશા જે ગાશે
તેથી સદા મન આનંદ થાશે.

મન રચનાના માળાના વિષયમાં આપણે એક વધુ બાબત હયાં
વીસ્તાર કરીશું કે—

મન, મંદિર માહે કે, મદીરા ?

ઉપલો મથાળો દેખાવે દાલો છે, પણ મનુષ્યની મન રચનાનો સામસામા છેડાનો માળો છે. કોઈ દારૂ અને કેરી પીણામાં યા ચરસની લંપટમાં સરસ રસ માની લીધે છે, કોઈ મંદિરમાં પુનઃન કરવાનોજ એકજ અને સઉથી શ્રેષ્ઠ ખ્યાલમાં જીવનનો ગાળો પુરો કરવા માટેનો આદર્શ સમજે છે. તેમાંજ પોતાની જીંદગીનો ફેરો સારલ્ય સમજે છે. ત્યારે એ બે છેડા ઉપર રહેલા મનુષ્ય ભાનમાં સરસ કોણ ?

જગત કહે છે કે પ્રભુ ભક્તિ સરસ ! કારણકે દુઃખ અને વેદનાની કસ થઇ તેને ભક્તિતો હવાલો ભવ્ય લાગ્યો, જ્યારે ચરસમાં પચી રહેલો માનવી, ચરસની જીમમાંજ પોતાનો હરી માને છે. ફરક એટલોજ કે, ચરસનો પીનાર મંદ ગતીમાં કાંઇતું કાંઇ માને, તે ઘેલુંજ કહેવાય, તેથીજ તે તેની બકબકમાં શુધી યા સીધીનો હક નથી રાખતો. જ્યારે પ્રભુની યાદમાં મન મૌજ રાખતો મનુષ્ય, તે મહીં રંગરાગ ગાઇ, કાંઇને કાંઈ સ્તુત્યજ કરી દેખાડે છે, જેથી ધણકોને ઠીક ધીરજ અપાતી હોય યા મળતી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

મદીરા અને ચરસ તનને ગાળે છે, મનને કઠોર બનાવે છે. જ્યારે મંદિર, નુરને ઉજવળમાં આણે છે, પરમ લોકની દુઃખની યાદ સાંભરી, તેની સંભારણા કરવા તૈયાર છે. મદીરા અજ્ઞાનને જોશ આપે છે, મંદિર આત્માને અંધકાર માંહેથી ઉજાડાનો ઉગાર ધરે છે. મદીરા મસ્ત બનાવે છે, મંદિર કષ્ટને આસાન બનાવે, અંત સમયની વખતે હરીતું આશ્રમ મેળવવા તૈયાર બને છે. બંનેનો આધાર મન ઉપર છે, મદીરાતું મન ઘણુંજ ભ્રમીત રહ્યું છે, જ્યારે મંદિરતું મન ગમે ત્યાં ચાલે તે પ્રથમ ખ્યાલ ધરીને ચાલવા ચપલ થઇ રહેલું છે.

ધરે ચરસને સરસ તું બાઇ, નથી અરે ત્યાં કંઈ નાઇ;
તરંગ બની છે સરસમાં ખ્યાલી તેથી માને ચરસ હવાઇ !

ખરે રે બકનો કરે છે ભક્તિ, ધરે છે મંદિર તરફતે જ્ઞાની;

બણે બણે છે ફરી તે જ્ઞાની, તેથી માને હરીની શ્યાની

આજે હાલમાં જગતમાં આપણે બંને પ્રકારે જોઈ વળ્યા છે, તેથીજ આપણને આશય છે કે, જેઓ મધુપાનથી બચ્યા છે, તેઓ અજ્ઞાન માહેથી જ્ઞાનમાં તરતા થયા છે, ત્યારે વખત આગળ વધતા અજ્ઞાનતાનો પડો દુર નહી થશે, એવું એમાં કદી માનશું નહી.

મનુષ્ય મહીશ્વરની મનમોહન મૂર્તિ રૂપ છે, તો અજ્ઞાનનું પડ ધીમે નિકળી જશેજ અને મદીરાની પુંજ, ફરી મંદિરમાં મંડાશે—ફક્ત વીક્ષંબ જે હાગશે, તે ગતીને બદલાવતી મતી ઉપરજ બંધાયો છે—તે ધીમે જશેજ—કાળું અને ગોરું એ મન રચનાની જાતી છે, ખ્યાલી ભ્રમણા છે, કાળી જ્યારે કેવળ શ્રેષ્ઠ મેળવતી થશે, કે ગોરી ક્યાં અને કાળી તે શું, તે ભૂલાશે ! ફરક માત્ર કાળાશને દુર કરવાનો રહેયો છે. આગળજ વધવું, એ ઇનસાનનું કાવ્યરૂપ કામ છે, જેમ જેમ આગળ વધશે, તેમ કરીતાઈ ખ્યાલમાં ઉચ્ચ દેવદર્શન પ્રાપ્ત થયા વન ન રહેશે, અને ત્યારેજ ક્યાં મદીરા અને ક્યાં મંદિર ? ક્યાં ચરસ અને પછી કોણ ક્યાં સરસ ?

આજે ક્યા હય ? પ્રભુની આ ઘટ અંખારી !

એહીમે કાઝી, એહીમે મુદ્દાં, એહીમે મસજદ, એહીમે મંદીર, એહીમે યુસુફ, શાલીજી ! આવા વીચારો શું સુચવે છે ? એજ કે બધીએ મનની કલ્પના છે, મન સુધરશે કે, જેવી મોજ મદીરામાં માને છે, તેમાંથી છુટી, તે કરતાં વધુ મોજ મંદિરમાં માનશે અને જરૂરજ માનશે, તોજ મનુષ્ય માન ! તેમાજ અવતીનું પ્રમાણ !—ત્યારેજ જગતમાંથી દારણ્ય ભાવ ઉઠ્યો જશે—ત્યારે જગતમાં, બીજાનું બહું કરવાનુંજ મન, મોટું ગણવામાં આવશે.—હમણાં તેમ નથી થતું, તેથી જગત એકજ ભાવમાં પડી રહેશે, એમ કહેવું યા માનવું અજ્ઞાનતાથી ભરેલુંજ કહેવાય.—ઉઠો, ભાઈઓ, જ્ઞાનના ગુણકાર કરો અને તમેજ પછે જોશો કે શાંતી ક્યાં છે ? મદીરામાં, કે મંદિરમાં ?

૧ આત્માની ઉન્નતિ-પાને 'સાંસને પરમાત્માની આશ'

આ લેખ સંગીતમાં સળ્યો છે, અને જે મુગ બાબદ ચાલે છે, તે, એક વાત ઉપર રચાય છે. જ્યારે વચ્ચે વચ્ચે, બીજા સંગીતોની સાધણા કરવામાં આવી છે, કે, જ્યાં જ્યાં, આ લેખને કિર્તન રૂપ ગાવામાં આવે, ત્યાં ત્યાં વચ્ચે, જે વિચારો દોષા છે, તેના ઉપજતા સંગીતો અને કવિતાની રચના સાથે, આ લેખ સમજાવવામાં આવ્યો છે.

આ લેખ પ્રગટ કરવામાં મનની એક ઐજ છે, તે કેવી રીતે સમજાવવી, તેની બને એટલી સહેલી રીતે કોશિશ કરવામાં આવી છે. પરંતુ કંઈક જોતો, તેમાં રસ ન માલમ પડે, તો, તે તેને ઉગ્રાણુથી સમજવા, પરવા હોતી નથી. એવા અનેક કારણોથી, લેખ માટે, તેને કાંઈ ન સમજવાની બેદરકારી બતાવતા છતાં, તેના લખનારને દોષ કાં ધટે ?

મહેનત મુશ્કેલી રૂપ છે, દે છે તે સિંગાર-જ્યાં તેનું પોષણ નથી, ત્યાં રહે અંગાર જ્યારે પણ મન અને ધ્યાન સામે મિકટ બાબદ આવે, ત્યારે ધીરજથી, તેને ઉકલાવવી, વાંચવી, અને વખને વખત વાંચવી, કારણ, મનુષ્ય, દરેક મનુષ્ય, કાંઈ બધી બાબદોને સમજી વળ્યું હોય, એમ સમજવું ખોટું છે. ધીરજે એક બાબદ અનેક વાર સમજવી, તો સમજાય !

આ લેખ, જેઓ કાંઈ વિચારથી વાંચે, તેને કાંઈ પણ સમજવાનું નહિ મહે, તો, તે માટે કશો પણ અભિપ્રાય આપવો કડક છે. જેઓને એ માહેથી, એક ઘડીનું પણ સ્મરણ કરવા વખત મહે, તો લેખક, એ માટે ખુલીજ રહેશે, જેઓ તે માહેથી કશું ન મેલવે, તેને, આ લેખકને માટે, જે વિચાર આવે, તેમાં તેનીજ જ્ઞાતી યા અજ્ઞાતી જાહેર કરશે.

આપણે આ લેખ કે જેનું નામ, “આત્માની ઉન્નતિ” રાખ્યું છે. તે પ્રથમ ભક્તિથી સર કરીશું.

જે ક્રમેની પહેલમાં-અસલ ભક્તિ હોય, તેમાં શક્તિ થાય તે-દયાનંદ પણ જેમાં માટે પ્રભુ નામથી, લખશું લેખ અનેક-જેને જ્ઞાતી હોય તે, જાણે તેના બેદર

(કલ્યાણ-ત્રીતાલ) તું પરમેશ્વર ટાળણુ હારો, તું ઉધ્ધાર, તું રક્ષનાર
 તુંએ કીધાં સુખ સારા = તું પરમેશ્વર
 તારો ખ્યાલ મુજ હેડે આવે-તું વન જગ નહિ ચાલે
 તું અમારો સઉથીજ પ્યારો = તું પરમેશ્વર

એ આત્મા, યા જીવના ઉંચાં સમાગમથી, એક, અને, તે પણ
 કેવું મોટું બાન પેદા થાય છે, અને તે બાનના પેદા, યા જાગૃત થયા
 સાથે, પ્રભૂ પિતાનો કેવો ઉચો ખ્યાલાત, તે એ જીવ જાણી, એકજ
 થાય છે. તે માટે પ્રથમ જ્ઞાતી દોરશું.

સામે આવતા જીવમાં, ચક્ષુશો રસ જોય-અકેકમાં નેત્ર મલે-એમાં એકજ
 હોય

(જ્ઞાતી-ત્રીતાલ) આત્મા ઠાઠનો, દાવ પ્રચારો—સત ચાલણુ ચાલી

દુષ્પ્રમય જગને ટાળી દેશો—સુષ્પ્રમય સાજે હાલી
 રૂડા !...કરણી કરજો એવી—મોહિત, થાય સતદૈવી.=૩૫

જગ સંચારણુ કરજો એવું—મલે દુઃખ તો આવે
 સત્ય માર્ગ પર ચાને ચાલી—હરી દ્વારમાં જાય

રૂડા !...એ તુંજ કામો દેશે-જશ હરીથી રહેશે=

એ જીવના મિશ્રણુ સાથે—પ્રેમાનંદ (પ્રેમ અને આનંદ) ત્યાં થાશે
 ત્યારે જગના નાથ બાનમાં—ગમન નમનમાં ગાશે

જીવડા !.....આત્મા આશી, લેતું-ફરી, સાંસ હરીમાં દેશે=

(ઉપદ્રા ભાગમાં એવું સજીવ્ય છે કે સત્ય ચાલણુ, સત્ય હાલણુ
 અને સત્ય કરણીના દાવથી, એક જોડું આ જગતમાં વ્યાહવાર સાચવશે,
 તે સાદા સુખમાં, અને બીજાના દુઃખ ટાળવાની જુઝમાં, હરીતુંજ બાન
 મેળવી લેશે.)

હવે, આ વાર્તા—આત્માની ઉન્નતિ સર કરતા, તેને સમજમાં
 હસિંચાર કરી ચાલીશું. અતિ વૃદ્ધ થયેલુ, એક જોડું હતું. તેઓને ત્યાં

એક અતિ રૂપાળી બાળકી હતી, જેની ઉંમર છ વર્ષની હતી, કે જે
 જેળા, આ જોડાંની કહાણી સર થાય છે.

આ કહાણીને સંગીતમાં સજ કરી છે, તે સંગીતની કડીઓને નંબર આપવામાં આવ્યા છે. આ નંબર પ્રમાણે, જેઓને વાંચી, યા માઇ જનું હોય, તો સીલ સીલા બંધ વાતો વાંચી, યા ગાઈ શકાય, જે માટે નંબરની રચના કરવાથી, બીજા વચ્ચે આવતા ભાગો છુટી પડેલાં સમજવામાં આવે. એ માટે બધી કડીઓને સામાન્ય રીતે પાંચ પડે, એવું સેવટે નોટેશન આપ્યું છે, જે નોટેશનની હદમાં બીજા કડીઓ ગોઠવવા શ્રમ લેશે અવરૂચ છે.

(૧) ટુંક કહાણી કહું—અંધ જોડની—ભુખ મારથી, વૃદ્ધ બની—
 રહાય દેરા નહિ કોઈ ધણી.

જે આધાર તેઓ પાસ હતો—એક બાળકથી તે આશ્રય હતો.

સુમાર વરસ—તે સાત હતો—તે માત પિતાનો સ્વાસ હતો.

(૨)—આ કમળા (બાળકી)—માં કુચ રહેમ હતી

માત પિતામાં પ્રેમ હતી—બનતું તેવું હતી હતી

ન છોડી તેમને દુર જતી—મલતું તેવું ધરતી હતી

પુલ વેચી પેટતું ભરતી હતી—રીઝવીને ગેર તે કરતી હતી.

ઉપલી બન્ને કડીનો સાર—વૃદ્ધ વયની એક જોડી, (ધણી અને ધણિયાણી, કેટલોક સમય થયા મિત્રારાં આધારમાં થયાં હતાં.) જેઓને અંધી તહીં હિંડવાને, અને, જન્મન દેવાને એકલો આધાર, તે તેમની બાળકી કમળા હતી. આ બન્નેની ઉંમર આસરે સાત વર્ષની હતી, અને પુલ વીંછી, વેચી આ વૃદ્ધ, અને સાથે આંધારમાં બની ગયાં આવા ભક્ષાં માત પિતાને, જમાડી, અને રમાડી રહેતી હતી.

૩ તેઓ ભાગ્યવંત ભરપુર હતાં, શુભ, યાને પુર હતાં, દયાળુ દિલસોજ હતાં.

વેપારે, ત્યાં ખોટ ગઇ—વળી સત—તેથી ખોટ થઇ

ખોટ સાથે ચક્ષુ અંધ થઇ—પણ ધીરજથી તે સમય વહી.

આ વૃદ્ધ ધણી ધણિઆણિ ધણાંજ ભાગ્યશાળી હતાં, ધન્યવંત હતાં, પણ વેપાર વણજમાં ખોટ આરવાથી, તેમજ પોતાનું તીવ્ર સત્ સાથે હોવાથી, ગમે એવી કંગાળ સ્થિતિના થઇ જવાં છતાં, પોતાની ખાસેતું જે કાંઇ ધરેણુ, સંતતી માલમીલકત હતું, તે સર્વે માંગનારાઓને પગે પડી આપી દીધું, અને પોતાના બજુકદાર મકાનથી વેગળે રહેવા ગયાં, જ્યાં એક સમય, અતિ રડતાં, તથા બાળકીની ચિંતા કરતા, બન્નેએ પોતાની આંખોનું તુરં ખોલી દીધું. આ મલાં જોડાંએ માલ ધનને પચાવી દીધો હોત, અને દિવાળુ કુક્યું હોત, તો તેમાં તેઓ ફાવે, પણ જગ વ્યહવાર જે ચાલે છે તે પ્રમાણે અમલ કરવા તેઓને મર્યું નહિ, કારણ કે ખરાંનું ખરું એ તેઓ સમજતાં હતાં, અને જાણતા હતાં, કે આ દુન્યાની દૈલત, મતવગ ખાતર જીકું ખોલી સાચવી લેવી, અને દેણદારને રખડાવી, આપણા પોતાને માટે સાચવી રાખવાથી, પોતાની ઓળાદતું નખખોદ વળે છે. અંદીકા શ્રાપ થાય છે.

સંગીત વાણી-સત્યની સિક્કત-જીવો ત્રીતાલ.

કેમ સત્યની વ્યાખ્યા ગાવું, ગાઇ લેહેર-ક્યાં સમાવું, ?=કેમ વિનાસી તનમાં કેમ સમાવું, વાંસો લેવાં કેમ વિણાવું?=કેમ.

પ્રભુ પિતાનો સુખરૂપ સાથી, ન જાતી છે, ન ન્યાત સંગાતી=કેમ હરિશ્ચંદ્રનો-(હર-ઇશ-ચંદ્ર)-કેમ, સત સિંધુના સાંધ પ્રમાણે=કેમ સાવિત્રી રહી-સત્ય સિંગારી, પૈકુંઠ લોકમાં-ગાતી ગાતી થઇ=કેમ સત્ય શિખની શાખા વધારે, ઉડતી રહે, હરીની દ્યવજ્યો=કેમ.

(આ કવિતામાં આપણે હરિશ્ચંદ્રનો શબ્દ વાપડ્યો છે, જે માટે એક બે શબ્દો હરિશ્ચંદ્ર માટે વ્યર્થ જશે નહિ. હરિશ્ચંદ્ર અને વિશ્વામિત્રેલની કિસ્સો સર્વે જાણીતા રહ્યા છે. હરિશ્ચંદ્રની સત્ય માટે જીવ થાય છે પરંતુ આ કીરસામાં, હરિશ્ચંદ્રની સત્ય માટે રતુત્ય સેવાની જીવને, બદલે, વિશ્વામિત્રેલની કસ વધારે અંકારી, કારણ કે વિશ્વામિત્રેલની વસિષ્ઠ સાથે લડત હતી કે, મનુષ્ય માત્ર, સત્ય ઉપર રહી શકે, એમ શકે માન્યો હતો, તેથી વિશ્વામિત્રેલની હઠનો આભાસ વધારે પ્રમાણમાં દેખાય છે, અને તેમની ખાતરી થઇ છે, કે હરિશ્ચંદ્રેલનું સત હતું, ત્યાં સત રહ્યું-વિશ્વામિત્રેલનું પત મર્યું).

આટલું સમજવી, આપણે આગલ વધીશું--

બીજે શક જે લાવશે, તે પત ખોશે, જાણુ

એવા શકને સાધતાં-છોડે સ્વનું માન

૪— દ્રવ્ય ગયું-પણુ જ્ઞાન રહ્યું, ન તે કો'ની સાથ ગયું-
વળગીને, તે ત્યાંજ રહ્યું.

(જેથી) ચપળ બાળને બોધ થયો-હરી ભાવનો શોધ થયો

શિખ સારો ઉર થયો-વહેલું શિખવામાં કાળ ગયો =

દ્રવ્ય ગયું, પણુ જ્ઞાન તેઓ પાસ હમેશ રહ્યું, તે જ્ઞાનનું ધન
આ બાળકને મલતું રહ્યું, અને ચંચલ ચપલ બાળા વહેલી શિખી ગઇ.

નહિં જ્ઞાન આ જગ કદિ હાથ જાશે-ભરે જે અરે જ્ઞાન ખુશીમાંજ આશે

૫. એમ હળવે હળવે સાવ ગયાં, વચ ગાળે બહુ હાલ થયાં

કાળથી કંગાળ થયાં

આ અબળા જેમે આવી ચઢી-તેથી મા ને કાળ પડી

સોંચ પતિને કાને ધરી-ક્યાં ટક તે રહે પાસ ખડી ? =

(બાળા મોટી થઇ, અને ચતુર માતાને તેના યુવાન અને જેમન
માટે ચિંતા થઇ, જે માટે પતિને સાવધાન કર્યાં, અને આ બાળા જે
વિવાહની થઇ, એમ માને ધ્યાન થવાથી હવે શું કરવું, તેની શીકર રહી).

સ્ત્રીનો પતિ તરફ, જે ખરો ધર્મ છે તે માટેનું સંગીત.

સાતની પતિ તરફની ફરજ—કહાન્ડો સા. નો જપતાલ.

સ્ત્રી જે ખરી તે પતિ પત રાખે-શ્રમ, દમ, ધરી દુઃખ સંકટ કાપે=સ્ત્રી
ક્રમ, ક્રોધ ત્યાગી ધરી મન તિતિક્ષા-શ્રદ્ધા સમાધાન અમર સુખ ચાખે=સ્ત્રી
માતૃ પિતાનો યજ્ઞ ધરીને-શિષ્ય પ્રાપ્ત થઇ મગન મન રાખે=સ્ત્રી.

દૈવ પૂજન પાત્રે-ભોક્ષ કરી દેહ, પ્રચલ કરી યોગ- ગુરુપદ બાખે=સ્ત્રી

આ બધી સ્ત્રીના થોડાંક પાત્રો ઉપલાં સંગીતમાં જણાશે.-ચિત્ત,
હિત, પ્રિત, પતિસેવામાં રાખીને સતી આગળ વધી શકે છે.

૬-તે રૂપે ચંદ્ર સમાન હતી.-સતવંત સીતા સમાન હતી.

રંભા કે રાધા સમ હતી.

નેતાં-સૌની આંખો ફરી-કાંઈ બૂલવું કરવા માદ ફરી

કાંઈ લાલચ દેવું ફરી ફરી- પણ લાંબજી લાવી નહિ જરી=

સતવંત માતાની પુત્રી કાંઈના પણ હાથમા રમાઈ જાય નહિ,

એવું બહુ શિક્ષણ તે બાળાને, તેણીની માતાનું હતું.

આ જગતમાં, વંદેલાની કાંઈ ખોટ નથી. શ્રીમંત રંગીલાઓ ચોતાના કામમ એવા મંદીલા હોય છે, કે પોતાની હોલતના જોર અને તોરથી, મરોબ અને રંક હોલતની રૂપાણી ક-ચાઓ ઉપર જીત મેળવવામાં યુરા કેહવાય છે. અને આ યુરા એપને ચલાવવાવાળાઓ, નિર્દોષ બાળાઓને ભાલવાની કસાવનારાઓની કાંઈ હયા ખુટે નથી, એવા અનિચારી ખાકના ખવીસ પ્રતજાંઓ માહેલા એકનો નજરે, પેલી કુમળા બાળા આવી ચઢી એટલે નિચ હોશમાં મળી રહેલાઓ, પેલી કુમળાની રંક સ્થિતિનો લાલ લઈ, નિચ આરુચ નિભાવવા દાવ રમવા માંડયો.

૭-એક શ્રીમંતનો રંગીલો સૂરો-ત્રીયા જીતમાં થયેલો પુરો

લાગ્યો મદ, પણ હયાં યુરો

નિચ સાર્થકમાં વળગી રહ્યો-ભોગી હોય તેમ જોગી થયો

તૂરંગ મનમા ચેતિ રહ્યો-મોહની આશે પ્રસરી રહ્યો.

૮ કૌટક ફાકટ ધારી રહ્યો-ઢોંગ, દયાને તારી રહ્યો

જલ સોફટનો સારી રહ્યો

ચક્ષુ ચપલાની ચેતિ ગઈ-હર હાલ વાતમા બેઠી ગઈ

મૂંગી દુખડૂં વેઠી ગઈ-વિંધ શબ્દ બાણના દેતી ગઈ.

આ શ્રીમંત, પણ સુની સમજનો, અને સ્થિલતા ખુન કરવા વાલો ખુની, પેલી રાંક, અને નિર્દોષ કન્યાને દુસલાવવા લાગ્યો-તેણીની કંદર કરવા લાગ્યો, અને જોગી હોય, એવા ઠગારા ઠાકમાં, નિચ નગારાના અવાજો કરવા લાગ્યો, પણ પેલી સ્વસ્થ મનની બાળા, માતાની મમતાના, અને શિખની ઉંચી કડીના બાળા પાક બણેરી કમલા, આ નિચ સોફટાં સમજી ગઈ. પણ, પોતે જ આ નિચના દગાથી ખમતી હતી, તેના પોતેજ બાણ મારતી નિભી રહી હતી, કારણ કે, આંધલા માખાપોને, પોતાની વિપતિ જણારી દુઃખી કરવા નહિ માંગતી હતી.

૯-આ વઠેલ વાંદર ફાળ્યો નહિ, લજ્જા લાજ દિલ લાળ્યો નહિ,
ભાર મૌજ ચિત્ત ઠાર્યો નહિ.

બસ હવશ ભુંખમાં તણાઈ ગયો-વંસ કેવો, તે ગણાઈ ગયો
ફૂટ ભાવનો જણાઈ ગયો-પોગલ માનમાં ખવાઈ ગયો—

આ નિચની ચાલ પુશ્તી થઈ ગઈ, તેની બાજી ઉગાડી પડી, તેની
અસીલાઈ કમિની જાતની હતી, તે ગણાઈ ગઈ, કારણ કે—

વચન જે પાલે નહિ તેનું ભંગુર સુખ,

નિર્જન રહેતો કેમ કરી હસીને ધરશે સુખ !

આ શ્રીમંત શેઠીઓ, કેમ કરી મેલવેલા દ્રવ્યની મૌજના આંધલા
રૂપમાં, મનને કેવી ઘેલછામાં ફેરવી રહ્યો ? હર એક માણસ પોતાના
કામથી તેના કુલની આખર ગણાવી શકે, તેમ આ વ્યભિચારી પોતાને
નિચ ખત્રાસ દેખાડી કુળની નિર્જનતા દેખાડી રહ્યો.

૧૦—આથી હામ તે હાર્યો નહિ, સાંચો ઉપદેશ તાર્યો નહિ.

સરળ સાર કાઈ કાઢ્યો નહિ.

નવ પાખંડ તે ગોખી રહ્યો—ઝેરી બાણ દિલ ભોંકી રહ્યો,

છાત વિર સમ ઠોકી રહ્યો—દાવ લાગને જોખી રહ્યો.

આ કુંછડ વિચારનો શ્રીમંત પુત્ર, લાગ લેવા તતપર રહ્યો. કહે
છે, શેખીને સ્થાન કાં ? નફતને નાંખ ક્યાં ? એ કહેવત તેને સામેત કરી.

એક દિવસે અસ્ત થતા સુર્ય સમયમાં આગા પુલ વેચવા દુર ગઈ,
ત્યાંથી આવતા મોડું થયું, અને અસ્ત થતા સુર્યના છાયા સમ થયેલા
થોડા ઉજાસમાં, તે નવત્રી જગ્યાથી વહેલી ઘેર જતી હતી, તેવામાં હયા
અસ્ત થતા સુર્યના સમયમાં, જે તક પેલા મુખાંજે લેવા ધારી હતી,
તે બનવા કાળ દેખાયું. (તે સમય અસ્તનો હોવાથી, મુખાંજ હવકત
બનેલું બાન, અસ્ત થયેલું હોય, એવો અસ્તનો સમય, અવકારનો લક્ષ્ય
આવ દેખાડતું હતું એવી કવિતાઈ રચના થઈ).

૧૧-આ કન્યા માને કામે ગઈ. બહુ વાત વાતમાં સાંજ થઈ,

પાછાં વળતાં રાત થઇ.

ન પાછાં ફરતાં સાથ હતો—પણ મુખેં તેણી પીઠે હતો,
તક જોઇ તેણીને બાઝી ગયો, ને ફાવ્યો, હોય તેમ રાજ થયો.

અંધકારમા અંધારૂં ઘૌર કામ કરવા પેશે નિચ વળગી ગયો,
અને તેણીની લાજ લુટવા ચાલાક બન્યો.

પણ બાળા આ સધળું ધીરજથી સહન કરવા લાગી, અને યુક્તિ
: માંજ, પોતાની યુક્તિ જોઇ તેણીએ જોયું કે—

૧૨-મોહ મરતમાં બારી દીઠો-ઝનુન ઝેનમા કારી દીઠો,—
હાથ કટારી બારી દીઠો.

આ ચંચળ મનમા ધારી રહી-કામ યુક્તિ શોધવા ધારી રહી,
બસ હસી મોજમા બારી રહી-દાવ, પેચની બારી રહી.

આ સંધ્યાકાળ સમયમાં કે જ્યારે આ વંદેલ વિલક્ષણી આ યુવાન સતવંતી
ઝીની લાજ લુતવા તૈયાર થયો હતો, તેજ સમય કોહલાં ભુકવાંનો અવાજ થયો.

વાંચક વર્ગ આ રંગતથી સચેત થયોજ હશે, કે આ ખનાવ ચાલતો હતો, તે વેળા
કોલાહલના ભુકવાંનો અર્થ, એજ સમજવે કે એક સતીના શિયળ સામે, આ વંદેલની
બાજ નિર્દોષ હતી.

જમ કોહલાં ભુકવામાં કરો કામ સરતો નથી, પણ તે કંઠંગો અવાજ આ લક્ષણરૂપ
રચનાને જાણે, તે મુંઝવણની બાજ હાલ હવાલ કરાવનારો પુકારોજ કરાવતો હોય, એવી
નાદર રચના આપનારો કવિતાઈ ખ્યાલ હતો.

૧૩-પહેલાં, હસીને વાળા લીધો, ઢોંગી પ્રેમમાં બારી દીધો,
સોંગ ખોટો ધારી લીધો.

આં બદલ વલણની વિંટ વણી-ખિણી મુખની આશ કળી,
ધાર્યું મનની મૈજ મલી-કટાર હર્ષમાં ઢીલી સરી=

ઉપાયમા એજ માની લીધું અને તે હસી હસીને ઢોંગ કરવા પડી.
“ઝરે વહારે લાડકજી તમે તો ખ્યાર અજબ રીતમા દેખાડો છો ? તમે
જેને ચાહવો, તેણી માટે તમારા પેટમા તો કરવત રાખ્યું ! પણ આજે
તે હાથમા ધરી તેણીને રેંસવા મંડ્યા ! બહા ! કેવા ઉત્તમ, તમે જેવા

ઢોંગી પ્રિ તમજીઓ આ દુન્યામા મેલાદાવો રમતા હશે? તમે જોણીને ચાહવેઃ
તેણીને સાંજના અંધારા કાળમાં આમ ઘેરો ગાળી, વળી કટારથી તેણીને
બોકી રીખાવી દેવા, તૈયાર થયા? બહુજ અજાયેખી! આ તમારી પ્યાર
કસોટી કે દુખ દેવાની સોટી?

આંખે જ્યાં રત્ન છે-ત્યા અગ્નાની સાફ,
છતી આંખે, કેમ મુર્ખ-કરવા ધારે પાપ?
હિમ્મત છે જ્યાં વિરની-શત્રુ સામે જાપ,
કુંઘડ કેવો ખાયતો-અખળા સામે ધાય?
તે પણ અંધના કાળમાં સામે દુષ્ટ કટાર,
તેથી ધમકી દઇ જીતે. સુંદર સતવંત નાર!
હુળ પડે મકરાર પર જીંકે ખ્યાલી વાત,
ક્યાં ધરવું તે શસ્ત્રને જીતી રણુની વાટ?

જૈનપુરી-ત્રીતાલ.

સરજત આગળ શિષ નમાવો-જોઇ સંભારી કરજો દાવો! =સરજત
ક્ષણ બંધુર આ રચના ન્યારી-કાળ જોઇને સમય વળાવો =સરજત.

ઉપલા સખુનથી અને તેણીના હસવાથી, આ મુર્ખો સચોત ખન્યો,
અને જાણે પોતે જીતી ગયો, એમ માની હર્ષથી કટાર હાથમાં ઢીલી
કરી, નાખી દીધી, એમ થઈ જવાથી આ અખળાએ શું કયું?

૧૪. કટાર પડી તે ઝાલી ચઢી-અખળા સખળી થઇ ખડી

શુર ખાળા સમ કોધે ચઢી

હવે આગળ હાલવા તૈર કીધો-પાછળ રહેવા દૈર દીધો

આ હિજી ભાગ્ય ખુબ ખીધો-ગુપ્ત્યુપ લોહીનો ગોટ પીધો.

પાસો ફેરવાઈ ગયો. સીંહન સમા આ શરીતા શુરવિર થઇ,
કઠારની મદદથી જેના કીધા, તેનેજ બરાવવા તૈયાર ખની, અને તેને
પોતાની આગળ ચલાવી પોતે પાછળ પડી, ધર તરફનો રસ્તો કાપવા
હુકમ કરતી રહી.

૧૫. મુખ પસતાવે પડી ગયો-કુચાલ ચક્રણનો ઠરી ગયો.

મારી ચાહવા મન ધડી રહ્યો.

અદમ સાથે સામે ફરી-હાથ જોડીને ક્ષમા ધરી

કર વાલી તે ખમાં ફરી-આવું કરશે નહિ કો જરી =

આથી અખળાએ તેને શિખ દીધી.

સારંગ-ગરબી-ત્રીતાલ.

સત વાણીના બોલ-સત વાણીના બોલ, આપે ઉત્તમ, એક હોય જેવા સોલ=

ફડી કરણીના તોલ-ફડી કરણીના મોલ

આપે અનંતમા અમર્ગી મોલ=સત વાણીના

કરણી જેવી કરશે-બરણી તેવો ખીજ-

સત અસતમાં તમ ફરો-જેવી રાખો તેવી રીત

રાખો સુધ્ધી અનમોળ-રાખો બુદ્ધિ એ મોલ

કર જોડી-હરી પાસ મોલ=સત વાણીના

જેવી કરશે તું મની-ગતી વડી સિધ્ધ થાય

સાચુ કરવા હોશ હોય-સચામાં પરથાય

એના કરણમાં ઝોલ-એના આનંદમાં ઝોલ

જોવાને નાથ, તહારી-આખડીને મોલ=સત વાણીના.

(ઉપલી વાણીના અનમોળ ભેદથી, આ વંકલ જગરમાં છંદ પડ્યો તે પસતાયો, અને બાળાને કુમાર્ગતું લાંબજી લગાડવા તલપી રહ્યો હતો, તે સુમાર્ગ સાધનો ઉધ્ધાર ગ્રેણવા મનમાં ઘોર કરવા લાગ્યો).

(જ્યાં જ્યાં સ્ત્રીઓ બસી છે, ત્યાં ત્યાં શ્રી કૃષ્ણાની, પ્રભુની, હરીની વાંસલી વાગી છે.)

હયા પેલા મુખના હેડામાં કાઠ બાન આવ્યું હોય, જેનો જો આપણે લેખ કળાનો ચિતાર આપ્યો, તો નિચડી લીટીઓ અર્થસુચક સિંગાર દેશેજ.

ગજલ-મિતાદો મનડી મોજો-ફસાનેકો અગર આપે

જલા દો જુલકે સોહલે-જસે જો જો અગર જાયે=

ઠાસીકે સાથ કી તદખીર-હઝરો દંદ ફરીખેસે
 ફસલ હોંગી નહિ તદખીર-તેરી તકદીર અગર આહે=
 શીરાતા સરકી ઉપર-ઝઝાહીરકી બુઝો બારી
 નહિ મીઝતી ઇધરસે પાછ-કબિ ગીરદેશ સર આયે=
 બનાદે ઐસી તું બાઝી-સફરમે રંઝ નહિ આયે
 રખો તુમ યાદ કબ્રમે-તેરી એ ગંજ નહિ જાવે=
 ચકિનસે માન ભો ઓ જનન-નહિ ગુમરાહી હો તુમસે
 હસમ કહેતા, અરે ઓ સુન-ન સુનતેમે કસર આવે=
 ઉપજા વિચારોને લગતા વિચારોથી પોતે પસતાવો કરી, પેલા
 યુવાને માશી આહી.

૧૬. રહેમ આણી માફ કીધો-સુધ્ધ બાવનો બોલ દીધો
 મગન થઇ સુખ્યાત લીધો

હવે ફરીને કરશે નહિ-બુરી વાસના ધરશે નહિ
 સુ માર્ગથી ફરશે નહિ-દુસ્ત કામ તે કરશે નહિ.

૧૭. આ કાગ પછી પસતાણો ધણો-કેવળ તે ઝંખતાણો થયો
 ખેદ ઉપજત ધણો થયો

ત્યારે પછે તે ધરે ગયો-માન દહને શરણુ થયો

સુખ પ્રાપ્તમાં જવ થયો-રશ ભાવમાં ધશ થયો=

સારા વિચારોનું મનમાં નિશ્ર કરતા, સારા હોંશ અને બાન સાથ
 તેને સગાઇ થઇ, અને તેથી વધુ સાફ સુજ્ઞતા લાગ્યું.

૧૮. સુધરી ચાલ એમ જોતી રહી-વખને શિખ પજુ પોતી રહી
 ધૂન મનની ધોતી રહી

અસર કસરમાં વાત ગઝ-રાગ રાગની બાત થઇ

સુધ્ધ સ્નેહની આશ થઇ-લગ્ન ભાવની વાત થઇ

અબળાએ તેની સુધરેલી ચાલની નોંધ લીધી, અને તેમ થવા
 પછી, તેને તેણીના હાથની માંગણી કરી લખનું સમન આહ્યું.

આ દુન્યામાં મનને પાળવા રૂડા તથા ભુંડા વસાણા પડ્યા છે. સારામાં ઉત્તમ સુખ હોવા છતાં લોક કાં હવસ હોશની બાજુ-રમવામાં રાજી રાજી થઈ ગાજી વાજી રહેવા માંગતા હશે ? એ માટે, એ બોલ હયાં વ્યર્થ જશે નહિ.

ગઝલ—હીરત શીરત તું બને હય હાસી—એહી જગસે જના આખેર
સીકત જુઠંકી છોડ પાયોશી—આખેર જગસે જના આખેર-૧
બકત રકત દેખ રેડ રહા—સર જુઠંકા બેઠા ખાક ચુમતા
નયે લેખાસકી આશ રખીના—ગનતા હય જના આખેર-૨
સત જનોને તનકો છોડા—ભુલ ગયે સમ મોહકા ધુમતા
યાદ રહી જો એહી મનમે—દાદ ધરનકો જના આખેર-૩
બાઇ બહેન ઔર દોસ્ત દુશમન—ખેલ દિખાવે એહી જગમે
છોડ બાઇ તીર હવસકે—ખ્યાસે ધરલે, જના આખેર-૪
એહી માસજા ચલ રહે જગ—રમકી સમ ઢમ ચત્રી હય
જગ હવા જો ખુરી, બત્રી હય—ખ્યાલ લો જો જના આખેર-૫

સાર-૧ જે દીનની આ જગત માટે, કાં ગુમાણી ? કાંચ મોહ, અને મદ ? ક્યાં ખુશામત સેવકે કળી છે ? ૨-રાત દીન જો નીમાઝમાં મશગુલ છે, તેઓને શું મોઝ, મજાહ પસંદ નથી, પરંતુ જાણે છે કે તે મૌજ જીંદગીની આખર રાસ્તીનો રસ્તો લાગી આપનાર નથી. ૩-એટલા માટે સત્ય સેવકોએ પોતાના તનને પંપાલવા હોંશ ધર્યો નથી. ૪-આ દુન્યામાં ખ્યા નવા નવા ખેતો છે. ખુરો તો સદાનો કુખો થયો માટે હવસ હોંશથી દૂર થા. અને ૫-ખુદરતની કરામત ઉપર લક્ષ આપી, યાદ રાખ કે જગતની હવા ખુરી છે, બહી ઝેરી છે, યા મીઠી પણ તું ને તેમાંથી પસાર થઈ, એક રોઝ મસૂ બાદે જવાનું છે.

૧૯. અખજો ધ્યાને વાત સુની-રસ કેવો તે લીયે ચુંણી

ધીમે જોતાં દિરથો ગુણી

બહુ વિચારે તૌર કરી-ઘડ મને ધૌર કરી

કામું લાવી દોર ધરી-મજમુન નિશા જોર કરી

અખજાએ, તેની આ બત્રી માંગણી કમુત કરવા પડેલાં એક પાઠ દીધો.

બેરવી-હાદરો—સ્વચ્છ સાદુ દિતના—જો ગીત કોઇ ગાય

તેજ એક ચિતમા—એ જીવ સમાય=

વાત સાચ ધ્યાને લઈ—જગ મહો ફરે=માત્ર સ્વચ્છ લે

તેજ, અંતે સુખ પામી—હરી હવાર જાય=સ્વચ્છ.

૨૦. હું પરજીવું તમની સાથ ખરી—પણ બાધા લેવી પડશે જરી

માર્ગે ખીજો ના કહીશ ફરી.

તમે અહીંથી સીધા ચાલી રહો—સાત વર્ષે ટક હાલી રહો

કાળ, સુભાવે ગાળી રહો—મુજનું વચન એ પાળી રહો !

તેણીએ પરજીવા કયુલ કયું, પણ તેજ સમયથી સાત વર્ષે સુધી
તેણીની આગળથી દુર રહી, સ્વચ્છ હાલતમાં કાળને ગાળવા કરમાન કર્યો,
તે જો તેનાથી ન બને તો વચન રદ થાય.

૨૧. દીધમૂઘ થઈ દમ બંધ થયો—ઉપાય સૌ ચિત જીમ થયો

અરહય જેવો જીવમ થયો

બસ છુટકો કોઇ પણ હતો નહિ—ખોહશે જો તે ગયો નહિ

માર્ગે કરી પણ રહ્યો નહિ—થોડો શ્રમ કાંઈ હતો નહિ.

આ બંધારણ સાંભલી પેલો યુવાન મજિરાઈ ગયો, તેના ઉપર સખ્ત શ્રમ લેવાનો
આ હુકમ થયો. સાત વર્ષની આ ટેંપ હતી. જે સમયમાં પેલી બાળા ઉપર કસો પણ
પત્ર વ્યહવાર વટીક નહિ કરવાનો અધિકાર સોંપવામાં આવ્યો, અને સાત વર્ષમાં એક
દિવસ માત્ર અગાઉથી ઉતાવળ જો કરવામાં આવે, તો ખીજ સાત સાત સુધો પેલી બાંધ
મેલવામાં આવે, એવું તેણીનું વચન મનાયું.

લાચાર બન્યો, પણ તેના હૈડામાં સ્વચ્છ પ્રિતનો જખમ થયો
હતો, તેનો મલમ એજ હતો કે સાત વર્ષે સુધી પ્રિયા બનનારે જે
હોંશ ધારી હતી, તે પાર ઉતારવી.

૨૨. દેશ છોડી પરદેશ ગયા—કરવા મંડ્યો રહેમ દયા

દેવા લાગ્યો પ્રેમ મયા

કાંઈ આશ્રમ બાધ્યા કર માટે—પુનઃ કર્યા હાથે જાતે

ધર્મ દાનખી પરજાતે—હર્ષ પામ્યો, તે ભાત ભાતે

પારકા માટે રૂડા કામનું મંડાણ થવાથી તે સુખરૂપ થયો. ધર્મભાવથી ઉંચી ભકિતથી અને ભકિત માર્ગથી તન, અને મનની શક્તિ ખિલવવા ભાગ્યમય થયો. ગરીબ, રંક માટે કરેલી મદદથી, ધંધામાં ખરકત, અને ફળ પેદા થવા લાગ્યાં. આ કામથી કુમાર્જી તબયો અને નવરો બેરો નવને રડાવે, તે માર્ગ છુટી ગયો, આત્માની શાંતિ થઈ.

૨૩. આ બલાઈ કામનું નામ થયું—સાથે રૂકું કાળ ગયું

ધર શહેરને ગામ ગયું

આ વાત બધે સંભલાતી થઈ—ખર પણ અખળાને ગઈ

મદદ ખરે અખળાને થઈ—રાજી મનથી મધન થઈ=

૨૪. વર્ષ સાત સત બાવે વહયાં—સુલક્ષણમાં બદલ થયા

નિય ખ્યાલ મન કટલ થયા

કાળે, વચન આમ પુરો થયો—સત પાલી તે શુરો થયો.

જીવ મલવા ઉછળ રહ્યો—બાંધ પુરી તે કુશળ થયો.

સાત વર્ષના સમયમાં રૂડા, અને ભકિત રસના કામો કરવાથી, તેના દીલમાં વિચારો જીદાજ પંથરાયા અને જીદાજ, થયાં, અને વળી બહો વિચારનો ખની, આજે તે જીદાજ રીતો જોઈ વળ્યો.

ધનસાનને જાણુ કાંઈ અવશ્યજ છે, કે, રૂડી રીતમાં વખત પસાર કરવાથી, તે પાતાના જીવમાં કેવા રૂડા સંજોગનો સમેલન જોઈ શકશે. જગત રચના કરીને, જીવને, આપી છે, હવે જીવે યોગ્યતા સંભારી, યોગ્ય ભાવો ભરી, સુખનો સિંગાર, અને કુખનો દાખ, એ બેમાં શો ફરક રહ્યો છે તે તારો કાઢવો જોઈએ.

૨૫. પાછો ફરવા જીવ તલપી રહ્યો—હવે કેમ થશે, તે કદંપી રહ્યો

પ્રેમ બાણમાં મળાઈ રહ્યો

ત્યાં જઈ બેસી કેમ વાત થશે—સુખવાદન કેવી ભાત થશે

હરે તરાહના ભાત થશે—રંગ રાગમાં વાત જશે.

જે માણને મેલવવા, તેને હજારો રૂડા મથતો કરી ઉંચું મન મેલવ્યું તે મન, આજે હજારો સ્વચ્છ હર્ષથી છલકી રહ્યું કારણ કે, આજે સુધરેલી ગતીમાં, તેનો આત્મા એવો દિપક થયો, કે લાખોના મેલા સુખમાં ખેલ સમજ ખાલી થેલજામાં તણાયા કરતા, એક જીવના સ્વચ્છ પ્રેમથી, એક તાર થવાથી તેને કેવો ઘાટ સુખ પ્રાપ્ત થશે.

આ સુખ મેલવવા, જે તેના સમય આવ્યો, તેમાં કાંઈ થેલો થેલજા રહી નથી, પણ કરે અને ધીરજવંતો સ્વાસ મેળવી રહ્યો હોતો, અને કુરંધો જઈને મહે, તે માટે, અવશ્યજો જે અધીરાઈ લાગવી જોઈએ, તે બદલે તે શાંતિમાં હોતો.

તે પાછો ફર્યો છે, કમળાને મળ્યો છે, અને

૨૬. પાવન થઇ રહે મળ્યો ખરો—સત્ય આખેર ફાળ્યો ખરો
વચન બેઠ પણ બળ્યો ખરો

તેઓ લગ્ન સગનમાં એક થયા—જીવ બે ને બદલે એક થયાં
આનંદ સુધ્ધમાં એક રહ્યા—મા બાપ જાતનમાં એક થયાં.

૨૭. હવે દુવા ગુઝરો માન તણી—મેલવે તેઓ રમાન ધણી
જમ મેલવે વખાણ તણી

પ્રેમ જાતા એમનો તાર કરો—સુખમાં શ્રેષ્ઠ ઉદગાર મરો

હરી ભાવમાં સાર ઠરો—નેમ જીવનની પાર કરો !

પ્રિય વાંચક, માણસના બધા ભૂંડ કામનો ખ્યાલ, હર પળે, હર વખતે, તે નાથ જાણતોજ રહ્યો છે, તે આપણને લક્ષણ ભાવથી સમજાવ્યું પડે છે,

કમળા, પતિને વરીને વૃક્ષ છાંયે, બેસી વાતો કરે છે, તે વેળા તેઓના મનમાં ઉપજીત થયેલા સ્વચ્છ પ્રેમથી, જાણે કુદરત ખુશી થઇ છે, તેને પુષ્કર તેમનાં હૈયને તો લાગે છે, પણ તેઓની પરિવ્રતાઇની પરિત્ર અસર જાણે જાત જીવનમાં પ્રસરી રહી હોય, તેમ, તેઓ જ્યાં બેઠાં છે, ત્યાં પક્ષીઓ મધુર સરોદ કાઢતાં જણાય છે.

આ પક્ષીઓનો મધુરો અવાજ, તે અદ્યના હંચા માર્મિક ખારના સ્વચ્છ પુકારનો જાણે પડીજાય થઇ રહ્યો જવો લાગે છે, એતું નામ કવિતાઈ કળા ! જ્યાં છે સંપનો સંગ થયો—ત્યાં હરી હરખાય

હેડે સ્વચ્છ તે ઉરમાં—ઉમલકા છળકાય

રસ રસના રસીયા પીયે—જાત છીપાવે તપ

પ્રેમી રસના પ્રેમથી—સ્થળો ભરે છે ફળ

પોતાની સ્થિતિથી, બહાલા માત પિતા જગજીમાં હતા તેઓને હાથે, લગનના શુભ સગનમાં સાથ રહી જીવનની અમનમાં એક થયાં હતાં આવો રહો બનાવ બન્યો છે, તેજ વખતે મા બાપ મૃત્યુ થાય છે. પ્રિય વાંચક, ઉપલી વાર્તા ખતમ થતા, માત પિતાના મરણના

મરસીયા ગયાય, એ સાંભલી, આપણે સર્વે જના વ્યહવાર ગતીમાં ખિન્ન થયા હૈયે. પણ તેમ નથી.

આ વાર્તા લખવામાં કાંઈ ખાસ સાર સમજાવવાનો વિચાર ફાકટ જશે નહિ.

વાર્તા શરૂઆતમાં, બાલકનો છ વર્ષનો ચિતાર, તે, એ લક્ષણ અત્રં-કાર રીતે, મા ખાપનો આ જગતમાં છઠ્ઠા માર્ગનો તત્ત્વકેસ હોતો.

યાને, માખાપની રહેણી કરણી જગતમાં એવી ધર્મચુસ્ત, એવી સાચી, અને ઇક્ષત આબાદીમાં બરપુર હતી, કે સાતમા સ્થાને જવા માટે, તેઓ ઉપર જે આદત, નફા ટોટાની આવી, તે ફકટ તેઓની કસોટી હતી.

જ્યારે અલંકાર રીતે, છઠ્ઠા સ્થાનથી બાળકી આગળ વધી, અને પુલ વીણી માખાપનું પેટ બરવા લાગી.

પુલ વીણવાનો અર્થ એવો થાય છે કે, સાતમા સ્થાને મનુષ્ય આત્મા તદ્દનજ સ્વચ્છ, બીન સ્વાર્થ સેવાજ કરે છે. દુઃખ પડે તે માટે નાથને કશો સંતાપ દીયે નહિ, તેમજ આ સાત વર્ષથી સિંગાર થયેલી સાતમા માર્ગની બાળા, પોતાના ઉપર જે જે હાડમારી આવી, જે જે ખુરી વાસનાથી લાલચમાં સામે આવી, તેની પોતાનાજ જોર વડે પીડા ટાળી, યાને આત્મીક જોશમાં આગળ વધી.

પોતાની સામે આવેલો વંઠેલ જીવ, તે લક્ષણ અલંકાર રૂપમાં, પોતાના માર્ગમાં અતિ મોટા મોહની પુસલાવણી ગણાય, જે પુસલાવણીમાં પોતે છુંડાય નહિ. અને જો છુંડાય તો બીજા સાત ભવ, મા માર્ગોનું સંકટ પાછું આવી ન જાય, માટે પોતાની સામે આવેલા મોહ જનના જીવના સપાટામાંથી બચવા સાત સાલનો સુ માર્ગ, યાને પ્રભુ પાળને ખુશી કરવાનો માર્ગ લઇ, એ માટેનો બાંધ બાંધ્યો.

આ બાંધ તે કાંઈજ નહિ પણ જગતની માયાની કસોટી, જે કસોટીમાં, પેલો સામેનો જીવ સફળ કામ કરી પરવાડ્યો, જે જીવ સાથે તે એક થઇ, યાને સાતમાં માર્ગની ઉચી ગતીમાં, ઉચ મતી ચઢાવી, પોતે પ્રકાશતી પાવન રૂપમાં ઉચ આત્મા રૂપ બની, મનરૂપ હવું, તે

વિચારરૂપ થયું, અને વિચારરૂપ હતું તે આકરરૂપ બન્યું, યાને જીવ સાથે જીવ મળ્યો, એક રાત્ર માર્ગનો સાથી પ્રભૂ, તે પતિ,—અને પત્નિ સાથે, સાતમા માર્ગની ઉત્તમ ગતીની સતી એક થવાથી, પોતે પ્રકાશતી રહી, જ્યારે પેલો ધારી લીધેલો માત પિતાનો છઠ્ઠો માર્ગ, ગુઝરે યાને મૃત્યુ પામ્યો.

સાતમા માર્ગમાં પોહોચતા, છઠ્ઠાના માર્ગના વિચારો, જે સાથે હતા તેજ માત પિતા યાને, હંમેશથી સાથે લાવેલા વિચારોનો જે પોતાની સાથનો બંધારણ બાંધેલો જોય તે હતાં. મનુષ્યને હર વખતે જ્ઞાન અને પ્રેમથી આગળ વધવાનું છે. પાછળ શું થયું તે જાણવા યોગીયું નહિ, પણ આગળ આવતા કાળમાં, કેવો ભાવ, દાવ આવશે, તે માટે જે પ્રકાશની ખોટ પડશે તે આજના હાલના કરેલા શુભ કામોના ઉંચા રંગોથીજ, ભવિષ્યના કામમાં રોશની જેવા થઈ પડશે.

શુભ કામ એજ જીંદગી સદાય જીવન રૂપમાં છે, એ અવાઝ છે. અશુભ કામ એજ જીંદગી માત માટે છે, અને માત છે, એ માટેજ બીક છે, એ સાઝ કરી કામ નહિ આવશે.

બીક છોડ આગળ વધ ! મોટો આત્મા તને હાથ પકડવા સક્ત તૈયાર છે. મદ ધર, અને મતલબ રાખ, તો અંધકારમાં ફાંફાં મારતો, ધકેલા ખાતો, ભમણામાં ભરપૂર તું સદા જીવતો મૂવેલો છે. એજ.

જીંદગીમાં શુભ કામથી, આ દુન્યાના આવણુ જીવણુથી મોક્ષતા મેલવીશું—જે મોક્ષતા, સત્ય, અને પરાપકારી કામ કરવાથીજ મેળવાય છે.

આ સાથનું, પાસેના પાનામા નોટશન, ઉપલા વિખની પહેલી કડી “હું કે કહાણી.....” નું આપ્તુ છે. જે ઉપરથી બીજી સધલી નંબર વાલી કડીઓ બળડી.



ટુંક

સાસા

ક° હાણી, ક હું × અં ધ જો × × ડ ની × × ×
 સાં ગ° ગ° ગ° ગ° મ° ગ° ર સા × ર ની સા × × ×
 ભૂ × ખ મા ર ર થી × વૃ × ધ બ ની × × ×
 ગ° × ગ° ગ° ગ° મ° ગ° ર સા × ર ની સા × × ×
 સહા × × ય દે × વા, ન કો × ઈ, ધ છી × જો ×
 ગ° × ગ° ગ° ગ° મ° ગ° ર સા × ર ની સા × સા ×
 આ × ધાર તે × ઓ × પા × સ, હ તો × ઓક
 ર મ° મ° મ° મ° × મ° × પ × પ પ પ × પ પ
 બા × ળક થી × તે × આ × સ, હ તો × સુ ×
 પ ધ ધ સો સો ની° ની° ધ ધ પ પ પ પ × પ ×
 મા × ર, વ ર સ તે × સા × ત, હ તો × તે ×
 ની° × ની° ધ ની° ની° ની° ધ ધ × ધ ધ પ × પ મ°
 મા × ત, પિ તા × નો × સ્વા × સહ તો × ટુંક
 ગ × ગ ર સા સા ર ગ ર × ર સા સા × સાસા



નેંધ—જે ભાઈ, રસ્તો બિઠે છે, ત્યાં ભય સખત છે, પણ આભ-
 નાંઓમાં, હરી પ્રભુ છુપ્યો રહ્યો છે. જે, હરધડી, બાંગેલી આશાને બાંધે
 છે, આત્મિક આશામાં લાધે છે. કંગાળ, કાળા રસ્તાનો પણ, પ્રભુજ અંત
 લાવશે. પ્રભુથીજ તેમાં પ્રકાશ જગશે. ભાગેલાં જીવનના ભાંગી ભૂંડો થયેલા
 વાસણોને, તે મહાબાપ પ્રભુજ જે હંચ કરીગરવાળો કુંભાર છે, તેજ તે
 સ્વધળા વાસણોને ફરીથી સાંધશેજ.

મનુષ્ય જ્ઞાન.

પ્રીય વાંચક, આ લેખ તહારી સનમુખ ધરતાં દુવા આહીય કે, પાક અહુરા મહને મદદ આપો ! તે મહા જ્ઞાની બાપની મહાનતા ! તે ક્ષત્રી કીરતારની કળા ! તે પાક પરવરની પ્રમળ પ્રભુતા ! તે શ્રીનાથની સહાયતા ! તે કૃપાનાથની કીર્તિ ! તે અહુરાની આશા ! તે અલ્લાહની આલાશાન અને માન, હરદમ હર હાલ જાયેજ, યા આલું હતું, છે અને અનંતકાળ સુધી રહેશે.

તેની આલાશાનની આપણે તારીફ ગાઇયું, જેમ, જીંદગીમર કરતાં, એક રજ માત્ર પણ આપણે તેનો ખદ્દો વાળી શકવાના નથીજ. પણ કરતાં ધણુંજ ચઢીયાતું મનુષ્ય એટલા માટે જીવનમાં વધુ શ્રેષ્ઠ મળાય છે, કે તેને વાચા વાણી, દંતી, જ્ઞાની બક્ષી છે, જેથી તે મયા, દયા, પરાપકાર ધરમ, એવા આદી અને પ્રમળ ગુણો ધરાવે છે. એક દડા માફક કેટલા મનુષ્ય આમતેમ અથડાય છે, જ્યારે બીજા કેટલાકો એમ સહેલાઈથી અથડાતાં અટકે છે; કારણ કે દડા માફક અથડી અથડી, તેઓ એવાં ઘટ અનુભવ ઉપર આવ્યાં છે કે, જ્ઞાનથી પોતાની શક્તિ પ્રમળ કરી, ઘણાજ મજબુત મનના થવાથી તેઓ તેમ નહીં અથડાતાં કાબુ મેળવે છે. આપણે સાધારણ સમજશક્તિ ધરાવતા થતાં, ત્રણ સવાસોની હદમાં આવ્યે છે કે “ આપણે ક્યાંથી, કાંય અને શા માટે પેદા થયાં હોએ ? ”

ક્યાંથી—નો જવાબ વાળતાં, આપણે એમ બોલીશું કે, તે મહાન પિતા દાદર અહુરા મઝદા, પ્રભુ યા અલ્લાહના, મોટા જ્ઞાનના આપણે એક રજ માત્ર હોએ. તે મહાન પ્રભુનાથના મસ મોટા પ્રકાશનો આપણામાંજ આત્મારૂપે અંશ છે, જ્યારે બીજો સવાલ, કાંય હોએ થાય છે, ત્યારે જવાબ દેવો સહેલો તો નથીજ, પણ સામાન્ય વિચારે કાંઈ બોલીશું, તો કાંઈ એમ બોલીશું, કે પરમાત્માના જ્ઞાનની મોટી ચર્ખ પર ચઢી, આપણને કાંઈ ન જાણતાં ઘાત માટે ઘડવામાં આવે છે, જેની કિયાનો ચાલુ ચર્ખ છે, જે પર આપણે ફરવું

પડે છે. બ્યારે ત્રીજો સવાલ, શમ માટે સાદો રહે છે ? ત્યારે જવાબ દૃષ્ટું કે, કોઈ અણુદીકા અણુમોલ વખત યા પ્રસંગ માટે આપણે આગળ ધસ્યે છીએ, અને તે અણુદીકા રૂડા પ્રસંગના રંગનો ઉડતો સમય, જ્ઞાનથી આવશે.

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ, કોઈ પાઠમા આપે મનુષ્ય માટે બોલવા કહેલું હતું.

ગુરુ—હા તેમ છે ખરું ! તમે જે કંઈ જાણવા માંગતા હોવ, તે બેલાશક પુછો, તે માટે મારાથી જે પ્રમાણમાં સમજવવા શક્તિ હશે તેટલું સમજવીશ, કારણ દરેકને હદ છે.

શિષ્ય—શુ ગુરુ, તમારી શક્તિ અપાર નહિં કે ?

ગુરુ—ના, નહિજ.

શિષ્ય—કાં ?

ગુરુ—તમને અમારૂં જ્ઞાન, તમારો જ્ઞાન, અને અનુભવ કરતાં જરીક વધારે લાગે, ખરું, છતાં પણ, તે કરતા વધારે તો બીજા ધણાં જોમાં હોયજ છે. જે મનુષ્ય એવું અભિમાન રાખે, કે તે પોતેજ એકલું, સર્વોત્તમ છે, તો તેની હાનિજ થશે. દુન્યામાં અભિમાનીઓ ધણા તરેહના પડ્યાં છે, પણ ‘જ્ઞાનનો’ તે આપ, એકત્રાજ મહાજળ જાણનાર છે. એવો જે અભિમાન રાખે તે ફોકટ થશે અને છે, તે એવી જાતની અજ્ઞાનતા અને અબજુતા છે કે જંના પાર નથી.

શિષ્ય—જોહો ગુરુ ! તમે કેવાં બલાં છો ? આટલું આટલું જાણતા હોવા છતાં, તમે કેવાં બચ્ચ, કેવાં સાદા વિચારોથી સમજવી દ્યો છો ? ખરેજ, અભિમાન, તેજ અબજુતાં !

ગુરુ—ખેર તેમ હોય પણ હવે, આપણે આપણી વાત ઉપર વળીશું.

શિષ્ય—ક્ષમા ગુરુ ! હું તમને વચ્ચે વચ્ચે રોકી રાખું છે, તે માટે ક્ષમા ચાહીશ.

ગુરુ—જેટલું વચ્ચે વચ્ચે બોલશો, તે પણ તમારા મનના સમાધાન અર્થેજ થાય છે, અને વળી તેથી મહેને તો સુખજ થશે કારણકે,

તમે અમસ્થુ સાંભળ્યા કરો, અને તમારા પોતાના વિચારમાં સમાધાન ન થાય, તો મારી મહેનત શા ખપની ? હવે સાંભળશો ! માનવ, યા મનુષ્ય, શબ્દ બોલ્યા કે, તે ખરેખર મનુષ્ય માનના પુરતો દાખલ થઇ જ રહેશે છે, એ ખરેખર તો કોઇ કદાપિ બનતુ નથી કારણકે, આ જગતની હીલચાલ ઉપરથી, સાબેત થયુ છે કે તરેહ તરેહના મનુષ્ય અને તે ધણા પ્રકારના હોયછે. જેમાં પડલો વર્ગ સ્વાર્થી મનુષ્ય છે, બીજો જ્ઞાની વર્ગ છે, અને છેવટનો વર્ગ આત્મિક મનુષ્યનો છે.

શિષ્ય—ત્યારે દરેક મનુષ્યમાં આત્મા નથી કે ?

ગુરુ—આત્મા દરેકમાં છે તે વિન જગ હોઇ શકે નહિ, પણ આત્માં હોવા છતાં, તથા જ્ઞાન હોવા છતાં, બીજાનુ ભલુ કરવા બદલે, પોતાનુ જ ગાયા કરે, તે કદિ પણ આત્મિક આતશનો મનુષ્ય નહી કહેવાય, છતાં સર્વ કોઇ તેને મનુષ્ય જ ગણે છે, અને તેટલાં માટે સ્વાર્થી બધામાં પ્રમળ છે.

શિષ્ય—ત્યારે મનુષ્ય તરીકે ગણાવવા જેઓ દાવો કરે, તેમાં કાઇ આદી ગુણો હોવા તો જોઇએ ! કાઇ નહિ તો, જ્ઞાન પણ હોવું જ જોઇએ.

ગુરુ—જ્ઞાન હોવા છતાં, પણ અજ્ઞાન કરતા, તેવાં જ્ઞાનીઓ નહારાં કામ કરતાં પડ્યા છે, અને તેવાં જ્ઞાનીઓ થઇને, જે હલકુ કામ કરતા રહ્યા છે, તે કરતાં, તેઓ અજ્ઞાની હાલતે તેવું જોડું કરતે, તો ધૂળવાલી.

શિષ્ય—ખરેજ હવે મને સ્મરણ થાય છે.

ગુરુ—શુ તે કહે ?

શિષ્ય—મનુષ્ય થયાં ! વળી પ્રભુએ વાચાં વાણી સાથે આપ્યાં, ધર્મ મળ્યો, તે માટે સત, ઉધ્યોગ, સેવા, ધર્મ, પરોપકાર ઇત્યાદીના ગુણો હોયતોજ તે મનુષ્ય, નહિ તો મનુષ્ય અર્હવાન જ જેવા જ માનવો, વધારે ઠીક છે.

ગુરુ—તમે સાર જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે.

શિષ્ય—તે માટે, તમારોજ આભાર !

ગુરુ—તમારા હૃદય સ્થાનથી, તમે જીવ રાખી, તે પાક, અને સ્મરણ પર ધ્યાન દીધું છે, તેથીજ તે ગુણ. તમારોજ પ્રકાશ ગણાય.

શિષ્ય—તમે, તેનો નિકાશ કયો તેનું કેમ ?

ગુરુ—પરંતુ, તમારામાં, તે હતો તો ખરો ને ?

શિષ્ય—તેમ ખરેખરજ હોવું જોઈએ !

ગુરુ—એ માટે એક બે શબ્દો નિર્ધારક જશે નહિ. સાંભળો ! આપણે કાંઈ ખુબસૂરત વસ્તુ જોઈ વળે છીએ. તેમ જોતાં, આપણે તેને વખાણીથી સિંગાર કર્યો છીએ. પણ, જે ખુબસૂરતી આપણે વખાણીને પાત્ર દોર્યો છીએ. તે માટે, આપણા મિતરના બાનમાં, કાંઈ અભયન મિશ્રણથી, આપણુ બાન ખિલેલું રહ્યું હતું તે માટે ત્યાં, તેનો સંબંધ જાગ્યો, અને સંબંધ જાગૃત તથા, આપણામાં ઉઘો બાન પેલી ખુબસૂરત વસ્તુને વખાણ કરતા ઉભરાયો. માટે ખુબસૂરતી તે કહેવાય કે જેનાથી આપણા બાનમાં, ખુબસૂરત ધ્વજો પંચરાય !

શિષ્ય—ત્યારે શું, જ્યાં, તેવું જાણી થયું નથી, ત્યાં.....

ગુરુ—ત્યાં હમેશ, મતલબ, અને મનનો કાળાશ છત્રાઈ રહ્યો છે, અને રહેશેજ.

શિષ્ય—ત્યારે ગુરુ, મનુષ્ય, એ ઉત્તમ પ્રકારનું મનુષ્ય થવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, એ અવશ્ય છે કે નહિ ?

ગુરુ—તે વગર, તેનો માર્ગજ નથી, તે વગર તેનો ધર્મજ નથી.

શિષ્ય—ત્યારે શા માટે સર્વ, પોતાની મતલબમાં રમ્યા કરે છે ?

ગુરુ—કારણકે, તેઓ, જે સ્થાને વળગેલા રહ્યા છે, ત્યાં તેઓને તેઓનું મન રોકી રાખે છે.

શિષ્ય—ત્યારે, શું, મન ઉપર કાંઈ આધાર છે ?

ગુરુ—એકલું મન. તેજ સર્વ ક્રિયા કરાવનાર છે. મન હૈયના કામે કરે છે, મન, ગુરુપદ અને ભક્તિ અપાવે છે. મન, જો ઉંચ દિશામાં લગાડ્યું હોય, તો તે મન, પોતાના જનન, અને તનના આકારને, એક

ઉત્તમ પદ્ધતિ ઉપર જોડીજ રાખે. મન મંદિર છે, મન નહિ બનાવે. મન માળા ફેરવી, પ્રભુ ગીતા ગાયે છે, મન ચાલા કરી સત્યનાશ સજાવે છે. મન, બાગ બનાવે છે, મન આગ જગાડે છે. મન દેશ સેવા કરેછે, મન દેશ લૂટાવે છે. મન ખેતી વાવેછે મન નિય કલ્પોલ કરે છે.

શિષ્ય—ત્યારે, તમારું મન ક્યાં રોક્યું છે ગુરજી !

ગુરજી—સેવા કરવા પાછળ !

શિષ્ય—તે સેવા કરવાથી શું હાસેલ થાય ?

ગુરજી—મારા જીવને માટે. તે ફરજ છે.

શિષ્ય—તે ફરજ નહિ માને તો ?

ગુરજી—મારો જીવન નિમૂના છે, મને આપેલો ઉંચો સમય, દેહ. અને આ ઉત્તમમાં ઉત્તમ જીવન, મેં રદ કરેલું કહેવાય પણ ધન સાચવ્યું નથી, પણ મનના ઉત્તમ બીજ રોપ્યાં છે.

શિષ્ય—મનુષ્ય ને જ્ઞાતી જરૂર છે ? શું ને ખાય પીએ, અને ફરે. તેમા તે રાજી રહે, તે શું ત્યારે ન કામનું કહેવાય, ?

ગુરજી—મનુષ્ય વિચારે છે કે કમાવવા, દગવા, અને ધિક્કાર કરી બીજા માટે હકુમત કરવાને ખાતરજ જનમ્યો, પણ એમ માનવું એ ખોટું છે કહે છે કે, *The business of life should not be, to earn to churn, and spurn, but the act of life must be devoted to move, to shift, and to shine.*

આ લખેલા ઉપલા શબ્દો સાદા છે, પણ રસલીલાહમાં, બહુજ બાહોળા છે. કોઈને એનાં ઉપર ન મન સુઝે, જ્યારે, કષ્ટકા, તે ઉપર મનન કરવા સુઝ ધરાવે છે.

શિષ્ય—પણ મનને રોકવાની કંઈ ચારી હશે ?

ગુરજી—ખાસ કોઈજ નહિ, પરંતુ, રોકનાર માટે ધણા સાધનો તૈયાર પડ્યા છે. ગુણી લેખ, ગુણી કળા, કવિતા, ધર્મ પુસ્તકો, હાપણના દાણા, દુન્યાના પુસ્તકાલયમાં પડ્યાં રહ્યાં છે, તે ઉપર મથન કરો. જ્ઞાન

નહિ, હોય તો, હાથે જાને, સેવા કરો. નિમક રોટી હાથે જાતે મહેનતે કમાઇ કરી ખાશો, તો, તમે, જેઓને નર કહો, તેજ, બલા, સાચ્યાં પ્રિતના, ધર્મનાં, પરોપકારના કામો કરી નારાયણ થાય છે.

શિષ્ય—ત્યારે, જગત આ વિષય વાણીમાં કાં તણાય છે ?

ગુરુ—તેમાં તેના શરીરને મૌજ મળે છે, મૌજ મેળવી શરીર નમળું થશે, કે દુઃખ થતાં હરી હરીનો ખ્યાલ કરશે—જેમકે,

જ્યારે માણસ પર દુઃખ પડે, ત્યારે હરી હરી કર્યા કરે. કે, ઓ પ્રભુ તું મૈત આપ, (જ્યારે) સુખમાં ન બાંધો, તે કરવાને પાપ.

શિષ્ય—ઓ ગુરુજી, તમે, આ બોલો છો, ત્યારે, મારી છાતી ધ્રુજે છે.

ગુરુ—જેમ ધ્રુજની થશે, તેમ તમારા હૃદયમાં જે ખ્યાલો બન્યા રહ્યાં હતા, અને જે કાંટાનો કપ હતો, તે સારી સમજદારીના સંપત્તી વેગળો જશેજી.

શિષ્ય—શુ નાદથી, કશાના નાશ થાય છે ?

ગુરુ—જરૂર !

શિષ્ય—મને સમજવશો ?

ગુરુ—જરૂર, ધણાક ધર્મ સ્થાનોમાં વારવેળાએ ઘંટનાદ થાયછે. અને તે નાદ વારેવારે કરવાથી, તે ધરમાં ગુંટાઇ રહેલી, ખરાબ હવા ઘંટના નાદના ઝમઝમાંથી, બહાર સંદતર નિકળી જાય છે, તેમ કોઇ પાપી જીવ, એકાદ વખત, થોડાક સમય, કાંઇ વાંચવા અથવા બણવા માંડે છે, યથાર્થ, તેના વાચવામાં એવું આવી જાય છે, કે જાણે તેના હૃદયના કરેલાંજ ખોટાં, અને પાપી કામો, પેલા વાચન માફે સમાયલા, પોતેજ વાંચતો, પોતાનેજ લાગુ પડતાં સંભારે છે તેજ વખતે, તેના આખાં હૃદય, અને શરીરમાં ઝમઝમો, થઇ રહે છે. આ, તે સમય છે, કે તેને સુઝે તો, તે ધડી પોતાની કરે, અને સુધરવા હોશ રાખે.

શિષ્ય—ખરેજી, એ માટે, મનુષ્યને, આગલા, અને હૈવાત લેખકોના લેખ વાંચી વિચારમાં લેવા જોઇએ.

ગુરુ—એ માટે, આ નિયત્તા થોડાક રસ્ય ભાગો મનમાં ઠસાવો !

૧—પ્યાર—એવો એમૂલ્ય ખજાનો છે, કે જેટલો તે સત્યપ્રિતો વપરાશે, તેટલો તેનો ભાવ વધતો ને વધતો જશે, અને કદી પણ ખુટશે નહિ. તેથીજ કહેવાય છે કે પ્યાર તેજ પરમેશ્વર !

૨—સન મહેનત—ખરી ખત-પ્રામાણિક પાસખાની, નિમકહલાલ, વચન પર સાચુત કદમ ભરનાર, ખીન સ્વાર્થ સેવા—એવાં તો તત્વો છે કે, જેના પ્રતાપથી આપણને સ્વચ્છ ખુશાલી દીલમાં ઝંઝરતી રહે છે, કારણકે તેમ કરતાં, આપણે ઉત્તમ ગુણોની સેવા કરી છે. (૩) વળી ધણી વેળા તમારામાં ભત્રાં ગુણો ધણા હોય, તે યાઃ ભલે ક્યાં કરો, પણ જે વાંક હોય, તે સુધારવા આંખ ઉંધાડો, તેથી ધણા માણસો, તમો તરફ, તે સુધરતી ખોડ જેવાં આતુર રહેશે. તેમજ ખીજના વાંક શોધી બોલવા કરતાં, તેના ભલાં ગુણોને, પણ જોઈ ખુશ થવાથી, તેનામાં ખીજ ધણા ઉત્તમ ગુણો ભર્યાંજ છે, એમ જણાશે. (૪) જ્ઞાની લેખો, કે. જે સુભાખીત, અને ઉચ્ચ પ્રકારના હોય—તથા સાફ વાંચન ધણુ કર્યું, તેથી મનુષ્ય સાફ નથી, પણ સારાં વાંચનને અમલમાં ફેટલું, અને ક્યારે મેળ્યું, તેની ગણતરીથીજ મનુષ્ય બહુ કહેવાય. (૫) ધણાજ કરડા સ્વભાવથી મિતરમાં હમેશ ક્રોધજ હોતો નથી, પણ ધણુ ભાગે મયા દયા રહેમ પણ હોય છે. ક્રોધ ધણી વેળા કંઠગો થઈ પડે, પણ હૈડામાં, સાચો પ્રવાહ નથી, એમ નહિ મનાય.

(૬) છતાંદર બોલવા તરીકે જાહેર થતા આગમજ ધણું વાંચો, ધણું સાબળો. સાચે સત્ય, અને ઉદ્યોગને ખિલવતા શિખો. જાહેર બોલનાર તરીકે ખપવા, ખીજના લખાણો પાઠ કરી મોઢે ચઢાવી બોલવા કરતા, તમારા સાદા વિચારો લખ ધણા છે. (૭) વળી ધણી વેળા એવું બન્યું છે કે કષ્ટ લેખકો, ખીજના લેખો, પોતાના તરીકે વાપરે છે. કષ્ટ જનો, ખીજથી લખેલી ઉત્તમ બાબદોને હાથ આવતા, ક્યારાની ટેપલીમાં નાખી છે, એમ તીરસ્કારથી જાહેર કરે છે, જ્યારે, ખરેખર તો, તેઓ, એવી સફાઈથી, તે ખીજે ઠેકાણે, અને વખતે વાપરી, પોતાનુજ પાંડિત્ય પોકરાવે છે, તેવાં કામ કરનારા, આ મનુષ્ય જીવતરમાં કોડક કરતા પણ બદતર છે.

(૮) John Milton લખી ગયા છે કે " He that hath light within his own clear breast, may sit in the corner and enjoy the bright day " સાર—જેના દીવમાં સ્વચ્છ કામ કરવાનું હોય છે, તે ગમે એ સ્થાને સદા સુખી અને શ્રુતિનુમા રહેશે.

(૯) દિવમાં રાખે સુઝ-સદા તે સાચી જાણી
તે રહેશે આ જગ-બધાના દિલનો જાની.
બીજા માટે હિત—સદા જે રાખી બેશે
હર હર સ્થાને સુખ—સદા તે સૌથી ભેશે.

(૧૦) આપણે જે આપણીજ ઘેલી રીતમાત સુધારી શકતા નથી, તો બીજાને સુધારવા દાવો કેમ કરીશું ? છતાં લેસડેવડમાં મુખો બની ઠગાળે, પણ કોણ અને વચનને તોડી, બેબુન્યાદ ના બનતો. પ્યારની પરસ્તીસ કરતી, અને તેમાં બગાડની વગાધ ભેતી, એક બાધ, (પોતાના મનથી, ધર્મથી, ચકિનથી ચાહતી બાધ) પોતાના પ્યારને તરછોડી, બીજામાં વ્યભિચારના મૂળને શોધતી પ્રથમના પ્યારને લખે છે કે, " તેણી, બેશર્મીમા તે પ્યારાનું દીવ બાંજે છે. "

(૧૧) Happiness is not actually secured in the possession of a thing sought or coveted, nor by mere conceiving of a noble thought, but by honestly working, for the thing and by directing the mind in the right way of thinking

(૧૨) બાવલા ખ્યાલમાં, અથવા હિયકારાપણામાં રહી, એક નિય કામ કરી છટકી જવાનો માર્ગ, ધણોજ પ્રપંચી છે—એવું પ્રપંચી કામ કરી, સખુરીનો સાહયો રાખવા હિમ્મત કરતી, એ નિય ખુતીયાદને જામણ દેવા જેવું છે.

(૧૩) ધણી વેળા, જે ત્હારો સ્નેહિ હોવાનો ધણો પ્રેમ ભાવિક દાવો કરી, ત્હારી પાસે ફરતો, યા રહેતો હોય, તેજ, ત્હારો

ઝપ્પુન, મુઠ્ઠું હોઈ શકે છે. એ બન્યું છે, અને બનશેજ. કેટલીવાર, તે ફક્ત એબલગામની જમ્સીજ કરવાં, ત્હારી આસપાસ બમેછે, અને બમશે જ્યારે, તું ભોલો, કશું જાણતો નથી.

(૧૪) દુન્યામા Miracles ધણા મોજેજો બનેલા વાંચ્યા છે. આપણે માહા પાપ કરી છટકી જઈએ, એ પણ ખરેજ બહુ મોટો દેખતો જાણતો મોજેજો છેજ.

૧૫ હિંદુસ્તાન દેશ કાં પછાત છે ? કારણ કે અબણ પાસે દ્રવ્ય છે, અને તેઓ મોટા ખાતાના વડા બની બેઠા છે.

શિષ્ય—(વાંચીને) ઓહો ગુરૂજી પ્રેમાનંદ, તમારી પાસે આંતું ધણુ લખાન પડ્યું હશે ?

ગુરૂજી—એમ છે તો ખરૂં !

શિષ્ય—ત્યારે કાં નહિ છપાવતા ?

ગુરૂજી—તે છપાવવા કિમત બેસે છે.

શિષ્ય—તેવા દેનારાઓ નહિ મળે ?

ગુરૂજી—મળે, પણ આપણે ક્યાં જઈશું ? જ્યારે, જેને આવશે, ત્યારે તેનો ઉદ્ધાવ થશે.

શિષ્ય—ખરે ગુરૂજી, તમને કેટલી ધીરજ છે ?

ગુરૂજી—અધીરાઈ કાઢ લાવી આપતી નથી.

શિષ્ય—ઓ ગુરૂજી, અમારામા, આવી ધીરજ, આવો વિરામ ક્યારે આવશે ?

ગુરૂજી—જેવી કોશિશ, તેવા, વેશ !

શિષ્ય—હું જરૂરજ કોશીશ કરીશ. તમારો બહેન ઉપદેશ છે. હવે આગળ સંભળાવશે ?

ગુરૂજી—તે માહેલા થોડક, આ કાગળમાં તાક્યાં છે નિરાંતે વાંચશો. સતત છે, ચાલો સાંભળો, લેખકો જે લખી ગયા છે, તે બીજાને ચેતવણી કાઢેજ લખી ગયા છે, અને જેઓ તે વાંચે તેઓ જરૂરજ સુખી થાય એક ઉત્તમ ગ્રંથ જેને હાથ લાગ્યો, તે વાંચનારે જરૂરજ એમજ

સમજમાં રાખવું, કે તે પ્રસંગ, હરી નાયજીએ ખામ કરી તેના (વાંચનારના) ઉધ્ધાર હોંશ અને હમંમ માટેજ આપ્યો કહેવાય.

શિષ્ય—ત્યારે એથી લખનાર, ખરેખરાંજ આપણા બંધા રોદિઓજ કહેવાય ?

ગુરુજી—ખરૂ છે. ખરૂ છે ! તે લેખક એવો ઉત્તમ રોદિ છે કે, જ્યારે માંગો, ત્યારેજ પાસે અને હરદમ ખડો ઉમો છે.

શિષ્ય—ખરેજ મનુષ્યને ચારિત્ર સિવાય બીજા કશાની શી જરૂર !

ગુરુજી—તમે ખરોખર સમજ્યા છે પણ ચારિત્ર, માત્ર દેખાવ આપનારજ ન હોવું જોઈએ. જેમ મેં તમને આગળ સલાહ દીધી હતી, કે કેટલાક મનુષ્ય ભિતર, યા બાતેનમા ગમે એવા પ્રપંચ કરતા ફરે, પણ જાહેર સેવા વખતે, પાછ, પાન આપી માન મેળવવા વિસ્તાર કરી રહ્યા છે, પણ તેઓ, ચારિત્ર દેખાડનારા તરીકે કદી પણ નહિ ગણાય.

શિષ્ય—ત્યારે, કેવા રૂપને ચારિત્ર લેખીશું ?

ગુરુજી—જેઓ, જે જાહેરમા ફરે, તેવુંજ સાદુ બાતેનમાં ફરે, એમ તો કેટલા, એવા ઠોંઠાંઓ હોય છે, કે પવિત્રાઈ જળવવા કષ્ટક કપડાં બહુતર માટે ખાસ જુદા અને કષ્ટક પોષાક બીજી ખામદમાં સાચવી રાખે, જ્યારે વર્તણુમા એવાં ગંધીજી, એવા હલકા અને નિચ દાવમાં પડ્યા છે, જેઓનું વર્ણન કરવું આપણા પોતાના ભાવને હજીકો બનાવવા જેવું કહેવાય.

શિષ્ય—બલા ગુરુજી, આજે પણ મને ધણો સારો સંવાદ મળ્યો.

ગુરુજી—જીતાં, બલા શિષ્ય મનમોહન, આ લ્યો વાંચો ! એ કવિતા છે, જેમા કાષ્ઠ ગંધ પધ્યનો ભેદ નથી, પરંતુ સાદા વિચારોનું સાદુ રોહન ત્યાં ચત્રાવ્યુ છે. તમને ભાવે તે રાખશો, તેમાંથી કાષ્ઠ સાફ અને શુણ્વંતું સુઝતું હોય તો ચાખશો. પછી જેવી મરજી.

શિષ્ય—તમે ગુરુજી, જે કાષ્ઠ સંગ્રહ કર્યું હોય, તેમા કાષ્ઠ પણ લાભ મળે નહિ એમ કદિપણ હું નથી માનતો.

ગુરુ—તમારી મુજ, પ્રત્યેની, પ્રીતિજ એમ બોલતાં શિખવે.

શિષ્ય—કાંય ! સાર હોય, તે ઝટ માલમ નહિ થાય કે ?

ગુરુ—તેમ હોય—પણ કંઈક વેળા સારાભાવને નકારા ગણી ગણાવવામાં પણ કંઈક બલાઓ ! દાવ રમ્યા જાય છે, તેથી તમને એતાબ્યા છે. ખીચુ કાંઈ નહિ.

શિષ્ય—પરંતુ કાંઈની પણ સમજણ કામે તો લાગે ને !

ગુરુ—એમાજ કાંઈ બલો ગુણ સમાયલો છે, અને તે માટે, હું તમારો ધન્યવાદ કરૂં છું.

શિષ્ય—જય ! ગુરુ ! જય ! હું જરૂરજ વાંચીશ.

“ઓ તું, કે જેમાં હું !”

બલુ મન ! બોલાં મન ! કાં તું તણાય છે, નકામું જણાય છે ?

હલકા હાવ, ભાવ, દાવમાં ગણાય છે !

ના ! ઓ મન, એમ નહિ ! તુંમાં કેણુ છે ? નાથ ! જેમા ત્હારો સાથ જેમા ત્હારો નાદ, તેતો લાડ ! માટે ત્હારે શું કરવું ? ઓ મન ! ગતીમા મળકવું ! મતીમાં ઝગકવું ! લેન અને દેણમાં રવચ્છે વેણુ, અને નેણુથી, જેરાવર ઝેનમા મળવું ! એજ ત્હારો હમેશ યજ્ઞ જશ અને ફેજ રહેલો હોવો જોઈએ !

ઓ મન ! તું કેવું લપટાય છે, ઝટકાય છે ?

કારણુ ? શુ તને મેલા, ધેલા, બેલાં ભાવ ગમે છે ?

શું, તેમાં તું રમે છે, બમે છે, દમે દમ અમ દેવા, લેવા પ્રસંગના રંગમાંજ જમે છે ?

ના ! મન ! ત્હારી શક્તિ, મૂળ ભક્તિ, વ્યક્તિ, ક્યાં ! કે જ્યાં હરીનાથજી છે ત્યાંજ !

ઓ મન, તું દાનાધમાં સાદાધમાં શોભતું, થોભતું કેવું ઝુમે છે, ઝળકે છે, પ્રકાશની નિકાશમા ગમતું, રમતું, ડોળતું, ઝોળતું, મહાલે છે ? છતાં, આજે કાં લજ્જા, ધ્વજા ખોલો દેવા, તે ઉપર રોષ દેવા મથ્યું છે, મથ્યું રહ્યું છે ?

ના ઓ મન, એમ નહિ કરશે, હિંપાં, હિના ભાવ નહિ બરશે ?
પણુ તરશે, ડરશે, અને હરીના પ્રભુના સુભાવિક, મામિક
ધામિક દાવ, બરશે અને બ્રમાંડમાં તરશે ફરશે, હરશે ।

ઓ મન ! તું ક્યાં હતુ, આજે ક્યાં જતું રહ્યું ?
શુ, ત્હાર સુચિ-ત, સુહિત, પ્રિત કાંઈ ગયું છે ? તુ બ્રમિત રહી
ગયું છે ?

ના નહીજ । તે તો સદા ત્હારા પાસમા, આશમા, સ્વાસમા, ખ્વાસમાં
રહ્યું છે, રહેલું છે, અને સદાય રહેશેજ । ત્યારે આ શું ?

ઓ મન ! તું મને મારનાર, તારનાર, ચલાવનાર, પાળનાર, ટેકાવનાર ।
તું, મને લક્ષ દે, મારો દેહ રક્ષ । ના કર, મને, ખોટાઇમાં,
લગાઇમા તણાવી બ્રષ્ટ કર ।

તુંજ મને, ઉત્તમ ચાલ, હાલ, તાલ, માલ આપ ઓ મન !

તુંજ વિન મહારો ર્નેહિ, સાથી, જતી, કોઇજ નથી, મન !

તુ બચાવ, ઓ મન ? કારણ તુમા, તે છે, તેમાં હુ અને તું,
અને બીજા છે. છતાં આજે હઠીલો, વગ વસીલો કાં ચલાવી રહ્યું છે ?

ઓ, મન ! તું ગાયક છે, નાયક છે, સુખ દાયક ભોખ્યો છે;
સહાયક છતાં કાં તું બદ કામમા, બે કામ બની બેહામ બની મદલામ
કરી નામમા નમતું રહ્યું ? હાર ખમતુ રહ્યું ? નિચ લહાવ જમાડી
જમતુ રહ્યું ?

ના નહિ, ઓ મન, તું ના આમ બમ. મન, ઉઠ ! ત્હારી સુધ્ધ
કેવી આલા-આલા બારે હકતાલાના બાનમાં તાણુમા, ધ્યાન, અને યાનમા
સમાયલ રહી છે.

તું ઓ મન, કોમળ છે, ધીરતા છે, વીરતા છે, અસીલતા છે ?

કાં ત્યારે ક્રોધમાં, નબોજ ધોધમાં, બેહોંશ બની, જગ સાગરમા,
મૂર્ખની પાગર કરી રહ્યું છે ?

ના મન, એમ નહિ ચાલે । ઉઠ ! મન ઉઠ ! પ્રભાત ચર્ધ છે,
ઉઠ નાથને નમન દે ભુખ્યાને જમણુ દે, અચાનને વિચાન દે, કષ્ટિને
શાંતિ દે.

સતના સિંગાર ધર, સવે^૧ સર ઉપર? તોજ તું નાથનો દાસ
અને સ્થુલ સમુદાયને ઉંચાણુમા ચઢવાનો આસ્ય ! એજ જ્ય ! ભગવાન !
જ્ય. મનના જીવનને જ્ય ! હરી, હરી ત્હારી કેવી પ્રભા, રચના ! ઓ
જીવ, હું, તુમાં, જોધ વધી આનંદમય છું અને રહીશ ! એ હું કોણે
કહીશ ? બસ, તુંને, ઓ નાથ ! તુંને ! આપ ત્હારો પ્રેમી બળનો હાથ
આપ, મારી સાથ, રાખી, સંગઘન કરી મને, તુંમા સમાવ ! એજ
ના ! એથી પણ વધુ ! અને તે શુ ?

હિણુ મતીને જતી સતી, રતી રતીમા વધારનાર તું નહિ કે મન !
રણુ સશ્રામમાં, બળવાન હરીફને, હાર, આપી, માનની તક્તવાર બક્ષનાર
તું નહિ કે ?

ભૂલેલા દાવને, નિરાંતે વિચારી અવિચાર વાણીને તાણી તાણી
પાછી જ્ઞાન માર્ગે ચઢાવનાર તું નહિ કે ?

મન ! સતીને સંતાપ થતા મરણુને કંઠે લખ જતાં, તેણીનું
શિયલ બચાવનાર અને તે બુદ્ધિ આપનાર માલેક તું નહિ કે ?

મન ! સત્તાર પર, મરોડદાર આંગલાથી વાચ્ય વઝાડતાં, કઠોર મન
બાવનાને હરી રમરણુના પગડીએ લખ જનાર તું નહિ કે ?

મન ! નિરાધારને બચાવના બળવાન યુદ્ધશિરને, હઝારો તક્તવારની
અણીઓ ઉપર ઘસાવનાર વિરને વીરતા આપનાર તું નહિ કે ?

નર ને નારાયણુ કરનાર, ઓ મન, તું નહિ કે ? ના, એમ
બનેજ નહિ ! કારણ ?

તુ તેમાં કસતી કસોટી છે, ત્હારો બાન, તેની સોટી મિસાલ છે.

તુ હંમેશ, ત્હારા પુંજકને યુવાન રાખી, સદા હરી ધરમાં સુખાલ
બનાવી લખ સીધારનાર, એક કાસદજી છે. અને રહે ! એજ.

આપણે સાધારણુ રીતે બોલ્યે છીયે અને ધણાકોને બોલતા સાંભળ્યે
છીયે, ત્યા લેખમાં પણ તેવું વાચ્યે છીયે, કે દરેક ઇન્સાન ખુદાઈ
અંશથી બુદ્ધ નથી, જે એમજ છે, અને, તે માન્યતા સિદ્ધ થાય
તો, કુન્યા એક સુંદર બાગ થઇ રહે, પરંતુ, તેમ કાંય નથી ? કારણકે,
જે ખુદાઈ અંશ સર્વમાં સમાયેલો છે, તે ઠંકાયેલો હોવો જોઈએ. આપણી

ફળ' છે તે સર્વેમા ખુલતો કરવા દરેક સાથ, આપણે કોશેશ કરીશું, પણ તેથી આપણે ફતેહ મેળવશું ? કદાપિ નહિ મેળવશું પણ ત્યારે તેથી થશે શું ? એજ કે, આપણે એક બીજાને પિછાણ કરવા હજી તેથી ઉંચી બુદ્ધિવાળા નથીજ.

એ માટે એક કવિતા લખશું અને તે સમજાવવા યત્ન કરશું તો બ્યર્થ જશે નહીં.

કેળ કરાં પાદડાંની લુખમાં ઝુંમે-સાંસ મ્હારી આસમાં, લુંમે ને ઝુંલે—કેળ હિંચ કરાં આંચકામાં, નિંદ્ર લુંમે ને ઝુંમે, હર્ષ કરાં છાંયડે. ચિત્ત લુંમે ને ઝુલે સ્નેહિની સાથમા બાથ લુંમે ને ઝુંમે—કાઠિલના નાદમાં ડાળ લુંમે ને ઝુલે ગગનની ગાજમાં—વીજ લુંમે ને ઝુંમે—સારંગની સાજમાં લાજ લુમે ને ઝુલે અંતરની આગમાં લાગ લુમે ને ઝુંમે—પતિના પાસમાં આશ્ચ લુંમે ને ઝુલે

જેમ એક ગુરૂ, પોતાના શિષ્યોને સમજાવતી વેળા તેઓના બાનની હદ સાચવી, શિક્ષણ દીધે છે, તેમ માણસથી, માણસના વર્તણુમાં ઓછું વધતું બુદ્ધિ બળ હોવાથી, કોઈના ઓછા બળને મળતા, તેના બાન સાથ એકતાર બની, તેને ધીમે ધીમે પોતાના બાનમા લાવવાનો યત્ન કરે છે.

તેમ શ્રીમંતો, જે ગરીબની પડખે ધાય, પોતાનું ઉચાંચ હોવા છતાં, થોડા પગઠીઆ નિચે ઉતરે, તેઓને પોતાનો આશ્ચ, ટેકા, મદદ અને સલાહ આપતા રહે, તો જગતનું સુખ જે કાઈ દેખાતું રહ્યું છે, તેમાં ધણો વધારો થાય. જેમ ઉપલા કવેતનો પહેલી લીટીમા જણાય છે, કે ખુદ કેળાંના ઝાડ, તેના લુંમ, જે ઝુલ્યા રહ્યાં છે, તેમાંજ ઝુલે છે. અને સાંસ, આશામાજ ઝુલતો રહ્યો છે, તેમજ આશા ખાતરજ સાંસ અટક્યો હોય !

હિંચ અને હિંચોલાથી નિંદ્ર ગતી આવે છે, જાણે હિંચમા નિંદ્ર છે, કે નિંદ્રમાં હિંચકાનો શાંત પવન ?

હર્ષના આસરામાં, ચિત્ત મલકાય છે, કાંતો ચિત્તના મળકાતથી હર્ષાંત ભાવ પેદા થાય છે—બન્ને એક એકથી નિભાવ કરે છે.

વીઝળીથી ગગન ગગડે છે, કે ગગન ગગડાટથી વીઝળી થઇ રહી છે, એ પણ બન્ને સાથેજ છે. માટે એ સર્વેનો એકજ જવાબ નિચલી

એ લીટીઓ આપે છે, તે એજ કે દુઃખમાં દર્શાવીશું, તો એક નાથમા સર્વ નાદ, અને સધળા નાદ. લાડ, અને પ્રાણમાં એકજ એવ કુલ અમાંડમાં પજરેલ રહેશે હતો, રહે છે, અને રહેશેજ !

માટે બંધુઓ શો વિચાર રાખશો ? મનુષ્ય જ્ઞાન જોળવું, કે મનુષ્ય જ્ઞાનમાં અહેવાન સમ ખેડવું ? વિચાર જ્યાં છે, ત્યાં ઉત્તમ, આ હલકી સ્થિતિ, આધાર રાખે છે. માટે જ્ઞાનમા જ્ઞાનનો જોશ રાખો.

જગ, મતલબી મટકી છે પીડુ-તાલ-ઝપરલ.

જગ બનીઆજ-મતલબકી હોડી—જાત બરી, ચોર કામમે જોડી=મૂર્ખ મુંગત આજ, ધનસે મઢાયો—ખુસામઢોડી, ખાને બધાયો જ્ઞાન પ્રસારે દો હાથકી જોડી=જગ

મન અધેરો હાલ હય-નામ બગે મદભાવ
નાતો સાચો હિત હય-નાનો સાચો દડાવ
માયાકો, માને, મોટી-સેવાકો જાણે ખેટી

જોડી તોરે સ્વાર્થકી-પૂજા હય જોડી જોડી=જગ

અંગ બરેલ અપાર અભૂષણ-ખે મૂળહો અંકાય

આખેર, જન સેવા ખીગેર-હાર હરીના પાય

જગો, તો, ધનકો ત્યાગો-માંગો સત સેવા માંગો,

માંગો હર ગામકી હર નામકી-માયકો થોડી થોડી=જગ

સાર—મતલબ છોડ ? આશા હંચ આશા તહારી છે. પરાયાનું કામ, સચિત હિત સાથે હાથ ધર, હરી, પ્રભૂજ અદલાહ અહુરા-ખુશ છે. સુખ સુખ તેમાં કે, જેથી સુખ ખીજાને એ ધ્યાન દે ! સુખ, શાંતી, હૈડમાં છે, બહાર નથી.

(હુખ, યા દર્દના બારથી, દીલથી ગમ નિકલે, જે દીલથી ગમ નિકલે, તો દીલથી દમ નિકલે—જંગમાં તેજ યા તુફંગના મારથી, નેત્રાથી સિદ્ધાપનો રંગ નિકલે, જે સિદ્ધાપનો રંગ નિકલે, તો જંગમે રંગ-તંગ નિકલે.

HOPE.

Hope ! Thy strength my heart sustains
And holds my nerves in calm refrain

Hope ! Thy tread is warm and soft
Which keeps me steady and aloft.

Hope ! thy touch, depression kills
And warms my heart to hurl the chill.

Hope ! Thy prop is my soul's sole support
And brings in sudden glad reports.

Hope ! Thy pose is grace and calm
Which my throbbings so embalm.

Hope ! Thy cast is made of steel
Which none can pierce nor can peel.

The forlorn pilgrim strives for thee
The heart disthrought from thee has glee.

Thou hast the strength beyond the slope
For, thou hast never a trait to lop.

Thou hast the wings from all Divine
To saddened hearts in thrice entwine

Thou hast thy help to patient heart
Impatient souls are held apart.

Hope ! Lend thy help of peace to me
So that in time, I may my Master see !

Hope ! Thou hast in thee rich wisdom's store
Let me to thee and thine adore.

“સ્નેહ સિંગાર.”

સ્નેહ સિંગાર—જ્યારે આપણે બોલીશું, યાતો કોકથી સાંભ-
લીશું, ત્યારે આપણા મનમાં કેવા ઉદગાર બરાશે ? જેવાં આપણુ
આચરણ, અને જેવા આપણા મનો વિચાર હોય તેવાં !

શું સ્નેહ સિંગાર એ કાંઈ અજાન થ'ડો ભાવ છે, યા મોહની
મૌજનો અગ્નિ અંગાર છે ? જેવો વીચાર કરો તેવો તેનો સાર છે.

સ્નેહ સિંગારમાં જુદો અગ્નિ હોયજ નહી. એમાં તો એવો ઉચ્ચ
મિશ્રણ, આશ્ચ, અને રસ કસ છે, કે, જેમાં હરી, પ્રભુ જેવું સંગત
રૂપનું બાન મલવું જોઈએ. જે સ્નેહ શરીરની પ્રકૃતિ માટેનો બાથ
દીયે, તે થોડાક સમય પછી થ'ડો પડશે, કડવાસ લાવશે, પણ જ્યારે મન
રચનાની મહાલતા ગણતો થશે, ત્યારે, તે સ્નેહ સિંગાર હમેશ
આનંદી લહેકી. મન અને તનમાં છતાંતો રહેશે. સમાજને ભાવતો થશે,
અને તેના પ્રતાપે જગતમાં ધણાક દુઃખો નિવાર્ય કરશે.

સ્નેહ સિંગાર, જ્યાં તૈયાર થયો છે, ત્યાં સર્વે ચક્ષુમા, તે આનંદ
પ્રસારવાજ આનંદ મેલવશે. એમાં સ્વચ્છતા છે, ધીરજ અને શાંતિ છે.
એમાં એકત્ર અને એક્યતા જોવાનો પ્રેમભાવ પેદા થયોજ છે. એમાં
સખુરી હોવાથી, બીકટ કામ માટે નમલાઈ આવતી નથી. બય આવતા,
એ સ્નેહ સિંગાર એવો જોશદાર, હોશદાર થાય છે, તે એટલાજ ઉપરથી
જોશો, કે ગમે એવા બયબીત કામો હોવા છતાં, તે તે ઉપર ધસવા
કુમ્ભર કરીજ રહેલો છે. જે કામ, તેનું અંગ ન કરી શકે, તે કામ
તેની બિત્તરની હિમ્મત કરવા દોરે છે, ત્યાંજ સ્નેહનો કસ અને કિમ્મત
જણાય છે.

જ્યાં સ્નેહ સિંગાર જોરાવર થયો છે તે મનની વૃત્તિ, એકમાં
સર્વે અને સધળામાં એકજ ગણે છે, અને ગણતોજ આગળ વધે છે.
જોશો તો આ વિચાર ગાઢ થતો માલમ થશે કે—

પહાડી જંગલોની ત્રિતાલ.

“સ્વાગત મિત્રોની આ મિત્રોમાં, મિત્રોની મન આશા વધી
આશા વધી, મન પાસ વધી મિત્રોમાં ઉભરા વધી
સર્ગાં રનેહી, માત તાતની, જગ રચનામાં ભાસ વધી
એ બધી જે કળકળા છે—તેમાં હરની સ્વાસ વધી”

આ ઉપરથી આપણે એવો વિચાર તારવશું કે, સધળેજ હરીનાથ, સધળેજ અસ્લાહ, સધળેજ ખુદા, અહુરા વ્યાપક છે. પરંતુ, જેવી દશા અને રિવાજ બન્યો, તેમાંજ શુદ્ધ ભાગો પડતા થયા, પરંતુ જાહેરમાં જે તક્ષવત લાગે છે, તે તક્ષવત ખીલકુલ નિકલીજ જાય, જે મતાધિકારો હુજૂરતાના મતોને આધીન ન રહેતો !

આ જગતમાં એકજ બોહોલુ મન વ્યાપક છે, તેમાંજ સર્વે મનો કાર્યાલ્યમાં મથ્યા પડ્યા છે, પણ જેટલા પોતાનાજ ગમતા હોય, તે તે માટે મહેનત અને રંજ મિથ્યા છે. અને અતે જે કામે આવે તે ખીજનાં સુખ પાછળ કરેલો રંજ આકેમતના ગંજમાં ફેરવાશે ફળશે, અને અનંત સુખ મેત્રવી આપવાજ સર્વમાં બલશે. એ સધળાનો એકલો ઉચ્ચાર તેજ રનેહુ સિંગાર—ધ્રુવર ! આવો સિંગાર જગતમાં આપજે, અને ઉત્તમ સુખ આપજે.

મન રચનાની ડાળ પર ખ્યાલ રનેહનો થાય

શુદ્ધ જેવો ચાલતા સાથે સધળાં જાય.

મન રચનાની ડાળ પર રનેહુ સિંગારજ પાળ

તેથી જગના ખારમાં—થાશે ઉત્તમ હાલ.

એકજ બાન જે જગમહી થયું છે હરખાર

તેનો કરશે ખ્યાલ નિત—સુખ મલે જગદ્વાર

જગમાં સાઈ શું ? ગુણી અને સરસ કોણ ?

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ, ઘણી વેળા એવું બને છે કે ગુણી, યાત્રી, પુરુષોની કોઈ નાહકની સતાવણી હર હમેશા કાં કરે છે ? અને તેમ ચાલ્યારે તેવાંઓને તેઓ જવાબ કાં નથી આપતા ?

ગુરુ—જવાબ વાલવા જેવો સમય, તેઓ પોતાના ગુણી વાચનમાંજ પસાર કરે છે. કારણ કે જ્યાં જ્યાં એવું સમજ સ્થિતિનું પ્રમાણુ ઓછું, સાથે મનમાં ન જણાતા ડહાપણનું અભિમાન, યદ્ય આવે, એટલે અર્થનો અનર્થ કરે, તેવાંઓને જાણુ રાખવાં ઠીક છે, કારણ કે, જ્યારે રૂઢુ ભાન, ઉંચ ધ્યાન, તેવી સતાવણી કરનારના મનમાં આવશે, ત્યારે તેઓ પોતાની શુદ્ધ જોશેજ.

શિષ્ય—પણ એવાંઓ ખીજને તુકશાન કરે તેનું કેમ ?

ગુરુ—ખીજને તુકશાન યશજ નહિ. એ તો આપણી ટુંક સમજથી આપણે એમ માની લઇએ છે, પરંતુ તુકશાનને બદલે યાત્રી ઓ એવાં સંજોગથી વધારે બળ મેલવતાં થાય છે.

ભક્ષે મથે કોઇ મારવા—ખીજનું પત જાય

કરવા ધારો કંઈક તમે, કરવું હરીતું થાય.

શિષ્ય—ઓહો તેઓની ત્યારે ધીરજ કેવી ?

ગુરુ—હ્યો આ વાંચશો, એમાં એક કવિએ દાખલો આપ્યો છે, કે બેઅદમ ટીકકા કરનારને સુધારવા વખત બરમાદ કરશે ના ?

કવિ લેખમાં ભાન ધરે ગુણી જ્ઞાનનો આશ-તેને ચિંતા હેતુ ના શું બને છે પાસઃ થડી નઝરે પડતાં કેખે ચુંગલખોરોનો દાવ-ગણાવશે જો લડયો ત્યાં પાતાનો તે ભાવઃ જ્ઞાન ગુણના ટીકા સામે દેશે પાતે શીર-વધું જ્ઞાનને જોતાં દેશે પાતાનું, રૂધીર કવિ કમાણી માટે ભાઈ લખતો નહિં સંવાદ-રાખે સાકુ ધાન્ય ખાઈ સંતોષની બસ થાદ લુખે મરતાં ટેક રાખશે કન્યવાનયો એજ-ભણે છે કે અંત સમય હરની મળશે ભેટ કવિ પાછળ રાખે નહિ મરતાં એક પાછ-જે ધન્યનો સંગ્રહ છે તે કવિ લેખ સમાધ.

શિષ્ય—હાહ ગુરુ તમે ટુંકમાં ધણું સમાવ્યું છે.

ગુરુ—હ્યો એજ વિચારને બંધ બેસતી આ અંગ્રેજ કળી વાંચશો, જે Robert Southy in Cowper ના પહેલાં વેદ્યમના ૪૭ પાને જોશો.

“ I cannot from inquiry find

Poet had much to leave behind

They had a copy-hold estate

In lands which they themselves create

શિષ્ય-ગુરુ ધર્મ ગુરુઓ કેટલી જાતના હોય ?

ગુરુ-એ જાતના.

શિષ્ય-અને તે કેવા ?

ગુરુ-એક ધુતારા જેવો, ખીજો ભરવાડ જેવો.

શિષ્ય-હેં શું ? માહે ધુતારાઓ પણ ખરા કે ?

ગુરુ-તેથી તો જગત આ હાલતે પુગ્યું છે.

શિષ્ય-મહત્તે આ બંનેની થોડીક વ્યાખ્યા સમજાવશો ?

ગુરુ-ધુતારાઓ, પોતાને ત્યાં, શાંતિ મેલવવા આવનાર પોતાના અનુઆયિને કહે છે અને સમજાવે છે, કે “બંધુઓ તમે સઘળાં જીવેલા મેઢાં જેવાં છો ! તમને સીધા ચરવા લાઇ જવા અને વળી ત્યાંથી પાછા ધરે લાવવા કીજેજ, મહત્તે ભરવાડ તરીકે મંદિરમાં ઇશ્વરે ગોઠવ્યો છે. કારણુ તેમાં તમારી સ્થિતિને સાચવતી, એ અમારી ધર્મ ફરજ છે. અને તમારા સંસારના સુખમાં કંકાસ આવે, તેને મટાડવા અમારી સલાહ બેઝાશક લેતા જવું, એ અમારો આશ્ય છે. ગમે એવું જીએ મરવા છતાં ચોરી કરવી નહિ, પરંતુ, તમારે જ્યાં ભરણું કરણું, તથા દેવ પૂજન પાત્રનું દાન પાન, કરવું હોય તે બરોબર વખતસર કરતાં જવું ! જેથી તમને સ્વર્ગ મળે, અને બ્રાહ્મનની દક્ષિણા તો આપવા, તું જીલતોજ નહિ ?

શિષ્ય-ગુરુ આતો સારા વિચારો છે.

ગુરુ-પણુ તે બહારના ! હવે બિતરના કાંઈ જીવજાન હોય ! અને તેમાં પોતાનીજ મતલબની વાત અને તે પણ ખાસ દિક્ષા, પ્રથમમાં એવી આવે “જો આ વાત કોઇના કાને ગઇ, તો માહાકાળી, શંકરજી, પ્રજુજી, ઇત્યાદિ ધણા કોપાયમાન થશે, અને આપ થશે, તે તો જીવજાન.”

એવાં એવાં બધા ઉપજાવનારા, સંશ્ય આપનારા ઉપદેશથી પેલા અભણોને બધા દંખ થાય, તેથી પેલા ધુતારા ગુરુજીનું લાલણ પાલણ થયું જાય.

શિષ્ય-ખરે અફસોસ !

ગુરુ-હવે ખીન્ન જેઓ ધર્મવરને યાદ રાખી, ખરા ભરવાડ જેવા રાહખરો છે, તેઓ પોતાના ગરીબ સત્ય સેવકોને સાચનો રસ્તો દેખાડી, પોતાનું સત્ય પુનઃન કરી, સાદો લોટ ભાત ખાઈ જીવે છે.

શિષ્ય-ગુરુ આ ખીન્ન વર્ગના કોઈ હશે કે !

ગુરુ-પેલો પહેલો આમ કહેશે કે

હરીનાથે જીવન દીધું, પાત્રો ભક્તિ સાથ—બ્રહ્મામનથી તે ભક્તિ દેશે દાને ધરશે હાથ-
ચોરી લુંટની આશાનું કાંઠા જડથી મુજ—ગોરજને જો પુન ન દેશે એ કંગાલ છે ભુલ !

આ બદલે ખીન્ને બસો ગુરુ હોય તે નિચે પ્રમાણે કામ કરે છે:—

He is that one, who stretches forth his hand to drag a dirty soul to a shore of happiness, and path of wisdom by his good thoughts, good words and good deeds.

સાર—કંગાળ્યતમા સમગ્રતા દુખી જીવોને બચાવવા જેઓ હાથ લાંબો કરે, તેજ ગુણી કહેવાય, અને તે માટે પ્રથમના બદલાજ વિચારો પુરતા છે.

બહાલા શિષ્ય, દ્રવ્ય લુંટવાથી કેવા ખુરા સેવક પર આવવા કરતા, કદી ઉચ્ચેગી રોટલી ખાવી લાખ ધણું સાફ છે.

Robert Southy in Cowper ના પહેલા વોલ્યુમના ૫૧ મા પાને એક શ્રીમંતના મૂખના બોલ સાંભલ !

“And at this hour those wounds afresh I feel
Which nor prosperity nor time can heal.”

આ ઉપલી લીટીઓ એજ સમજાવે છે કે, ગમે એવું દ્રવ્ય યા સંતતી, બિતરના ખોટા કરેલા કામના ડંખોને ફળવશે નહિ.

“અતિ માલ કંચે રૂઝતાં ન ધાલે—ખુરાં રોગ ના જાય ભુંડ દ્યો ઇલાલે
અમીરી તમારી નથી માલમાં જો—કમીની મતીમાં અસીલાઈ ગાલે
કદી આંકશે ના મતી કોઈ કંચે—બલમાં કામ નામે હરી દાસ રહીય.

ગુરુજી—બ્રહ્મા શિષ્ય, જે પુસ્તક મેં તમને ઉપર ટાંકી બતાવ્યું છે, તેના ૫૬ પાને આ બીજી નિચે લખેલી લીટીઓ આ દુન્યામાં, જેઓ પોતાની મતલબ કાઢવા ફાંફાં મારે છે, તેને ખાસ અર્પણ જેવી તમને દેખાશે.

“Let slaves to business, bodies without soul
Important blanks in nature's mighty roll
Solemnize nonsense in the days broad glare
We might prefer which heals or hides our care

નથી જ્યાં અદ્ભુત હોંશ છકર શાને રાખે—નથી જ્યાં સમજ સોચ, કીકર શાને ભાખે ?
નથી જ્યાં ઈશ્વર માન, બેપરવા બને છે—વચન નિત ઉચ્ચારે નિર્મુળ ગણે છે ?

સારૂં તે, જે બીજાને સારૂં ધરે, હિતમ તે કે જેથી હઝારોને ક્ષાયદો થાય. સરસ તે કે જેથી કદિપણ બીજાને માફ ન લાગે, કાંઈનું નરસ ન કરે. સારૂં કરવા માટે ચોકસાઈની જરૂર છે. ચોકસાઈ માટે, અંચલાઈ રાખવી પડે, અંચલાઈ માટે જ્ઞાન સંપાદન કરવું પડે. જ્ઞાન સંપાદન કરવા બુદ્ધિશાળીઓની શોધમાં જવું પડે, જવઆવ કરતી વેળા અંગને વાળવું પડે, ઉદ્યોગી બનવું પડે તેથી આળશ દૂર જાય, અધર્મ નાશે, કંગાળીયત ધરતી વેગળી રહે. એ કરતાં બીજું શું સારૂં હોય ?

કોણ સરસ ! ખરા આકારમાં ખુરો, કે ઢોંગ રૂપમાં સારો કહેવાતો હોય, એ બે માફે કોણ સરસ ? In the Fool's Paradise ની ચોપડામાં એક લુટારો પોતાને માટે શું બોલે છે ?

“The Pirates of Penance,” or The Slave of Duty
(by W. D. Gilbert) ઉપલાં પુસ્તકના ૯ મે પાને નિચે પ્રમાણે છે:—

Pirate King—“ Oh better for to live and die “ Under the brave black flag I fly, Than play to a sanctimonious part. With a pirate head and a pirate heart. Away to the cheating world go you—Where pirates all are

well to do, But I'll be true to the song I sing And live and die a Pirate King." When I sally forth to seek my prey, I help myself in a royal way I sink a few more ships, it's true. Than a well bred monarch ought to do; But many a King on a first class throne, If he wants to call his Crown his own, Must manage some how get through, More dirty work than ever I do, Though I am a Pirate King."

ઉપલી લીટીઓનો શો સાર નિકરે છે ? અસ એકજ અને તે શું ?

“જુરી ખાસાયત અહેર કરી, જુર કામ કરનાર જે સજા અને કપાને પાત્ર થાય, તે કરતાં (ઢોંગ રૂપમાં રાખેલા) બહારના રૂપમાં રાખેલા સ્વચ્છ અવતાર બતાવી, બાતેનના ખોટાં કામ કરનારને વધુ સજા થટે, કારણ કે, પહેલાં જ્યારે કટ અહેર થઈ શકે છે, ત્યારે બાળે, બેદમાં રહી બમાવતો રહ્યો છે અને તેટલા માટે તે વધુ સજાને પાત્ર થઈ શકે,

ભણે જ્યાલ રાખી જુરી વાસના જે—ખડો છે, જુરો, તે નહર સાંમે આજે
પરંતુ, જે અહેર સફેદ સાદ કાઢે—ભિતરમાં નગાંનો બની ઉર લાધે
નહિ, તે ધરાશે ન ફેબારો કાલો—સુફેદ સાજમાં તે બનાવે છે માણો
મથમનાને કાઈ ખરો પાપી આંકે—અધમ પાપમાં તો ખીજનેજ ટાંકે !

Warning from a poet.

It is the poets part, the stormy soul to calm,

To brighten up the suffering heart—

With what is known as balm to bid men shun the base

To execrate the low

And broadly teach the human race

To give the good a show."

“કુરજ બાપની છે જનમ જેને આપ—હજારો સુખોમાં ખરું જ્ઞાન આપે !
ખરું જ્ઞાન આપી ખરું માન આપે—તે બાપ આખેર હરો માન લાખે !
ભલે સોઠી ખરડે ધરે એક વારે—કસોટી ખરી તે સદા કાળ ધારે.
સુવાની એ પંપાળમાં તે બચાવે—ભવિષ્ય બાળતું” અરે નિચ લાવે
કુરજ માત પિતા જીવનમાં બચાવે—ખરું જ્ઞાન માટે ખરું ખીજ વાવે !

દુઃખના પડમાં સુખનો માળો છે. સુખ મેલવવા દુઃખનો પ્યાલો પીવો એક ઉત્તમ જ્ઞાની છે, ચતુરાષ્ટ્ર બીજને સુખ આપવા વાપરતી હંચી નિશાણુ છે. ચતુરાષ્ટ્ર બીજને કેદ પકડી યા ફરેખમાં નાખવાથી, અજ્ઞાન ઢોર કરતા પણ ખુરાશની પીછાણુ છે. સરસ તે કે જેમાં બીજ સુખી થાય. નરસ તે કે જે પીઘ આપણામાં હોય તેને ટાળવા પછાત રહીશું તે કહેવાય.

સરસ અને નરસ-મોલ ઉચ્ચાર કરતાં, પ્રથમમાં સરસ જેમાં સ=સારો અને રસ એટલે મીઠાસ, તેમ, નરસ શબ્દમાં ન=નહી, જેમાં રસજ નહી. ત્યારે, નરસ, સરસ કરતાં સારો હોયજ નહિ. માટે જે કાંઈ કરવું તે સરસ કરવું, તેમાં આપણે જીવ સુખી, અને તેમ થવાથી આપણે હરી ખુશી છે.

ક્યાં તું જોશે, હરીના હાલરડાં ?

વાયુ, તું સાંભળ ! ઓ તેમાં હરીના નાદનું, ઓ કેવા લાડ સાથે હું હાલરડું સાંભળું છું ! જંગલમાં મારો પડયો સંભળાય, ઓ, ત્યાં કેવો માંગલીક મંગલ છવાય ? ઓ, હરીનો કેવો રસીક પ્રેમમારિક હાલરડીક જવાબ ? પાણીમાં નાદ, પાતાલે નાદ, પહાડોમાં લાડ, સાગરે સાદ એ કેવા ઉંચ સરોદને કોઈપણ માનવી યા વાધ્ય સાદ કાઢી શકે ? શું આ સઘલા હૈડું હાળવતા હાળરડાં નહી કે ?

મોજના ઉછળતા રમણમાં હરીનો અવાજ ! વીઝગીકના ચમકારા અને બણકારામાં સુંદર અવાજ, ગગનપર વાઝ અને વીજલીની અતરાફમાં યુમ અને યુમરાણમાં આ કેવો મીઠો, હરીના ગાન તાણુ કરી, કુરબાની ભરી રહ્યો છે ! ઓ, આ શું હાળરડાં નહિ કે ?

ખરેજ હાળરડાં ! પણ કોણ માટે ! જેઓ પોતાના આત્મામાં બીજને જોઈ વળ્યા છે, તેઓ માટે ?

માતા

શાખી જાયે બાળમાં પોતાનો જે સ્વાસ,
તે સ્વાસ દેનાર જીવ આત્મા, તે મધુરી માતા !

મરી માત, જાય અરે ને અકાળે—મગર તે જીવનમાં અજબ જોમ પાળે
પીરસતી રહી છે ખરું સુખ કાળે—સુવાશીત પકવાન ભરે સ્વચ્છ થાળે
મગે કુઃખ હોય કરે છે સુ હાલે—છતા તે ધીરજનો ભરી જામ ચાલે
અભયેબ ગતિ જે બનાવી છે કાળે—ખીજ સુખ દેવા મા અવસર માળે
ઝડપ સાથે ભરે સખુરીથી હાલે—ખરાં કષ્ટ સાથે વાપતનેજ ટાળે
પમરતી રહી મ્હા જમનીજ પાળે—રગે રમ હરીની દયા સાથ ચાલે.

માતા ! આપણા ઉદ્ધારની દાતા ! જીવનમાં બાળકો માટે થું થું
કરી રહી છે ? જાણે જગ દમ્મા થઇ છે. અમર તે અકાળે મરી જાય
છે, તો આપણે જાણીશું કે, તે યુજર પામી પણ નહિ, તેમ નથી ! તે
તો હરી ધર ગઇ છે, પણ પોતાની મતી, પોતાના બાળકોમાં સાચવીને
મઇ છે.

ખરી માતાનો ખરો પ્રકાશ, તો તેણીની પાછળ રહેલા બાળકોના
લક્ષણમાંજ ઉજાશ દીયે છે. બહી માતા કદી મરતીજ નથી, પણ બહાલા
બચ્ચાંઓમાં ઝળકતી જીવતી રહી છે. તેના સનતાનો તેનો પ્રયાસ
ઉજાશમાં ફેરવી પાંદરે છે. બાળકોના કામમાં, નામમાં, ધર્મમાં, માતાની
ઉંચ મતિ દિપાય છે માટે આપણે બોલતાં આંચકી લઇશું કે ‘માતા
કાંઈ મરે છે !’ ના, નહીજ.

માતા, બહાલી માતા, કેવી તું બોલી ! તારા હૈડાંમાંથી ત્હારી પાછળ
મમતાની કેવી ઉંચ અને જોશવંતી હોળી સળગાવી ગઇ છે ! તું કદાપી
ગઇ છે, પણ ત્હારી પાછળ હું જે જીવંતી જોગવું તેમાં હર પગે, હર
કામે, હર સ્વાસે ત્હારાજ રપસ કાઢવામાં કામે લાગું છું. માતા, મ્હારા
વચન પળાય તેમાંજ ત્હારી ઉંચ વર્ણ ! મ્હારા કામની ઉમદા નામનામાંજ
ત્હારું ઉંચ કુળ અને શોભા થઇ રહેશે.

રૂડી ચાલ જો મ્હારી નથી, તો બહાલી માતા, તું કેરી લજ્જા !
ના ! ના ! તુંને સ્વર્ગમાં અમે શાન્તિ ચાહીશું, નહીંકે અમારા નખોળ
કામથી, તને લજ્જાતમાં લાવીશું !

સતિનું પતિ-હિત !

ત્હારી પાછળ, અમે શુભ ચિત્ત અને ઉત્તમ હિતનું તારણ
કરીશું, કારણ કે, તેમ થવાથીજ તું હરીનાથ આગળ, ઉંચ ડોક રાખી
શકે ! અગર તેમ નથી, તો શું ! અમે ત્હારાથી પગાયલાં બચ્યાં, બહાલી
માતા ત્હારી ડોક શરમથી નમાવવા ઉત્તેજક થઈશું ! ના ! બહાલી માતા
ના ! અમે એમ નહિંજ કરીશું. ત્હારા મરણ્યાદ ત્હારા નામને એમ
આપવા, અમારો દમ આખેર કરીશું, કે જેથી અમે પણ અમારી પાછળ,
આ જગતની ઉત્તમ કડી, સદીઓ સુધી ઉત્તમ ચલકાતમાં ચલકતી
રાખવા ભાગ્યમંદ થઈએ તથાસ્તું—સંસારના સાગર ઉપર મૂળ હેતુને
જે ઉધ્ધાર થાય છે, અને થવો આવ્યો છે, તે, નર અને નારીના સંસાર-
રિક જોડાણની ઉંચી નેમમાં સચવાય છે. માતાથી રૂડા પાડો બણી લઈ,
આતુર બનેલી પુત્રી, પોતાના સંસારના સ્નેહિયાને પતિરાજમાં શા
ખ્યાલ રાખે છે ? તે ઉપર બે ધડી વિચારીશું.

૧ લીધી મેં પુષ્પની માળા-કીધા મેં સ્નેહના ચાળા

હતાં જે રંગ બસ ઠાળા-ભરાયા પાનથી ડાંલાં !

૨ કુંવારી હું હતી નારી-દિપી હું સામ્રે સારી

જીવનની ઉર હતી, મારી-પતિના ધરમાં પ્યારી

૩ નથી આશા અભૂષણની-ગદ્ય ચિંતા ન બચપણની

સાદાઈ શોભશે તનની-મદી બરદાસ વડપણની

૪ નથી જોતા ઉંચા ધરબાર-વળી સરસાધના કંઈ ભાર

રહુ સુખી પ્રિયતમ બાર-કરીશ બકિત અહુરને દરાર.

બહુ મન ધરાવતી બાળા, પતિના જોડાણમાં પુત્રોના ઉંચા સોહ-
મની સહવાસ સમજે છે, અને પતિને મલવાના ચાલામાં, દરેક રંગ અને

રાગને, ફેકટનાજ સમજે છે, યાને પતિ મેલવવાનો હોંશ, તે હેડે ઉઘોઃ ઉમંગ માને છે ! બાપના ધરમાં કુંવારી, પણ વગર અંકુશની સ્થિતિની સ્વતંત્ર મોજને બદલે, સાંસરીઆની સાંકળમાં બંધાવવા જીવથી તલપે છે ! અને જેમ ઝડ પાંદડાનાં ભારથીજ રમણુ લાગે છે, તેમ સ્ત્રી પતિ સાથના જોડાણમાં, ગમે એવા ભાર આવે, તે સોસવાં મગ્ન રહે છે. સાચી સ્ત્રી સાદાઇમાં શોભા માને છે. ઘરેણામાં ઘેવજા રાખી નથી. વડપણની બરદાસ કરી એમાં સતી ઉઘો ધર્મ સંભારે છે. મૌન માને છે, આજે કેવો હાલ છે ? માલ સ્થામાં અંકાય છે ! માન સ્થામાં સમજે છે, કેળવણીથી બીજ કેવા, અને કેમ રોકાય છે ? દડીના દાવમાં ઉંચ પાંકિત મંડાય છે. ગમે એવા પહેરવેશમાં, યશ, અને જશની ઉંચી ટોંચ માને છે. રીવાઝો અને રીતીઓ પાળવા ધર્મગુરુ ઉપર સોપવત થઇ છે.

ગુણી સ્ત્રી પતિને સાંજે વહેલો ઘેરે પધારવા માંગે. ધરતું રૂકું સુખ આપવા અને મેલવવા માંગે. આજે ઠાકી વૈભવની રમતમાં ઉઘો રમણુ માને ! કાલે શું થશે, તે જાણવાની ગણતરી શાળાઓ અને પાઠ શાળાઓમાં વધુ લેવાઇ, પરંતુ, તેના કેળવણીજ પાત્રમાં કહેવાય ! કાઇ સંસારમાં સહેવાઇ નથી. એવો મામલો આગલ આવતા જમાનામાં શું લાવશે ? આજની નવીન જાતની વાવણી, કેવાં ફળો આપશે ? એની ગણતરી આજની માતાએ રાખી છે ? વડીલ માતાને, આજે કેવી ઉપમાં આપવામાં આવે છે ?

સતવંતી તે નાર છે—સુખ ધરે ધરખાર—એવી સુંદરી સાસરે શોભાશે હરવાર કરકસરની ધીર સમજ—રાખે હેડે ચાર—તે સતી હર કામમાં લાવે રડો સાર !

મુસીબત અને ગમગીનીથી, મુજબ ન જતાં, દુન્યામાં મ્હાન માણસો કેમ થયા, તેનું વૃત્તાંત વાચો ! તે વાંચવાથે, તેઓએ ગમગીનીમાં યા મુશકેલીમાં આવતા કેવાં રસ્તા પકડયા, અને કેમ પાર પડયા, તે ખ્યાલમાં લેશો ! મુસીબત, જે મુશકેલી છે, તે ખરેખર, અંધારામાં તે એક કીરણ છે ! નિરાશામાં, આશાનો આશ્વજ છે, હિમ્મત હાથ

રાખે મુસીબત મોજ છે. તે ટાળી, મહાન રાશની જોવાય છે ! એવું
ગુણે માતામાં યા સ્ત્રીમાં થાવે !

કેલવણીના કામથી—કર નારી ઉધ્ધાર
નારી જ્યાં બણતી રહી—ત્યાં છે સુખને સાર !

માતા એ કેવો માર્મિક જીવ છે, અને તેણીના ગુજરવાથી, બચ્ચાને
કેવો સીતમ થાય છે, તે માટે હજારો કવિઓ, કાષ્ઠ સોંગારી ગયા છે.
તેમા આ એક વિચાર. વીધવાન શેઠ દયારામ ગીદુમલ, એલ. એલ.
બી. શી, એસ.ના લખાયેલા, શેઠ બેરામજી મ. મલખારીના જીવન વૃતાંત-
માંથી, વાચનાર માટે મરહુમ શેઠ બેરામજી મલખારીના પોતાના
વિચારો હયાં ટાપીશું.

આ બધો પારસી જરથોસ્તી નર, જે, એક નમુનેદાર જીંદગી
ભોગવી ગયો, અને, જેના જીવનના કાર્યો એવા બધા, બાહોશ અને
પ્રમાણિક બન્યા હતા, કે, આજે પણ તેના કાર્યોની ગણણા ચાલુ
મલતી રહે છે. તેના રૂઢ પર, અમે આશીન કરીયે છીયે. એ બધા
નરમા, જે ઉત્તમ ગુણે હતા, તેમાં બહુજ જોશવંત ગુણ. મનુષ્ય
સેવાને હતા. ગમે, અવા ન્યાતીલા જાતીલા માટે, હરએક જાતની
સેવા કરવાનો ગુણ જગતનો, અને ખોદાઇ ખુદરતનો ખઝાનોજ કહેવાય,
તેમ આ બધો મરહુમ, જાત અને પરજાતનો ફરક નહિ રાખતા,
દરેક ધનસાન અને ધસમે તરફની સત્ય ભક્તિની ફરજ સમજતો હતો,
તે પોતાની માતાના મરણની બીજી પ્રભાતે શું બોલ્યો ? તે આ છે.....

“I became an old man, all my past associations
were discarded” and in his book the “Indian muse”
he dedicates these lines which are printed below :

“One day the Sun as his decline began. Declined
the sun at this my earthly span. Her latest breath
below my safety sought; to bless her orphan was her

•dying thought. No tear I shed when first my loss I viewed; My sense was smothered, and my soul subdued, She'd clasped a child, with sad emotions wan; But when the clasp relaxed, there was left a man."

જ્યારે એક બીજે લેખક પોતાની મધુરિકામાં નિયત સંગીત, જન સમાજના બાલકોમાં માટે લખી જાય છે.

ઝીંઝીતી તોતાલ=બળી આ જીંઝીતી માત વીનાની-તે વન છે દુઃખ ભારીરે
બચ્યાં જેમ માલામાં પાડે-માન વીના ચિંચીયારી રે
ભુખે પેટ, તુટે વસ્ત્રે—સુવે, માત, જ્યાં પ્યારી રે
માતા જેવો મીઠો મેવો-તે વગર દુઃખ કારી રે =

ગુલાબ-સુંદરી, યાને ગુલાબ પુષ્પ વર્ગનું સર્વેથી શ્રેષ્ઠ ફુલ, અને મનુષ્ય વર્ગની સર્વેથી શ્રેષ્ઠ સુંદરી,—યાને ખુશસુરત નારી સામ સામા સ્વપ્નાર્થથી પોતાના કામોને અંદાજ કરી રહ્યાં છે. વનસ્પતિ વર્ગનું ફુલ, પોતાની એક દિવસની આવન આ જગમાં સિંગાર કરી જાય છે, અને સુંદરી, કાંઈક વર્ષો ગાળી આ જગથી ઉદાસ કરે છે. પરંતુ એ બે ભાવ માહેથી આપણી મનમોજ માટે શું તારી કાઢીશું? તે પહેલાં આપણે નિચે પ્રમાણેની વાતચિત ચિતારી દઈશું—સુંદરી ગુલાબને કહે છે.

“કેવો શોભે ઠાળ પર-પ્યારા આ ગુલાબ! કેવી રચના છે ભરી-કેવે ત્હારો આપ! કેવો કામળ પાંદડી-પડે પડ પંથરાય. તુંને કેવી સ્વેજન-કેવાં રે હરખાય! સહવારમાં તું તેજ મય-પમર સાથ મળકાય, ત્હારા મુગધ ભાવમાં-મન્દિરો છલુકાય! ડોક નમાવી આપતાં-કરે કેમ સતકાર! રંગ રંગથી રાખતો-ત્હારો તું અવતાર! જાય તુ જવે એક દીન-દીયે કાં ઝટ પ્રાણ, બોલો, બહાસ સાચથી—કાં રાખો અંજલુ ?

ગુલાબ—બહાલી સુંદરી—

સુંદરી બહાલી મુગની-ત્હારો કામળ આલ, ત્હારી મુંદર કાન્તિ-સતવંતો તુજ ખ્યાલ આલે જાણે હંસણી-ડોક વળાવી વાંક, ભવાં નેણને બાણથી-શોભે ત્હારું નાક! મધુર મુગની આંખથી-યદ રહ્યો ભ્રમિત, હું તો સમજી એમકે-ત્હાર મુંજ પર હિત વળી ગુણના વાળથી મળકે ત્હારો ઠાક, ત્હારી સાથે કોણની-તુ રાખે સંભાષ ?

સુંદરી—હરી અમારો નાથ છે—તેજ અમારી આશ, તેની લલિત ભાવમાં-ભર્યો છે મુજ સાંસ

કયાંથી આવ્યો તુ ભલા-કયાં જશે ઓ મિત, ત્હારી સંજત સાથમાં-મળકે મારું હિત
ગુલાબ—ત્હારો છે તે મુંજનો-બીજે કોણ છે પાસ, તેનાથી પડ્યો ખરે-જીવ તેનો છે ખાસ
 તું પણ જીવે વળી—કરશે શો ઉચ્ચાર, ત્હારા જીવન ભાવનો-મુજને દેજે સાર !
સુન્દરી—સહવારમાં તું જીવતો-આનંદ આપી જાય, સાંજ સમયમાં તું અરે-કેવો તું કરમાય !
 એ માટે તું બોલરે-આવીને કયાં જાય, શુ અવનીમાં જાન દઈ—પર લોકે પંકાય !
 ઘસી છું સંસારની—હીત ભરે ધર ખાર, પતિ માત ને બંધુને સેવા દઉં સંસાર !
 હું તો છું એક પુતલી—હાઠ માસની નાર, હિણી છિણી થઈ રહી-આખર હું છું કાર !
ગુલાબ—તું છે સુન્દરી પુખ્ત એક-સોદમ કે સંસાર, તું પણ જીવન ભાવમાં-દેછે હોશ હઝાર
 તું પણ કરશે લોકને-મુર્છિત હર પળ વાર ત્હારા મધરસ પાળવા-માંખી ભમશે ખાર-
 મધ ચુસાસે કાલથી-કરી સોંગ હરભાત, કયાં રહેશે રૂપ કાન્તિ થશે દેહનો ઘાટ !
 હું મસદ છું રામનો-તેનો છુ હું દાસ, કોઈ હસે મુજ સાથમાં-કોઈ રહેજી બંદાસ !
 બે જીવને બાંધતો—હું ખુશીમાં જોઉં, પડે કદી ભંગાણુ જો નિરાશીત હું રોઉં !
 પરીઢીઆમાં આવતાં આશિષ મ્હારા ભણુ, કેવળ તે શુભ કામથી-સાંજે જોહવું માણુ !
 આજે પણ હું જોઉં છું-મહિલા ઓ ગુણદાર, પમરીને મુખ પામજી-આ સંસારી દવાર !
સુન્દરી—ત્હારા આશિષમાં રહુ-હું કરીશ તુંજ યાદ, તુંને દેખી મન ધણું-ધણું રહે આખાદ
 મ્હારી પણ તું જાણુજી-એક ખરી સહવાર, જંદગી તેમાં ગાળતી- પાર કરીશ અવતાર !
 તે સહવારે જઈશ હું-પતી તણા સંગાય, તેમા વર્તણુ સાચવી ભણીશ ભવના પાઠ !
 તે સહવારે જોઈશ હું-પતી તણા સંગાય, તેમાં ગુણને માઈને- જઈશ હરીના ખાર !
 સંધ્યા કાલે હું ચઢીશ-યાદ કરીશ ગુલાબ, કાં તું પમરે એક દીન-મજશે ત્યાંજ જવાબ !
ગુલાબ—ત્હારામાં છું હું જ ભરેલ-આપણુ બન્ને એક, જુદા વર્તણુ કાંટવા-જુદો છે એક ટેક
 મોટી મ્હારી જ બને-તેમાં તું અતવાય-હરી ખારણુ એકઠાં, મળશું એ સત યાચ !

આ ઉપરથી સાર એજ મલે છે કે નઝર સામે એકજ દિવસમાં
 ગુલાબ કરમાય છે. પોતાના કામ માટે એકજ દિવસ એક જીવન ગાળવા સમાં
 થઈ, કરમાઈ જતાં પણ પોતાના સુગંધનો રખસ સદા કાળ માટે, બહાર
 જગરમાં પોવાઈ રહે છે. તેજ પ્રમાણે સુન્દરી આ ક્ષણ-ભંગુર સંસારમાં
 પોતાનું સૌંદર્ય સિંગારી, સંસારમાં સતી બની, પતિ ભક્તિમાં પાવન
 થઈ, પોતાના રૂઝ કામોને પુલો મીસાલની સુગંધમાં સાચવી, પોતાના
 મ્હા પિતાને નિર્પણ કરી પરમાત્માના દવારે ચઢી જાય છે. જીવન, પુણ્ય

કરતા બધે સુંદરી વધારે ગાળે, પરંતુ બનેના કામો એકજ રસ છે, જોકે પ્રમાણમાં વધુ ઓછુ માપ હોય, તોપણ બન્ને રૂડા કામો માટે ઊંચી, આ જગતથી ચાલ્યા જાય છે.

નારીને સંસારમાં પોતાના પ્રેમાલ, સત્ય સ્થિતિથી પમડત કરવો, એજ તેનું પાત્ર છે, જ્યારે શુદ્ધાત્મ, હયાં એક દિવસ પ્રગટિ, પોતાની ખુશીથી, આપણને પાઠ દીય છે, કે, જીવન થોડું પણ સત્ ભારિક ગાળવું.

એ માટે પ્રિય વાંચકો યાદ રાખો, કે, દુઃખનો સહવારનો પમડત અને સાંજનો કરમાટ, આપણને ચેતવા તક આપે છે, કે, આપણું આ દેહ, બધે ચલકાટમાં ગણાય, પણ તે ચલકાટ, કાર્યમાં અને સતનાંજ કાર્યમાં રોકાઈ સચવાય, તો શુદ્ધાત્મ માફક આપણે પણ જીવનને માળી દેહ ત્યાગ કરી, આત્મા સાથે અમ્મર હરીનાથજીના ઘરે રહીશું.

My Mother !

From cradle to grave who watched me sure,
From vice to virtue, who gave me lure,
From pains to pleasure who gave me cure,
From dirty paths, who made me pure ?

My mother !

From foolish talk, who gave me wisdom,
From starkness wild, who taught me reason,
From childish pranks, who got me seasoned,
From wasteful wants, who showed good vision ?

My mother !

From hate to love, who paved my way,
From vain pursuits, who taught to pray,
From dirty nooks, who fragrance sprayed,
From tumbles rash, who peace arrayed ?

My Mother !

From lowly ends, who took me high,
From woeful grief, who saved my sigh,
From knotty whirls, who did untie,
From barren paths, who snatched me high ?

My Mother !

From sleepless night, who gave me rest,
From meanest gait, who showed me zest,
From vicious starts, who hurled my pest,
From dirty tracks, who gave me best ?

My Mother !

From dirty boys, who showed me calm,
From restless strife, who spared me harm,
From bruised wounds, who gave me balms,
From serious moods who threw my qualms ?

My Mother !

I cannot pay my debt Oh ! Mother
For all thy blessings towards me,
I cannot reach thy patience Mother
But shall always feel thy glee.
Thou hast so woven thy love, Oh ! Mother
That a dutiful son I wish to be !

Oh My Mother !

અરે માતા ! બહી માતા ! ખરી જે વાત માની છે, તે એજ કે હરીની તું તો જાની છે, નથી તું તેનાથી અંગણી ! પણ કહાણી જોવા જાણવા જગતમાં તુંને તાણી છે. હુને, ન માને, ન ખ્યાલે, ન પ્યારે પાળે, તે વાત, તે જમાની, પુત્ર પરિવારે કદી ન માની છે ? ના, એવું કશું નથી. તેઓ જાણે છે, છતાં અભિમાનીથી, તેઓ, ન માની, નાદાની ખરે છે.

હારો પ્યાર, હારો બાર, ઓ પ્રેમાળ પુત્રી, મોહન મૂર્તિ, ક્યાં મહે ? કોણથી મહે ? ના નહિજ ! જે ગઈ છે, તો જગતુ તમામ

સુખ પોણા ભાગે ગયુ છે. ના, માતા, સર્વેના માથા પર સહાય કાચમ રહે ! ત્હારો હાથ, ત્હારો સાય, ત્હારો પ્રેમી સંગાત મયો કે નાચ, જાણે ખદાજ રહ્યો ! માતા, બહાલી માતા, તને મ્હારા પ્રાણુ પ્રિયે, પાર મતી સુધીના આશિષ રહો !

સરીતા ! સરીતા-તું સંસારની સુંદરી, કે તું સાગરની સુંદરી ? સરીતા, ક્યાં ધસે છે ? શુ ધસીને હસાવે છે કે, દુખાવે છે ? સરીતા, સંસારમાં તું સ્વચ્છ પ્રિતે પગાવશે, કે અપ્રિત ભાવે, સંસારના દુખમાં હસાવશે ? સરીતા, બહાલી નરી કહુ, કે સંસારની નારી કહુ ? સરીતા, જન્મ કાં લીધો ? મધુર રસ કાં પીધો ? ત્હારા સુખ કાજ, કે બીજના દુઃખ કાજ ? ખોલો સરીતા, સુખ ખોલો, અમારા કામને તોલો ! જ્યારે ત્હારો ઓળો, તે પણ કેવો હરખ વસાવે છે.

તસાં ચરંદા પરંદાને, ત્હારાં મીઠા રસથી કેવાં આનંદમય બનાવે છે ? સરીતા, તું કેવી રસાલ ! કેવી નમતી, ઠરતી, કદમ કદમ આમજા અને આગળ ભરતી ! શુ ત્હારી ભરતી, અમને ગુચવાવવા, યા, કોઈ સ્થાને લાઇ જઇ ખેસાડવા માટે છે ?

સરીતા, ત્હારા કીનારે, મ્હાણાનીઓ સ્વામિઓ આવે છે, ત્હારા હેતે, તેઓ કેવા એક ચિતમાં પ્રાર્થના દરે છે ! તે બકતો ખરા હશે કે, સરીતા ? સંસારમાં જેઓ ત્હારી જપના કરવા પડ્યા છે, તેઓ ખરેજ તેમ કરે છે કે, અમરશ્યુ ?

જ્યાં પણ ત્હારો ફાંટો ધસે છે, ત્યાં તું આગળ વધતીજ ચાલી છે, પરંતુ સંસારમાં કાઇ ફાંટો લેતા, અધીરી તો ન થતી હોય ? એ જો તેમ હોય તો કેવી વિપત ?

દેવતાઓમા તું શ્રેષ્ઠ ગણાઇ છે, છતાં, કોઈ વેળા, તોફાનમાં કં તણાઈ ખરાબી કરે છે ? રંકને દુખાવી દુઃખ ભરે છે ! શું એવું કરતું નિર્માન્ય કર્યું છે ? તું શું તે જાણીને કરે છે ? ખોટું કદમ ભરે છે ? કાં ? કે તને ખોટું કરવામાં આવતા, તુ બચાવ અર્થે, હીણુ, સીર પર ભરે છે ? ખોલો, સરીતા ખોલો !

માતાની મધુરી મમતાનો મ્હાન પ્રિત પાળનાર સરીતા ! બહેનના હેતના ખેતને ખીલવનાર સુંદર સરીતા ! આપના બ્હાલને વળગી વિશુ-વતી સરીતા ! પતિના પતને ઉંચ અવતાર બનાવતી સરીતા ત્હાર મુળ આ જગતમાં બધું છે, પણ તું તો મ્હાઆપના ધરની પુત્રી છે. શું જગતમાં અમો કાળે તું આરી હશે?—ખરેખ તું વન જીવન ખાઈ છે, ને મ્હાર છે તે તુ વન અકાર છે. ને ચક્ષુ છે, તે અનેક આવ પર પડે છે, પણ ત્હારી હાજરીની તે ચક્ષુ ખ્યાલી ખ્યાલમાં રડે છે.

બલી સરીતા, તું ગાય છે, બોલાવે ત્યારે કેવી ધસતી જાઓ છો ! વિપતમાં વિંટલમ કેવી જીત અપાવવા તૈયાર છો ! અમૃત આપી, ઝેરના કેદરે કેવા હેડ ઉપાડો છો ! એવીજ અનંત કાળ સુધી રહો ! સરીતા ! સરીતા ! ! સરીતા ! ! !

આ બાબદમા થોડીક લીટીઓનો ઉમેશ નકામો થશે નહિ.
“Work of Cowper, by Southey, Part II, page 258.”
સરીતા કેમ વહે છે, તેનો આનંદ !

“Sweet Stream ! that winds, through yonder glade—Apt emblem of a virtuous maid ! Silent and chaste, she steals along, Far from the world’s gay busy throng. With gentle yet prevailing force—Intent upon her destined course, Graceful and useful all she does, Blessing, blessed where, ever she goes, Pure bosom’d as that watery glass, And heaven reflected in her face.

આ વિષય ગમે તેટલો વર્ણવીશ, પરંતુ, તે થોડાજ પ્રમાણનો કહેવાય, કારણ કે, નારીના ગુણની તારીફ કરવી, એ પ્રભુનીજ તારીફ આપ બરોબર છે. જે જગત પર પ્રભુની પ્રતિમા જેવા કોઇ હોંશ રાખે તે તે પોતાની નેત્રોમાં કાવાં પુત્રીના પ્રિતમાં, આ ધણિઆણિની અખંડતામાંજ જોઇ વળે.

દુઃખ શું ? સુખ શ્યામાં ?—કાઠીંગડો ત્રીતાલ.

જગે અંઝટની અંઝીર—મન તન, હરદમ રાખો સ્થિર=

ધડી જફા છે—ધડી વફા છે—ધડી પલત અધીર

ધડી પળમા શાને શાહાની—ઉલટ ધડી અમીર,

રે જવાની, બને દિવાની—ફાકટ ગધ તદખીર=મન

શું જગતમાં દુઃખ છે ? શું, કંઈ સુખ છે ? છે, તો ક્યાં, શામા, શ્યાથી ? શું બાળપણ સુખમાં છે, યા જુવાની ? શું વૃદ્ધાવસ્થ હાલત પ્યારી છે, યા યુવાની ? શું સંતતી સુખ છે, યા દુખ ? જો, જો કંઈ પ્યારું છે, તો તે બચાવવા કોશેશ પ્યારી નથી ? જો કોશેશ પ્યારી છે તો બળવણી સારી નથી ? શું જ્ઞાની સારી અને અજ્ઞાની નકારી ? ખરું શું ? ખોટું ક્યાં ? કોણ કહે ? યત્ન, તે ઉંચ સિંગાર છે, જેમાં રહે સાર છે, યુવાની, બચપણ, અને વૃદ્ધા સ્થિતિ, મીઠી બનાવવાની આવી છે. કસ અને કસોટી ઉંચ તાવીઝ છે.

ન્યાં જગતમાં અંઝટ નથી, ત્યાં કળા કોણ ઉપજવતે ? પ્રિત કોણ યાદે લાવતે, યત્ન, પ્રયત્ન કોણ કરવા ધારતે ?

અંઝટ છે તો દુઃખ સંગતમાં રંગતનો રંગ દેખાશે. રોશનીમાં બરકત જણાશે સાગર ઉપર વમળ નથી તો અમલનો જ્ઞાન ક્યાંથી મળતે ? દુઃખ સહન કરવામાં ઉચ મનની નિશાણ છે. દુઃખ, એક ખડકપર દીવાદાંડી છે, જેથી આપણને ચોંક થાય છે, આપણુ સાવધ રહીએ છીં. કોઈ જફાથી દુખી છે, કોઈ વફાથી દુખી છે, કોઈ તેના ઉલટા નફાથી ખફા છે, કોઈ સુખના સફા ગણે છે. મગર વફા હોવા છતાં જફા પડે તો તે સ્વર્ગે જન્મત અને બહેસ્ત માટેનો નફો છે, અને તે માટે જફાથી દુઃખ આવે પણ જન્મતો નફો તે પ્રથમનું બેઆણું છે.

જુઝાઈ નથી તો મેલાપના સમયની હોશ કોણ રાખતે ? જુઝાઈમાં દુઃખ નથી તો સમાગમના સુખની ધીરજ કોણ શિખવતે, કોણ ગાતે ?

કાણુ તેની પરસતીશ કરતે ? આ દુન્યામાં રંગો ધણા છે, અને તેમાં બીજા આપણાથી વધુ ઓછા કરવામાં આવે તો વળી તેમાં નબળા મામલો અને માટે તે રંગો સારા હોય, નહીં કે કાળા ?

પુરત કેવી હતી, નવાં સાંધણોથી નવી થઇ છે, પણ ખરેખર નવાઇ છે કે ? આંખ ચલકાટ પર મરે છે, પણ ચલકાટ ખરેખર વધ્યો છે, તેથી આંખ તાણુજ રહે છે, યા ચલકાટ થોડો છે, છતાં તે જોઇ આંખ વધુ માને છે ? જો એમજ છે તો ચલકાટ વધવા બદલે ઘટ્યો છે, કારણુ કે આંખથી તેજ કમી થઇ છે.

અસલની હાલ થયેલી નકલ તે નકલમાં જે શિક્ષ બરી છે, તે નવી થઇ છે ખરી, પરંતુ અસલ ખરેખરી રહી છે કે ખાલી ખ્યાલી પડ ? અસલમાં ખરકત કે નકલમાં હરકત થઇ છે ? બદલ થઇ છે તો સારા કીજે કે ઉલટા ભાવ કીજે ? ના, બદલ અને આદામ માત્ર બોલવામાં સમાય છે, બદલો આપવા માટે નથી સચવાતી ! ઇસ્ત, માન ફક્ત તકલીફાં છે, ખરા નહિ. બકિત રસકસ કસોટીમાં નથી, લોકને આંજવા યા મેલા દાવ રાખવા માટે છે. તોલ અને માપ, દ્રવ્યથીજ છે, મયા, શોભા રહી નથી, એ બધુ જાણુવા એસીશું તો ખરેજ ન ધારેલી ઝંઝટ ધરમાં લાવીશું, અને તેને હાથકડી બનાવવામાં ઉત્તેજન દઇશું. માટે ગમે એવા રંગો દંગો સંગો આવે તું તદ્દારા મનથી ધીરજ, સચુરીના પાઠો બજુતો રહે તો એ બધા સામેના જંગો આખેર ત્હારી ધીરજની સોટીથી રજ રજ થઇ રહેશે ? ખરી ખુશાલીમાં હાલતો, ચાલતો, મળકાતો અને ગાતો રહેશે, જુવાની થોડી છે, મગર રૂઝ કામથી બરપુર કર તે લ'બાયલી દેખાશે. ખુદાપો સુખી કરવાજ યુવાનીમાં મજબુત મને ફરજતું કરજ બરતો રહે, દર્દ થશે નહિ, દુઃખ આવશે નહી, યુવાની જે આવી છે તેજ ત્હાર શરીર, મન, અને આત્માને બાંધવા, ઉંચે ચઢાવવા, ત્યા હરીને મલવાનો માર્ગ થઇ રહેશે.

સરજત ફકીર બનાવે કે અમીર, પણ ત્યાંથી આવવાના અને

જવાના રસ્તા સર્વ માટે એકસરખા છે. સારા રસ્તા છે, અવિકાર ઓછ પણુ છે.

જેવી પસંદગી, તેવીજ ખુરી બઢી ચરમીંદગી રહેશે.

હરીને ધરે જવાનો રસ્તો સાદો છે, અમવાળો છે, રસ્તા પર ચાલતા પ્રથમ કાંધ દીલને ભાવતું આવે નહિ, પણ દમ રાખી અમ લખ આ સાદો રસ્તો કાપશે, તો જરૂર એકાદ પળમાં જીનતના દરવાઝે લામ આવી જાય એ સત્ય વાત છે.

જીગર અને જીકર તહારી છે, તો શીક ધરથી દુર છે. જીનત, તહારી સામે ચિતાર ! અને તે ચિતાર કરવા આગમજ તહારા મનને હિસ્તવારીના ઘોડા પર સ્વાર કર કે તને કદ્યુ વગર દ્વ્યુ ચવાનું છે. માલ વગર મલાલ મેલવવાની છે. ખાલી હાથ સાથે લખ જતા તહારા માટે ત્યાં ખઝાનો જમાવ કરવાનો છે તે કેમ કરશે ? બાકિત, બંદગી, પ્રાથના ગમે તે કહો બન્ને મંદિરમાં, બન્ને મસજિદમાં, બન્ને દેવળમાં પણ સ્થાન સાથે કામ નથી. સમય કેમ જાય છે, તે માત્ર ખ્યાલ કરો.

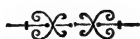
સત્ય જે સાથ છે, હાલ હવાલ કાંય થશે ? સીનો જે પાક છે, કીનાનો અંતર જે સાફ છે, ના જવાબ કેમ રહેશે ? છાપ કપાંથી રહેશે ? અદમ આદમ જીગરમાં છે, તો સામેના જીગમાં બેઝઝટ કેમ કરી જોશે ? અંતરથી પેદા કરનારને યાદ કરી તન મન અને આત્મા શાલ છે, આખાદ છે. નિયતી અંત્રેજી લીટીઓ વાંચો ! તે પર મનન કરો ! સુખ બહાર નથી, સુખ બિતરમાં છે. સંતોષ, કાંધ લારી નહી આપશે, સંતોષ આપણું મનજ અપાવશે. મન સુખનો મહાસાગર છે. તેને સંભાલો નહી તો મન, બયબીત મોજમાં ફેરવાતું દેખાશે, અને દુઃખમાં રીખાવશે.

We find Goethe, the great philosopher-poet at Germany, declaring in 1824: "I will say nothing against the course of my existence. But at the bottom it has

been nothing but pain and burden, and I can affirm that during the whole of my 75 years, I have not had four weeks of genuine well-being. It is but the perpetual rolling of a rock that must be raised up again for ever. (Dr. W. James' The varieties of Religious Experience, page 137.) When empires and brain, turning triumphs do not give us happiness, when the brightest and keenest of intellects fail to impart peace and inward glow to the soul, then where is the Shrine, at which we shall knock for happiness? The Shrine is the human heart, where the Undying and Unborn dwelleth, there it is that the perennial stream of happiness purles forth its ambrosial waters for him who thirsts for the life ever lasting. It is by drinking that water one thirsteth not again for the pleasures of this world, aye, not for a single one that it holds dear.

It is in the Inwardness of life that happiness hides itself unseen and uncared for. Nothing outside of ourselves can bestow it upon us, all that we seek beyond and about our body brings it nearer and nearer to decay and death.

"Aids to nobler life are all within. It is to relieve us from our re-iterated and abortive pursuits after pleasures that the Lord in His infinite mercy and grace gives us a panacea of human woes."



દુન્યાની સુખ મેલવશે નહિ, પણ દુન્યામાં, ખીજના દુઃખને ટાળશે,
તેથીજ તું સુખી નિવડશે. દુઃખ વેઠવાનો બદલો, તે સુખમાં ફરશે,
દેહમાં શાંતિ થશે, હૃદય આતિ વધશે અને સુખી કહેવાશે.

બુનિયાદના બિઝ.

શિષ્ય—ગુરુજી, પ્રેમાનંદ !

ગુરુ—કેમ બલા બેટા મનમોહન !

શિષ્ય—આજે કાંઈ મારે તમારે બહુજ અગત્યનું પુછવું છે.

ગુરુ—બલે, જેવી તમારી ઇચ્છા ! ગુરુને માટે એવું એકે કામ આનંદ દાયક નથી કે જેમાં તેના શિષ્યની સેવા ન હોય !

શિષ્ય—શુ ગુરુજી, તમે અમારી સેવા માટેજ છો ?

ગુરુ—ખરેજ તેમજ છે !

શિષ્ય—ત્યારે, શુ અમે તમારા આભારી ખરાં કે નહિ ?

ગુરુ—જરા પણ નહિ ! સામા, મારે તમારો આભાર માનવો જોઈએ !

શિષ્ય—કારણ ?

ગુરુ—કારણ, એટલુંજ, કે જગતમા હજી એવા ગુણી શિષ્યો છે, કે, જેઓ ગુરુ દિક્ષાથી બહુ જાણુતા, અને માનવાના કામને, અગત્યનું માને છે.

શિષ્ય—ઓહો ગુરુજી, આ તે કેવો ન્યાય ?

ગુરુ—તે ખરોજ ન્યાય છે. જો શિષ્ય હોય નહિ, તો ગુરુનું બંધારણ ક્યાંથી ? જો સતી નહિ હોય, તો સતની સીમામાં સુંદરતા ક્યાંથી ? જો મમતા ન હોય, તો માતાની જરૂર શી ? જો અજ્ઞાન ન હોય, તો જ્ઞાની માટે, અવકાશમા આસ્થ શાનો ? જો વીરતા, દુઃખ વેઠવા સિવાય મૌનની આશા બાંધી લેશે, તો, હિમ્મતની કિમ્મતજ ક્યાંથી ? જો ન્યાયમાં ધર્મ, અને સાચવત નહિ, તે કોણના વંઠેલાનો બચજ ક્યાંથી ? જો બહાદુરી અને મરદ અવતારની પિછાણ નહિ, તો, એવકુદ બાયલાઓનું બેદિલપણ ક્યાંથી ? ઇત્યાદિ એવી ઘણી વસ્તુ છે, કે જેનો સામ સામી બાવ મોહક મેલાપનો લાભ દેખાડે છે. કલાશ જો સાચ નથી, તો શેશનીનો આભાશ ક્યાં છે ? સાચથી જુદાને માર નથી, તો સ્વર્ગની રંગત માટે, દેવતાઓની બધી વાણી, એકે કહાણીજ દહેરાય છે.

શિષ્ય—ઓહો ગુરુજી, તમે કેવો ગુહ્ય બેદ, યોગાંક વાણુમાં સંભલાગ્યો ! જાણે દરેક વાક્ય રચના ઉપર, તમે તો લખતા ચાલેલવા બેશો, તો ખરે કંટલુ અને કેવડું જ્ઞાની અજવાલુ પાડી શકે ! અરેજ, તમારાં જેવાઓની સેવાઓની પિછાણુ ભગવાન ધર સીવાય કોણુ કરે ?

ગુરુ—પિછાણુ કરવાની યાદજ રાખવી નહિ !

શિષ્ય—કારણુ ?

ગુરુ—મનુષ્ય, હરહર સ્થાને, હરહર પળે, જે કરતો જાય છે, તેના નાદો અને અવાજો તરેહવારે જાતના, હલકા, તથા ઉંચાં રંગના આકારો ચોક્કાને માટે, પોતાની ઓલાદ માટે ખાંધતો જાય છે.

શિષ્ય—શુ એ ખરૂં છે ?

ગુરુ—તદનજ ખરૂં !

શિષ્ય—ત્યારે, શુ એક મનુષ્યે ખોડુ, નિચ, બેવચની, નિમકડરામી જેવુ કાંઈ કામ કર્યું હોય, તે કરી, તે સજા માહેથી સટકી ગયુ હોય, તો, એમજ થાય કે, તેના ખુરાં કામના, ખુરાં અને ન જેવા ગમે એવા રંગ રચનાના આકારો બની, તે આકારો, તેને દુઃખજનક થતા હોયજ ને !

ગુરુ—ખરૂં છે. તેમજ થાય છે, અને, જગત તેથી આજે, અનુભવથી વિંટલાઈ દુઃખમાં રીજતી ચાલી છે.

શિષ્ય—ત્યારે, એમ પણ થયું કે એક બાપ, ચા માતા, ધણુ બધાં દેખાતાં હોય, કોઇએ તેઓની ખુરાઇ જરાપણુ ચાખી, ચા અનુભવિ, ચા જાહેર જોઇ નહિ હોય, અને, તેઓના કોઇ બધા દેખાતાં બચ્ચાંથી કોઇ જાહેરમા બલુ, અને બાતેનમા ખુરૂ કામ કાઇ થતુ પામ્યુ હોય, તો શુ એમ ધારવું, કે, તે બાલકની ખુરી વર્તણુકની ચાવી, તેના માખાપન્થ કુકમંની કાઇ છુપ્યા રહેલા અંશના પરિણામે હતી ?

ગુરુ—બેશક ! બેશક ! સર્વેની આંખ એક સરખી નથી. દાખલા તરીકે, એક ઝવાહિર પારખતો સાચ્યો પ્રમાણિક ઝવેરી, જ્યારે હીરો

આ માણેક જોય છે, ત્યારે તે આપણુ જેમ જોઈએ છીએ, તેમ, સાદી આંખથી જોય છે, છતાં તે પારખનાર અને હીરા પિછાણનાર હોય છે. જે હીરાના આપણે જે દોઢીઆ આપણ આંચકી લઈશું, તેની તે હઝારે રૂપીઆની કિંમતની આંકણી કરે છે, તે ઉપરથી એજ હાલત જાણવી કે, તેની બિતરની આંખ જુદીજ હોય છે. તે આંખ કેલવાયલી હોઈ શકવાથી, તે ઝવેરાત પારખી શકે છે, ગણત્રી કરી શકે છે. તેજ પ્રમાણે, કોઈ સત્યવાન આગળ કોઈ ગમે એવો જાય છે, પણ તેના બહારના સ્વરૂપમાં, તેની ખાસીયત, તેને જેતાંજ પિછાણે છે.

શિષ્ય—ત્યારે શું એક માઆપની યુરી ખાસીયત, જન્મે જન્મ ચાલતી હશે ?

ગુરુ—એમા પુછવુ શું ? જ્યારે આદમ અને ઇવ પહેલાંજ દાવમા, સ્વાર્થ માટે, મધ્યા અને હાર્યા, અને પછીનો દાવ મંડાયો, ત્યારથી જગતમાંથી તે નષ્ટ થયો નથી.

શિષ્ય—પણ ત્યારે, આવો ચાલ, આવતાં જમનાઓ સુધી ચાલશે ?

ગુરુ—જો, હાલની રહેણી કરણી, એમજ ચાલી તો !

શિષ્ય—ત્યારે જે માઆપોની રહેણી કરણી બદલાતી હોય, ત્યાં શું, આ ગુણુ એણે થઈ શકે ?

ગુરુ—જરૂરજ થઈ શકે !

શિષ્ય—તે કેમ ?

ગુરુ—ભકિત ! પ્રેમ ! વિશ્વાસ ! મિનસ્વાર્થ સેવા ! પરમાર્થ ! સત્યાષ ! એ બધાથી પ્રાણુ, અને મનની મતીમા ફેરફાર થઈ શકે છે.

શિષ્ય—શું, મતી બદલાશે ?

ગુરુ—જરૂર ! જરૂર ! તેમ ના હોય, તો અંતે, હરીનાથની જીત કેમ થાય ? દુન્યા માહુંથી યુરાઈતું જોર કેમ કમી થાય ? એવકુદે. ચાનીમાં ક્યારે ફેરવાશે !

શિષ્ય—પણ એમ તો હું ધણુકાને રોજ ભકિત કરતો જોઉં છું, પણ ત્યાંએ કાંઈ થતુ નથી.

ગુરુ—કારણ જાણવું સહેલ છે

શિષ્ય—એટલું બધું સહેલ છે, કે જે કોઇ જાણી શકે ?

ગુરુ—જાણવું એક છે, પિછાણી લેવું બીજું છે !

શિષ્ય—મને સમજાવશો ?

ગુરુ—જે ભક્તિ તમે જોઇ વળ્યા છો, તે પોતાના પ્રપંચોને દાબી રાખવાની કળા છે. જે કોઇ પુન્ય પ્રભાવના દેખાતા જાહેર કામ કરી રહ્યા છે, તે ઠગારો થાટ છે. બોલ્યાઓને બમાવવાની ચાવી છે. તદ્દખીરની તાવીઝ છે. જાહેરમાં ભક્તિનો પોલો ગુસ્સો દેખાડવાનો ઢોંગ છે. નામદારી મેલવવામા માન મનાય, પછે બલેને ગમે એવું કર્તુક કર્યું જ હોય ને !

શિષ્ય—ત્યારે તો એમ થાય છે, હાલમા જે જગત હલી મલી રહી છે, જેમા આપણે અસહ્ય દુઃખો થતા સાંભલતા રહ્યાં છીએ, તેમાં વધારોજ થવાનો !

ગુરુ—અને, તેમજ થશે. ધુતારો થાટ વધ્યોજ છે.

શિષ્ય—માટે ત્યારે તે કાળ કેવો કંગાળ આવશે !

ગુરુ—તે માટે ચિંતા નહિ રાખશો !

શિષ્ય—ત્યારે શું કરવું જોઇએ ?

ગુરુ—તમારે, તમારા કામમાં યશવંત અને જશવંત ભાગ ભજવવાનોજ ચાલુ પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. બલે કોઇ ખુરાં કામ કરતો હોય, તેની ફાળ માટે આપણને શી ? આપણે આપણો ભાગ સિધ્ધે રાખવો.

શિષ્ય—તેમા શું વસ્તે ?

ગુરુ—ધણાએ ફળ થશે !

શિષ્ય—કેમ તે સંભલાવશો ?

ગુરુ—ધણાજ ખુશી સાથે.

શિષ્ય—ઓહો ગુરુજી પ્રેમાનંદ, તમે કેવા બલા ? કેવા આતુર !

ગુરુ—લ્યો સામલો ! એક નાનું સ્થાન, તમે કદાપી રાખો, તેમા, લાખો જીવડાઓ પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતો કરોઆર ખ્યાલો, ત્યાં બધાએ ઉલટા ભાવે ચાલનારાઓ સમજી લ્યો.

શિષ્ય—ઉલટા ભાવે ચાલનારાઓ કોણ કહેવાય ?

ગુરુ—જેઓ બહારથી ભક્તિ, અને ભિતરથી પ્રપંચિ દાવ રમ્યા નય છે, તે સધગાઓ !

શિષ્ય—હવે શું સમજ્યો !

ગુરુ—ઠીક ! ઉપલા વર્ણવેલા જીવડાઓમા, એક ભક્ત, પોતાના શરીરનું રક્ત રેડી હરીનાથના સ્મરણમા, મન ગુંઠાવી રહ્યો છે, તેવા એકને ખ્યાલમાં લાવશો કે તરતજ સહેલું થશે.

શિષ્ય—શું થશે ?

ગુરુ—તે આ ! કે હરીનાથ, પોતાનાં જીવો માહેલા, પેલા લાખે સ્વાર્થી કોડાઓને ઝાંખી જોશેજ નહિ, કારણકે તે કોડાઓ તેના સુર્ય દેવતાના કિરણોના તાપથી આખર, સમડી બદલાતા રહેશે, પણ પેમે એક તેના હરીનાથના બાનને યાદ કરતો રહ્યો છે, તેના કામથી હરી એવો ખુશી છે, કે તેનામાં, તે એક નહિ, પણ અનેકનો ખ્યાલ ધરી, મધન રહે છે.

શિષ્ય—ત્યારે તો એમ કદાપી હું માની લઉંજ, કે આ આવની ઉપર, એવાં બલા જીવો ખરેજ ધણાજ યોગાજ હશે !

ગુરુ—અને તેમજ છે !

શિષ્ય—ત્યારે, તેવાં જીવોને, હયા, જીવાડવાની હરીની શી મરજી !

ગુરુ—તેવાઓ જીવતા છે, કારણકે તેઓની બળવાન ભક્તિની શક્તિથી બાકીનાઓને સુધરવાનો યશ રહેશે.

શિષ્ય—ત્યારે શું, આ જગત સ્વર્ગ થશે ?

ગુરુ—સ્વર્ગ હતું, અને છેજ !

શિષ્ય—ત્યારે આમ કેમ ?

ગુરુ—કારણકે જેઓ રસ્તો ભુલ્યા છે, તેઓને એમ દેખાય છે.

શિષ્ય—કેમ ?

ગુરુ—જે બીજા માટે કરવાનું હતું, તે પોતાને માટે કરે છે. દ્રવ્ય હોય છે, પણ રજનનું રજ, રંકને તુછકારથી આપે છે. શરીરે યુવાન,

તથા તરણ હોય છે, છતાં રથમાં હાથે છે, જ્યારે પાંગણાઓને વાટે દેખતાં, રથમાં લેવાની બીક પણ નથી રાખતા. જરૂર મિષ્ટાણુ હોય છે, છતાં કંગાળ ને સાદો રોટલો, પણ જરા વધારે પ્રમાણે ખાતાં દેખતા. અદેખાઈની ખાહીમા આગ જુઓ છે.

શિષ્ય—એ શાથી હશે ?

ગુરુ—માખાપની તુંડીને પવન !

શિષ્ય—પણ તે માખાપો, તેવો પવન રાખી, સુંદર ચાટમાં તો ફરે છે, ભોજન સારૂ જમે છે, ત્યારે, તેઓને શિક્ષા કેમ નથી નથી ?

ગુરુ—હરીનાથનો ભેદ કોણ ખાલી શકે ?

શિષ્ય—પણ પેલાંઓ સુખી તો ખરાં ને ?

ગુરુ—ના નહિજ !

શિષ્ય—ત્યારે શું ?

ગુરુ—એક ખોટો ચળકાટ છે !

શિષ્ય—ખરો અને ખોટો ચળકાટ તે કેમ જાણવો ગુરુ ?

ગુરુ—ખરો ચળકાટ સિંધ્યા આવે છે, જેમકે, સૂર્ય દેવતાની સામે હમા રહેો અને આરસો ધરો, તો તેના કિરણો એક આરસા ઉપર પડે છે. તે સિંધ્યા કહેવાય, પણ આરસા ઉપર કિરણો પડતા, ત્યાં અતિ ચળકાટ થઈ રહે છે. તે ચળકાટ બીજે ઠેકાણે પણ પડતો. તમને દેખાશે, તે ચળકાટને અંગ્રેજીમા mirage, યાને ભ્રમણા ગણે છે.

શિષ્ય—ઓ ગુરુજી, હવે હું સમજ્યો છું. તમારે કહેવું એવું છે કે ઘણી વેળા માખાપની કાર્તિ, અને પૈસા પર, બન્યા ઉકમાઈ લઈ મગરૂર બને છે, પણ પોતાની આપ કમાઈની વડાઈ તેઓમા હોતીજ નથી.

ગુરુ—તમે બરોબર સમજી રહ્યા છો, જેમકે ગુરૂના ચરણે એકા, એટલેજ કાંઈ જ્ઞાની પ્રગટિ રહેતી નથી, પણ તેના સાથે શ્રમ લેવડથીજ, આગળ વધાય છે.

શિષ્ય—ધન્ય ગુરુજી, હું ખડબડ ખુશી થયો છું, મારા સાદા રોટલામાં, ખરેખર હું મને ઘણા સુખી ગણું છું. પરંતુ હું એમ સવાલ કરીશ કે સ્વર્ગ એ શું છે ? ક્યાં છે ? કોઈએ દેખાડ્યું છે ?

ગુરુ—સ્વર્ગ એક ઉત્તમ ખ્યાલ છે. લોક તેને આકારમાં મેલે તો એક સુંદર બાગ જેવું ગણે. પરંતુ, તેવું બને મનાય, તેની તોલના થશે. પણ મને જે દીક્ષાથી ઉપદેશ મળ્યો છે, તે આ કે આપણા મનની શાંત સ્થિતિ ! મનના જેવું શાંત સ્થિતિનું સુખ એકે ના કહેવાય ! આપણે હમેશ સાદાપથી રહીએ, કાલુનું પણ પચાવી ન ખાઈએ, ઉધ્યોગથી સાદો રોટલો મેલવી, સાદાપમા જમી, આપણા પેદા કરનારને માદ કરીએ, પાર પડોસમાં સેવા કરી, તેઓના દુખમા ભાગ લઈ રહીએ, એ પ્રથમ પગડીએ મોટું સુખ અને સ્વર્ગ જેવું સુખ કહેવાય !

શિષ્ય—ત્યારે રાજાઓ, તથા શ્રીમંતો સુખી નથી ? કહે છે કે
 “ Unhappy sleeps the head who wears the crown.”
 એ શું ખરૂં

ગુરુ—જ્યાં સુધી, તેઓ રૈયતના બલાં માટે, ન્યાયની રચના માટે, ગરીબના ઉધ્યોગ માટે જે રાજાઓ નથી કરતા, ત્યાં સુધી, તેઓનું સુખ, કાલુબંધુર, અથવા પગમાં બાંગી જાય એવુંજ રહેશે. જ્યારે બાગ, અને સુંદર બગીચાને લોક સ્વર્ગ જેવું માને છે, ત્યાં એવું બંધારણ રહેવું જોઈએ, કે તે બાગની સજ્જત, અને સિંગાર સર્વે માટે એક સરખો રાખવામાં આવે. મુખ્ય જરૂર તો નબળાઓને બચાવવાનો છે, તેઓની શક્તિ સુધારવાનો છે. તેઓને આશ્રમ આપી સુખી શહેરીઓ, સમાજના શોભાવનારા શહેરીઓ બનાવવાનો છે. તે જો નથી, તો શ્રીમંતાઈ એક ત્રાપ છે, જેમા જેઓ તુંડીથી એકલપેટાઈ સાચવે છે, તેમા પાપીજી બનવા પોતાની જાતીજ બનાવી દે છે. એવો સ્વાર્થ નિમાવ કરવા-માંજ ઉપલી કહેવત કદાપિ મનાય !

શિષ્ય—મલા ગુરુ, તમારા જ્ઞાનથી આજે ધણું શિખ્યો છું.

ગુરુ—પણ ખેટા અમલમા નહિ મેત્રશે ત્યાં સુધી એ સાંભળેલું, સુખને બદલે દુખમા ફેરવાશે, કારણકે જ્યાં સુધી, એક અમલ અને અભણ છે, ત્યાં સુધી તેના કરેલા પ્રપંચો, થોડી સમને પાત્ર થાય, પણ જ્યાં

પોતાની સારી જ્ઞાની હોવા છતાં, પ્રપંચ રમી સટકી જાય તેને પાછળ થણો ભારે સંતાપ આવશે. આજે ઠાપ આપી સટકી ગયેલાઓ એમ સમજે છે કે તેઓ સહેલાઈથી છુટયાં ! પણ ના, ત્યાં સંતાપ ઉભોજ છે.

શિષ્ય—અને તે સંતાપ ?

ગુરુ—તેમા, કદાપી શરીરનો રોગ આવે, યા તો મન શક્તિ મંદ પડી, ગાંડો ભાવ પ્રકાશે—ગાંડ માણસોના કાંઈએક પ્રમાણ નથી. તેમા એક ભાગ એવો છે, જેને criminal instinct યાને, જન્મથી કાળ કરતબ્ય કરવાનો ગુણ હોય છે, તેવાઓથી ખીજા ધણાઓને હરી બચાવે, એવી મારી પ્રાર્થના હરી ફલવે, હાલતો એજ !

શિષ્ય—ગુરુજી, પ્રેમાનંદ, આજે તમારો ધણો વખત રોક્યો. હવે ખીજા વાર આપણે એવાંજ કોઈ ઉપદેશીક પાઠો ઉપર વિવાદ ચલાવીશું.

ગુરુ—તથાસ્તુ—ધ્રુવર સર્વેનું કલ્યાણ કરો ! પણ પેલી વાત ચાલ રાખશો.

શિષ્ય—શુ ગુરુજી ?

ગુરુ—તે એજ કે.

રાજા હોય જે રાજ્યનો—તેનો ન્યાય છે ધર્મ
જે ધર્મ જાણે નહિ—ત્યાં નહિ માનવ મર્મ
ફરજ રાજાને ખરી—ફરી ફરી કર ચાલ
રૈયતના તે કાજમાં—કરશે કામ જે શ્રાદ્ધ
તે રક્ષક અનાથનો—બન્યો હરથી નાથ
જતન રૈયતની કરે—ફરી ધરે સંગાત !

શિષ્ય—ખરૂ છે ગુરુજી, ઉપલા વિચાર પ્રમાણે ચાલનારો તેજ રાજા, નહિ તો થાટ માથમાં સળેલું, પ્રાણીજ કહેવાય.

ગુરુ—આ ખીજું સાંભલો !

કદી દેખશો કોઈ જીવે બુરાઈ-મલે છે સડેલુંજ તે મૂળ ભાઈ.
કદી જોવ સંતાન બુરા ચેપમાં જો-મલે છે અરે બાલ કુંવંસમાં જો.

અરાત્રી પહેલાં બને છે જ હોંશી-ધરે છે અરે બાબડાં પાપ દોષે.
કુરાચાર કર્યા કરે છે હરામી-બરે બાબડાં પાપની ઝો સલામી
અરે પ્રેમ રાખો તમો કુત્ર કાળે-બરો ના અરે મુળ તે દુધ સાળે !

(In the Book—" The Eternal Pilgrim and the Voice Divine" by Dr. J. J. S. Taraporewalla, F. T. S., the gentle readers will notice the following in page 400).

"For instance, in verse 35 of Adhyaya the Third, we are told—'Better death in the discharge of one's own duty,' while in the concluding chapter of verse 66, we are enjoined to abandon all duties for seeking asylum under the Great God. To the spiritual mind these two verses may seem to clash with each other, but the student of human evolution knows too well that a law of life, however binding at a certain stage of his intellect, is comparatively of small significance when the higher development is reached. Verily the rattle and doll of infancy will be the sure emblems of idiocy in manhood. He who addicts himself to one rule and one theory, without accommodating himself to changes to suit his progressive ideals will be always a so-called virtuous man but never a master of human life.

જેમ એક માણસ ઉમરાવી કામમા ઉમરાવ છે, ઉમદા નામથી 'ઉમરાવણું' સામેલ કરવા કરતા ઉમરાવી, ઉમરાવી, અને ઉમદા કામ કરી ઉમરાવ કહેવાશે, તે ધણો દીપકતો આનંદ થશે.

એક માણસ પોતાના ધર્મના રીવાજો મુજબ ક્રિયાના કામથી વર્તણું કરે, તો તે ધર્મી બધે કહેવાય, પણ ક્રિયાના કામો કરવા ઉપરાંત, તે જગત સેવા, અને જન સેવા કરે, તો તે મહાધર્મી કહેવાય જેમકે—

"અમીરી કામથી શામે-અમીરની ખાણથી શામે
મઝત ને માનથી શામે-નહિ કે કુળથીજ શામે ?

બળે કુળે અમીર હો તો-ભલે પૈસે અમીર હો તો
 અમીરી છે અરેશ્યો માલ-અગર જે ના ખમિર હોતો !
 દમામે પુર અમીર ના જે-દરજાએ માલ અમીર ના જે
 હકુમત હાલ અમીર ના જે-કરણીમાં કામ ખમીરી જે ।”

આ બધા ગુણો જે દેખાડે, તેજ યુનિયાદને શોભાવે, ના તે નહિજ,
 મમે એવા ચક્રિત હિરા પણ ખોટા ને ખોટાંજ રહેવાના. મનુષ્ય પોતાના
 કામથી, જ્ઞાનથી, ડહાપણથી પોતાની કમિની સ્થિતિ, ઉચ મતિમા ફરવી
 શકે; પણ અફસોસ, અને અમિરી ખાતદાની ખ્વાસના ખપતા પાપુડાઓ;
 કેવાં નિંચ કામે, કેવા ધોતા અને ભોલ્યાઓને બનાવી રૂપાળા ચાટમાં
 બટકતાં પડ્યા છે. એત ! બહાલા શિષ્ય એત ! એવા ધોળા ચાટ પર
 અંગૂઠ નહિ જશે.

સાંભલ શિષ્ય—આ વિષય બંધ થાય તે આગમજ પૈસો શુ
 કામ આવે છે—

આ અવનીના દૈવતમાં છે-પૈસો મોટો માલી
 પૈસા સાથે કનિષ્ઠ જીવો-પાડે મૈજે તાલી !
 રૂપમાં ખોટું-માને ખોટું-ધરમ ભાનમાં ખોટું
 મદ્રે હોય તો જન્મે ખોટું-ધન આંકે છે મોટું !
 છંડ કપટના દાવો ખેલી-ધરશે ખોટી બાજી
 વળી દાવ હોય મેલાં તેના-ધનથી રાખે રાજી—

ઐક ગરીબ અથવા અજ્ઞાની દામને બનાવી દેતો ધુળ વાલી, પરંતુ
 જ્ઞાની, અને સાથે દ્રવ્યવાન સ્થિતિ, તે સાથે હરપળ બજુતરમાં ધ્યાન,
 તે પેલાં અજ્ઞાન કરતા, પણ અંધાપાના કામ કરી, મૂસતાકના આજુ
 ચલાવે, એ પાપ તેના કપાળે ચોટળ, કેમ કરી યુનિયાદથી દબશે, કે
 જ્યાં સુધી તેના ખોટાં કામની સુધારણા મા માફ નથી મેલવી !

મુળ અક્ષરો પર મનન સંગ્રહ.

- ક—કરણી તે જમના દરવાજાની ચાવી છે. દરવાજો ઉઘાડવો એ કરણી પર આધાર રાખે છે. જે ચાવી બલાષ્ટની છે. અને સદાય ચલકતી છે (કર એવું કામ જેમા રામ કેમ નહિ હોય ?)
- ખ—ખરે જોલવામાંજ પ્રમાંડનું દળીર ટળી જાય ત્યાં સુધી કરોએ છુટકોજ નથી. (ખરે તે, કે જેમા હરીનો જય.)
- ગ—ગયું તે કાઇ મળશે નહિ. ગયો કાળ કેમ હાથ આવે, પણ કાળ જાય તે આગમજ વીચારીને ચાલ કઇ પણ સદાનુ જાય, તે અમાઉ એવું કર, કે મનને ખિન્નતા નહિ આવે !
- ઘ—ઘડો જે ખાલી તે છગકાય છે, એવું જાણવા છતાં મૂખાંઓને કાઈ પાર છે ? (આ દુન્યા, માથા પર ઘડા સમાન છે—સંભાલો ઠીક, નહિ તો અંગ છંટાશે.)
- ચ—ચક્રીનો ઉદ્યોગ જુઓ, પ્રભાતમા તેની દોડધામ તો જુઓ. કેવી ચપલ, કેવી ઉમંગી ! ચક્રી માફક ઉદ્યોગ કરે તે કાર્જ નહી, પણ આજસમા રોટલો ખાવા માગે તેનો કેવો હાલ ?
- છ—છત્ર ધરનારને, હમેશ મહા પુન્ય છે. ખીજને તડકામાં દેખી છાયો કરવો, એ ઉચ મનિતુ પ્રાવધ્યજ કહેવાય (છત્ર ધરનાર, તે કોઇજ નહિ, પણ રંકનું પાળણ કરનાર કહેવાય.)
- જ—જશની આશમા કામ કરતો ના ! કામને કામ કીજે પુરતો થા. કામ પુર્ણ કરવાની કોયશ મનુષ્યની છે—જશ મેત્રવત્રા યોગવાથી કાઇ માલ નથી. તે તો હરીથીજ આવનાર હશે તો આવશેજ (કામને પરીપુર્ણ કરવું, એજ આપણો જશ.)
- ઝ—ઝરની લાલચ, હમેશ ખુશામદમાં નામ નોધાવશે. શુ હાથ પગે આપ્યા છે તે વડે કામ કરી રોટલો ખાવાને બદલે મુખથી શીફારસ કરી દાન મેલવવા હોશ ધારે છે ? એમજ હોય તો

ઉંચ પ્રકૃતિનું માણસ નહિ કહેવાશે—એક કવિ રૈનક લખે છે કે—“ઝરકી લાલચ સે ખુશામત, જો નહર બેહાં કરે—એસે બંદે પર સદા સાહેબકી ક્યાનત ચાહીયે.”

જ—જંઝાલ એક ચિંગારી છે, જેમ તે પાસે જો ધાસની ગંજીઓ હોય તો શો હાલ થાય ? તે સમજ લે ! જંઝાલ મોઢાની સુરખી તાવશે, દુઃખની વાવણી કરશે, જંઝાલ કંગાળ બનાવશે, તેની ચુંગાલ લોખંડના ચણા ચતડાવશે, માટે તેથી દુર થા !

ક—ટકોરો મારવો એવો કે, તેજ ને સેજમા સુધી આવી ચડે. ટક ટક કરવા કરતા, આંખના પ્રકલ્પથી ખળવી લેવું ઘણું સોભાગ્ય છે.

ક—ઠરેલ માણસ તે કહેવાય, કે, જેને ઘણા બધા યુરો અનુભવો જીત્યા હોય ! જેમકે પવન સમે વહાણને કેમ હંકારવામાં આવે છે ! પવન સામે જાય, અને જવું પડે તો મામલો કેવો બને ?

ક—ડર એવો ખ્યાલ છે, કે જીંદગી રદ કરશે. ડરવું ઈનસાનને શોભતું હોય તો આગળ લાભ નહિ થશે. (ડરવું અને પાછળ રહી દળદેસરીમાં સરવા જેવું દળીદરપણું છે.)

ક—દમ ઢોલ અને માહે પોળ એ કાંઈ જીવણને સુખ આપે ?

જી—આ અક્ષરમા કેવી ખુશી સમાયતી છે, એને કોઈની ગરજ નહિ છતાં, એના વગર તો ગુજરાતી ભાષામા રણું પડે.

ત—તરત દાન મહા પુન્ય—આ કહેવત બહુજ પ્યારી છે સારો વિચાર મનમા આવતા, તેને તરત સાથે વાપડવો, કે કાર્યમાં અંકાય, અંકાય. વીલંબ થયો કે ગઈ વાત !

થ—થમણી વગર વેપાર કરવો, એ વ્યાજ ખાઈને ઘરમાં ધાલી સાતરે સાત કરવા જેવું છે.

દ—દયા કરવી એ એક મોટો ધર્મ છે. ન્યાય જે સૌથી બળવાન હથિયાર છે તેને પણ દયાને સાથે રાખી છે. દયાથીજ મહા દયાળો દીનાનાથ કહેવાય છે.

૬—ધનનો સંગ્રહ કરનાર ખરેખર મજ્જુર કરતા પણ હલકો છે. ધનને રૂડી રીતે વાપડી જાણનાર સમાજનો પ્યારો છે, પણ પુનઃ દાનથી ખીજાઓને આશ્રમ આપનાર તે પ્રજાનો પ્યારો છે.

ન—ન ને હા નો વિરોધ છે. એક તો પુરૂં તો ખીજો પશ્ચિમે ઉભો છે. કહો કોણ સાથે મેલાવશે ?

ખ—પડે તે પજરે—માટે ઓસતવાર રહેવા સદા હુશિયાર રહે.

ફ—ફળ એ જાતના હોય છે, સારા તથા નરસાં. પહેલાં ખનારી હરીને હરખાવ; ખીજાની સગાઇ કરાવી શયેતાનનો શાગેદ થવા, અમો નહિ માનતા કે વાંચનાર તુને તેમ પસંદ હોય !

બ—અકબક કરવા કરતા કામથી નામ કરવું. ખાલી ખ્યાલી પટ-પટારાથી શા માટે હિજો થવા ખુશી થાય છે ?

ભ—ભરમ રાખવો, એમાં શરમ, કરમ, અને ધરમ સમાય છે. જેનો ઉડો મર્મ, વખતે વહેવાય છે—ભરમ જાણી તેનો ફાડવો, એ નિયમ ખવાસની આશ છે.

મ—મતિ મનુષ્યને જતી, સતી, મતી ખનાવે છે.

ય—યજમાન તે કહેવાય, કે ધરે આવતાં દરેક પર આવકારનો અમલ રાખે, ન્યાયથી વર્તે.

ર—રવિ આગળ એક કવિ ગયો કહેવાય છે. એ મહામલ સેતારો છે. એની ઉપર જગતનો મોટો આધાર છે.

લ—લલિતના લલકાર કાણુ નહિ ભાવે ? પણ અને પ્રાણીઓ પણ કષ્ણુની વાંસલીના મધુર અવાજ પર મોહિત થયેલાં હતાં.

વ—વસ્ત્રોથી નગ્નના શરિર ધાંકવા જેવું એકે પુન્ય ઓછું ન કહેવાય. કામને પણ ઉધાડો પાડવા કરતા લાજ ધાંકવા જીવી ઉંચ મતિ એકે અંકાતી નથી. ખીજામાં ઓછાપણું છે, ખુદ્દુ પાડવા કરતા આપણામા શુ કમતિ છે, તેની આંકણી અહુ સાર પરિણામ લાવશે.

શ—સત જેવું શુખ ક્યાં ? સત જેવું પત ક્યાં ? સત જેવી શામા ક્યાં ? સત થકીજ સંત, સતથીજ પરમેશ્વર.

૧—શત્રુને ધીરજથી સાંભલવો, એક જ્ઞાનની મતા છે. તે શત્રુ છે, માટે તેને દુખી કરવે એ ધનસાન નહીં પણ દોર જેવો ખ્યાસ કહેવાય.

૨—અધ્ધા બ્યાં નહિ, ત્યાં કશું નહિ.

૩—હરખથી ખુશી થવું, એ સ્વભાવિક છે, પણ તેથી હર્ષ ધેસા થવું નકામું છે.

૪—લલીતનો લલકાર, કુલ જગતને સંતોષ આપે છે; પરંતુ કેટલીવાર એવા મેલા માણસો હોય છે કે લલીતનો લલકાર સાંભલતા કચવાય છે.

૫—આ અક્ષર પણ “ ભુ ” જેવો છે.

૬—ક્ષમા દેવી, એ ઉંચો અવતાર છે, ઉંચા ધર્માર્થ છે.

કોણ કહે છે કે ૧૩ નો આંક તોફાન લાવે છે ?

કોણ કહે છે કે તેરનો આંક તોફાન છે ? હયા તેર વિચારો આબ્યા છે. જે તમે સંગ્રહ કરો, અને તેથી દુઃખ આવે તો ખરેખર તમારી અજ્ઞાનતાજ માનજો !

૧—શરીર બલે પાલજો, પણ મનને પાળી ઉંચી બક્ષિત કરજો. ૨—પવિત્રાષ્ટ, અને બલા ખવાસના મનુષ્યમાં, ખુદાઈ નુર ધણી જોશથી ચલકે છે. ૩—દરેક વસ્તુઓ પર તમે હમેશા મયાની નઝર નાખશો અને તિરસ્કારથી દુર રહેજો. ૪—નિરાશાને આશાથી પાળો. ૫—સદા નિમે તેવું ચાહો ત્યારે તે શું ? હરીની મરજી. ૬—એકાગ્રચિત્તની બક્ષિત ધણી મોટી શક્તિ લાવશે. ૭—સદાચરણ અને પવિત્ર પ્યાર ડહાપણ લાવી આપશે. ૮—થોડું બોલવું, ઘણું સાંભલવું, તે શાંતિને મેલવી આપવા મદદગાર થશે. ૯—જીદગી કેવી બોગવો છે, તે પર આંકણી રાખો. કેવી જોગવવી જોઈએ તેના ખ્યાલ પછી. ૧૦—સ્વાર્થને છુદ્ધે તો સ્વામિની સેવા સંપાદન કરીશું. ૧૧—હૈડાને નિત્ય ઉંચું હોંશમા ચલાવ તે માહેથી જીદગીમાં ધણી સંતતી પ્રાપ્ત કરવા પ્રાગત્ય થશે. ૧૨—અધ્ધા હોય તોજ સ્વાલ કરવો અને શાંતિથી દરેક માટે થોભવું. ૧૩—તહાશ શરીર કેમ તણાય છે તે માટે આંખો સાવધાન રાખ.

લગ્ન.

લગ્ન એક એવો ઉત્તમ ચિતાર છે, મહત્વનો ખ્યાલ છે, કે ધન-સાનના કાયદાના બંધારણથી, એકજ નર, એકજ નારી ને હમેશની પત્નિ ગણી તેણીની સાથે વરે જેથી સંસાર સમાજમાં રૂડા બાવે, રૂડાં સુખો ઉત્પન્ન કરી જગતમાં સુખનો વસીલો થઈ રહે દુન્યાનાં કામને, મનુષ્યે જીવનથી ધણું કામ છે, તેટલા માટે લગ્ન, એક સંસારને નિભાવવા યોગ્ય આવી યોગ્ય સાધન છે, એવા બંધારણ ન કર્યો હોત તો, આજે મન બાવના પ્રમાણે શું અને શું નહિ થતે ?

ન્યાં એ બંધારણમાં માન નથી, ત્યાં લગ્ન સિવા જે મામલો થઈ રહ્યો છે, તેમાં ધણે ભાગે બેતાલ બાવ પુર જોશમાં પ્રગટિ રહ્યો છે.

પણ આ લગ્ન ને કેમ, કેવા, અને, ક્યા વિચારે જોડાવ જોઈએ, તે ઉપર સમાજે જેવું જોઈએ તેવું લક્ષ આપ્યું નથી.

લગ્નમાં સર્વે એવું ચાહે છે કે, તેમાં સંસાર સિંગારનો સાથ છે. બલે તેમ હોય, પણ લગ્નના સગનમાં પ્રિત, ઉંચ પ્રિતનો ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ. શું લગ્નમાં ઉંચો સગન મનાય, પણ પ્રિત ન હોય, એ માહા વિધન નહિ કે ? શું લગ્ન કરવા આગમ્ય, બે જીવો વચ્ચે હમેશ એખલાશ, હાવમાવ રહેશે કે નહિ. તેની સંભાળ આસપાસનાઓ લીધે કે નહિ ? તેઓની તેમ કરવાની ધર્મ ફરજ છે, જે ફરજની ગરજ માળવી, એ આપણા જીવનરૂપનું બારે કરજ ભરપે કર્યું, એવો બાવ ઠરશે.

બીજી સગવડોને સાંધવા, શું દ્રવ્ય, યા મતલબ, એ શું લગ્નની ઉત્તમ લાગણી સાચવવા માટેની રાગણી છે કે ? ધણી વેળા બચ્ચાંઓના મનના વિચાર જાણવા વગર એવા લગ્નના સાટાં બંધાય છે, પણ સાટાંને બાધવા પછીના સંકટના કાંટાની ત્યાં પથારી થશે, નક્કરી અસર તેઓના બવમાં આવશે, તેની કદર કરવાની કાળજી, ચાર દિવસની

દિવાળી ઉજવવાની ગોઠઠાણમાં, લાલજીઓ તૈયાર થયા છે, તેઓને શું ફળ મલવાનું છે ?

લગ્નનો કરાર બાંધવા બહવાર ક્રિયા અને ધર્મગુરના હાથે તેઓને બાંધવામાં આવતી ક્રિયા કરતા, લાગણીની ક્રિયા, પ્રેમની પરિક્ષાની ક્રિયાની પહેલી જરૂર હતી.

લગ્નો જો કે અરસપરસના કંઈક સારા સમાગમથી, લોકને દેખાતા મન ભાવમાં પસાર થતા હોય, પણ સત્યભાવે એકસો જોડાને પુછવામાં આવે કે પરણેલી જીંદગી ખરેખર ખુશમય લાગે છે કે ? તો કેટલા જવાબો ધીરજના મલશે ? ના, એવા બેચકલી લગ્નો થતાં અટકે તોજ જન્મો જન્મના દુઃખો ટળે. આ જમાનાઓ જતા મનુષ્યન ઉંચ પ્રમાણનું સુખ ક્યાંથી મેલવે ?

બચ્ચાંઓ ગમે તે વયે, પોતાનાં હૈડાને ભાવતાં જોડાણ શીઘ્ર, તેજ લાગણી, તેજ લગનના ઉંચાં તબક્કા માટેની પ્રેમી લાગણી કહેવાય. તેવી પ્રગટ થયેલી લાગણીમાં કાંઈ પેશ પડતો વધારો કરવો, દરેકની ફરજ છે.

ઉતાવળ કામની નથી, ટુંક કમાણી હોવા છતાં પ્રેમી જોડા, દુઃખ સુખ, ગમે એવા પ્રમાણનું ભોગવતાં, એક મેકનાં બાનને વિસરતાં નથી. પણ જ્યાં લાગણી, બેસુરપણાથી ગોઠવાઈ હોય, ત્યાં દ્રવ્ય હોવા છતાં, બહારનું સુખ ભોગવતાં હોવા છતાં, સુખ પર નુરાની નથી. ખરી હાલતનું સુખ સુખ પર પ્રગટિ રહેતું નથી. તેવાઓના કફોડા સંજોગ હોવાથી, ગમે એ બાહાને, ગમે એવો વૈભવ કોઈ નહિ દેખે, તેની સાવચેત લઈને ભોગવવાનો હર્ષ પેદા થાય છે, એવો સમય આવે છે, ત્યારે ગમે એવા ઢાંગે પણ પોતે પોતાનું સુખ શોધી લેવા, ગમે એવા પ્રપંચો કરવાથી રહીત નથી, અને તેમાં દુઃખ પણ લાવે છે. ગાડી અને ગોડો, રથ અને ઠાઠ માત, બહારથી હોય, ત્યાં બીતરનું લગ્ન સુખ છે, એ કાંઈ નિશ્ચાન નથી, ઘણી આફતો ખાનગીમાં ગોઠવાય

છે મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરવા અનેક લાગો અને રાગો મળવવા પડે છે, એ સધલાથી આપણી આંખ વાકેફ રહે નહિ પણ તેવા રીઝતાંઓને સીનો ચાક છે. લગનનો પવિત્ર બાન ન મલવાથી, મનને પાળવાનો બાન ઉત્તપન થાય છે, તેને મોજમાં મેલવા, ભોગવવા આત્મા તવળે છે, અને તે તૃપ્ત કરવા અનેક ઉપાયો કામે લગાડવા, જેઓ પ્રિત વીનાના, છે, તેઓ પછાત રહેશે નહિ.

લગન ચાને શાદી, તે લગનની હમેશગીની આબાદી છે, નહીં કે, ખેસુર સાંઝો વાપડી બે જીવોની બરબાદીની યાદી જગતના તખ્તા ઉપર સાચવવી છે.

એવા દુઃખી જીવો બાટેનમાં જે નિશાસો નાંખે, તેના શ્રાપનો ફાંસો હમેશ એના પ્રપંચો ગોઠવી આપનારાઓના આત્મા ઉપર રહેશે, અને દુકાળમાં અધીક માસ જેવું મ્હા કષ્ટ તેઓના સીર પર રહેશે, કે જેઓ, એવાં સાંટાને છુટાં પાડતાં અટકાવી રાખવા કાયદા ઘડી બેઠાં છે.

કાયદો ઇનસાનને સુખ આપવાનો છે. જ્યાં વિચાર ન મલે, ત્યાં તે કાયદો આદત વરસાવવા બંધ બેસતો કરવો, એ ખુદાઈ કાતુનતું ઉલ્લંઘન કરવા જેવું છે.

જન્મ પછીનો લગનનો પ્રસંગ, એવો ઉંચો અને યાંત્રિક પ્રસંગ છે, કે તેના રંગમાં, સંગમાં, સંપમાં, ખંતમાં, બે જીવોનો જોડાણ જુદા છતા, એક બાનમાં દોડે, કે જેના પ્રતાપથી પરસપરના વ્હાલા ઉત્તમ ખ્યાલમાં, જગતમાં તેઓથી ઉંચા પાઠો જાહેર થશે. પ્રીતથી, જ્યાં બે આત્માઓને એકજ ખ્યાલ સુઝ પડે, ત્યાં તેઓની પરસપરની રેહણી કરણી, ઉંચ ખ્યાલની બરતની જગતમાં બરતી કરશે જેઓના પ્રતાપથી જેઓના રુમાગમથી, ઉંચ સુખની શિખના પાઠો બીજાઓને મેલવવાનો પ્રયત્ન થશે. (આવી બાબદ આજ પુસ્તકના કાષ્ઠક ભાગમાં લખાનથી સમજવી છે.)

આવા સંબંધથી તેઓને બીજાઓની સેવા કરવાનો સમય ફાળવ રહેશે, કારણ કે સંસારનું મહાબળ સુખ ભોગવવાનો એખલો માર્ગ

તેઓએ પરસપરનોજ દીઠો, કે જથી તેઓને અપ્રિતના જોડાં માફક હયાં, ત્યાં, અને પેટી પેર નજર કરવાની લાગણ્ય સદાની ગણ છે.

બીજું સુખ તેઓએ જોય છે કે, ગમે એવી સાદી સ્થિતિ સાચવવા, ઉંચ રાચ રચીલા, ઉંચા આશ્રમનો તેઓને જરૂર રહેતો નથી. એક સાદી સુખદાયક ઝુપડી તેઓના મન સામે, રાજ્ય મહેલ કમળ નથી. તેઓ બન્નેની પ્રિતમાં સદ્યુ જોય છે. યાને, કાંઈપણ મતઝગ વા તઝગ રહેતી નથી. ઠગારો ઠાક બજારવાનો તેમનો ચારો રહેતો નથી. તેઓ બન્નેના એકત્ર થએલા ઉંચા પ્રિતના મેલાપમાં, માત અને પિતાનો ઉંચો સમુદાય જોઈ વધ્યા છે. પોતાનીજ રહેણી કરણીના અને તે પણ સ્વચ્છ રહેણી કરણીના, રાજ અને રાણી કરતાં ઉંચ આશ મેલવી રહ્યા છે. તેઓ સર્વના બાધબંધ હોવા જેવા કરતા પણ અધિક પ્રિતથી બંધુઓની સેવામાં પોતાનું મન તન ધન રોકે છે. શરીરની શક્ષ્મ, આત્માની વદાઇ, મનની મોટાઇ, એ બધુ આ બન્ને જીવનમાં પરસપર પ્રગટિ રહેવું હોવાથી તેઓ મનથી જગત, કે, જેમાં પદારેલા ધણાકો નિરાશીત રહે છે, તે જગત, આ જોડાને મન સ્વર્ગ થઇ રહેલું છે.

બેહસ્ત, સ્વર્ગ, અને દોજખનો ખ્યાલ, હયા આ જોડા આગળ વગર અર્થનોજ થઇ રહ્યો છે. ત્યારે શું આવા જોડાં બતાવવા માટે માબાપની ઝંઘેમત શું કામ લાગે જો, તેઓ બન્નેઓના સમાગમના સંબંધીઓમાં પ્રિતનું પળુ, છજોછગ થયલું ન જોવા ચોક્કસાઇ રાખતા હોય તો ?

આવા પ્રગટ થયલા ઉંચ પ્રેમને, આઠમણોનો યા ધર્મ ગુરુઓનો આશિષ એક એવો ઉંચો તારીઝ આપે છે કે, તેઓ કઠી છુટા પડવા બંધાયા નથી, તો, ત્યાં ખરેખ આશીન છે—પણ એવો ન્યમ કોડમાં ઓદતો લાવશેજ, તેને એવા વચન વાણીનો બાધ રહેતોજ નથી દારણ મન, મનાવેલું લગ્ન હોય તો !

આવા જોડાઓ, જ્યાં ફરતાં હોય તો તે દેખાવ ખરેખર બીજાની જીવિતમાં ફેરફાર પ્રગટાવે છે. એક ઉંચા પહાડ ઉપર ચઢી, ત્યાં ચઢતી વેલા થાક લાગી છતાં, ત્યાં ઉંચી ટોચ પર ઉભા રહી જે રમન્યિક દેખાવ આંખ આગળ ફરતો રહ્યો છે તેમ આ ઉંચ પ્રિતનું જોડું સર્વ સુખ, એકમેકના હિતમાં પમડાવી રહ્યું છે.

“લગનના કરારમાં છે—એકજ ઉંચો ભાવ,
ભાવ તે બસ ઉંચ છે—ખરાં પ્રિતનો દહાવ !
તે પ્રિતના સારનો છે—સાદો પણ રૂપ શ્રેષ્ઠ,
એવા સત્ય રૂપથી —પ્રિતે ખેદે ખેત !
હર સ્થાનને કામમાં —નિત્યે હરીને જોય
ગમે એવા કષ્ટ ખમી—કદિ ના ડરથી રાય !
સાદા તનને ગાળતા —કીર્તિ હરની ગાય,
સાદુ બોજન ગાઇ કરી—મળકી પર લોક જમ !

આવા જોડાણ જગતમાં બન્યા છે—હરીશ્ચંદ્ર અને તારામતીને
ખ્યાલ લાવશો—સતી સાવિત્રીની કીર્તિ ગાશો—પુશ્પ શરીરનો કીરશે
તખશો ! જલ રોદ્યોની ત્યારિખ વાંચો ! મહા કવિઓના કૃત્ય વાંચો,
અને તે વાંચી, જે તમને નહિ સુઝ પડે તેમાં રોશની લાવો ! જ્ઞાન,
વધારો, હાથપણને શોધો, તકલીફ માલમાં વ્યપાર કરતાં અટકી જશો
સંસારમાં ફકટ બાળકોનો જનમ વધારી બેસવાનો હેતુ નથી. તેઓને
જનમ આપતાં પ્રિતની છત વધારવાના સમયને હાથ ધરો. લગ્નમાં
શરીરને પંપાળવા કરતાં આત્માને ઉંચ સ્થાને લઇ જવાનો આદર્શ માનો,
તો જગત સુખમાં સમાશેજ.



કલ્યાણ !

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ, હેલાં પાઠ વેળા તમે “સર્વનું કલ્યાણ” એમ બોલ્યા હતા.

ગુરુ—ખરૂ છે, બહાલા બેટા મનમોહન, હું બોલ્યો હતો, અને હરવેળા તે બોલુ છું. અને બોલીશ.

શિષ્ય—પણ ત્યારે કલ્યાણ કેમ થતું નથી ?

ગુરુ—કારણકે આપણે જેઓ માટે આશિષ બોલીશું, અથવા તેઓ માટે સારા અને બલા વિચારો સારી દુરા માંગીશું, તે જેઓ માટે આપણે ચાહીશું, ત્યાં, તે રૂડી અસર કરતાં નથી, એમ તમજૂ ધારવું છે નહિ ?

શિષ્ય—હા ગુરુ ! એમજ મારું ધારવું છે, પણ તેનું કારણ તો કશું હશેજ ? કહોને ?

ગુરુ—જેમ લોહાંને તપાવી વાળવામાં આવે છે, તેમ જો તાપ ધરતો હોય નહિ તો લોહું વાળ્યું વળે નહિ.

શિષ્ય—ખરૂ છે ગુરુ !

ગુરુ—તેમ વળી લોહા ઉપર હથોડા માર્યા હોય, તો, તે પણ વ્યર્થ જશે, કારણકે, તાપ વગર ગમે એટલા લભાવેલા હથોડાના ફટકા નકામાં છે.

શિષ્ય—તેથી મારે સમજવું શું ?

ગુરુ—એટલું જે કે, આપણે બલા વિચારો ફેંક્યા, પણ જ્યાં તે લાયક ન હોય ત્યાં તે બલા વિચારો નકામાં છે, એમ પણ હેઠ શકે. દુઃખમાં મોકલનારના બલા વિચારો મેલનારની લાયકાત ઉપર આધાર રાખે છે. તમે જો આખો દિવસ કુકર્મ ભાવમાં ગાળો, અને દરરોજ તે કુકર્મ ભાવને ટાળવા, ભક્તિ કરી માશી માંગો, તો તે ભક્તિ કાંઈ માશી લાવશે નહિ ભક્તિ, શક્તિ ક્યારે આવે, કે ભક્તિ કરનારનું શરીર તેના અનુઓથી પવિત્ર થવળે બહાર કાઢે. એક કાળું આદમ, કાંઈ સાચુથી સફેદ થતું નથી, પણ પોતાની ઉંચ મન શક્તિ, જ્ઞાન, ભક્તિ,

અને નરમાસના ભાવ અને સ્વભાવ થકી, રૂપાળો દેખાય છે. જાહેરમાં ઘોળુ કાઈ બિતરમા ઘોળુ હોય, એમ બધા દાખલાઓમાં બનતું નથી, તેમ જાહેરમાં કાળું, બિતરમાં પણ અંધકાર બરેલો રાખે છે, એમ બોલવું પણ એવકુફાની વાણીજ કહેવાય.

શિષ્ય—પણ આજે જગતમાં, જે હચમચી રહેલું છે, તે એજકે કાળી ચામડી કરતા સફેદ ચામડીવાલાઓને, જીવવાનો, અને હકુમત બોગવવાનોજ હક છે, એમ મનાય છે.

ગુરુજી—બલે, એમ મનાય છે; પણ તેના કારણે પૂર્ણ કરવા, પશ્ચિમના લોકમાં વીરતા એકલાજ નથી તેઓ સાથે શસ્ત્ર કળાનો મોટો ઇલાજ રહેલો છે. હથિઆર તેઓની સત્તા હોવાથી તેઓ દરેક વાતમાં, બપહવાર બાબદોમાં સરસાઇ બોગવી શકે.

શિષ્ય—ત્યારે, આપણે જે કલ્પ્યાણુ થાઓ, એમ વાણી બોલીશું, તે ખરેખર લાયક જનોનેજ સુખારક હોઈ શકે ?

ગુરુજી—ખચિત્તજ એમ છે. આ વખતે જરથોસ્ત્રા સાહેબનો જે પાઠ મળ્યો છે તે માટે થોડીક સમજની જરૂર છે.

શિષ્ય—ગુરુજી ! ગુરુજી ! તમે હિંદુ ધર્મ પાળનાર હોવા છતાં, જરથોસ્ત્રા સાહેબની વાત કરી શકો

ગુરુજી—કાંય નહિ ?

શિષ્ય—એ તો સમાજ ખોટું કહે છે.

ગુરુજી—સમાજ ખોટું કહેતી હોય, પણ સમજ ખોટું કહી ના શકે.

શિષ્ય—તે કેમ ?

ગુરુજી—દરેક ધર્મ શિખાડનારાઓ પ્રભુનાજ પ્યારા હતા, અને છે, અને વળી સહાય રહેશે. દરેક ધર્મ માહેથી ઉપજતી આપણા મનને સુખ આપનાર જે કાંઈ બલુ હોય તે આપણે માટે લેવું. એક મસ મોટાં ઝાડનાં ડાળાં, જેમ ફેલાયાં છે, તેમ એકજ મહા આપના જીહ્વા જીહ્વા ધર્મ શોધકો બચ્યાંજ છે. જોશો, તો બચાએ બલા છે, પણ

તેમથી ઉચ્ચાર કરનાર આદમીઓએ કાંઈ કાંઈ તદ્દાવત, પોતાના વિચારને દોર્યો. માટે મારે જે તમને કહેવાતું છે, તે હાલમાં અવશ્ય હતું, માટે લક્ષ્ય એવું. તમે નહિ સાંભળવા માંગતા હોય તો મારે કાંઈ હઈ નથી.

શિષ્ય—અરે નારે ગુરુજી ! તમારી વાણી, મને અમૃત જેવી લાગે છે, હું કેવો જુડો દગાબાજ શ્રીમંતનો દિકરો, મારામા હિમ્મત ન હતી, મારામા મૂર્ખપણું હતું, જેથી મેં અનેકને કાંઈ કાંઈ રીતે ચાડી ચુંગલી કરી બનાવ્યા, લડાવ્યા હું એક વાત કરે કાંઈ તેમાં કાંઈયે મારે તો હું ચાચંદ માફક છુંઘછ જવા રાજી, પણ મારો ટેક સાચવવા હું બાવલો રહ્યો. હું કરતો શું હતો, અને મનમાં શો વિચાર રાખતો હતો ? હું એક વિચારમાં મરજી આપી ચુક્યો હતો. છતાં, બીજીજ પળે દાવપેચથી હું રમત રમી ઉત્તમ ખેલમાં જીત્યો હોઉં, તેમ મન મનાવવા લાગ્યો લોકની બલી દિકરી, બહેનોને તો હું એક મુજ શ્રીમંતનું રમકડું સમજતો ! તે આજે, તમારા ઉપદેશથી તમારા ચરણ પર પડી, ગદ્ય ગુનરી માટે માશી ચાહતો ખેડોછું, તે તમારીજ વાત સાંભળવા, તથા તે ઉપર અમલ કરવા પાછળ પડે ?

ગુરુજી—ના તેમ નથી ! સર્વેની મરજ્યાત, ફરજ્યાત પર હોવી જોઈએ. પણ ફરજ કરતા કાંઈ પાછો હશે, તોપણ હરી તેમાં રાજી નથી, ત્યારે, હવે, જરાથુસ્ત્રી ધર્મ વીણે ખોલીશ. તેમાં “પુરેહ” એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, આ પુરેહ ખોલ એટલો તો ભવ્ય છે, કે તેને સમજાવવા મારી તાકાત નથી. પરંતુ આપણે એક ચિતાર લઈશું અને તે આખ્યાલ કરો, કે એક દારૂની દુકાન આગળ આપણે જઈ ચઢ્યાં !

શિષ્ય—હીક ! તે ધાર છે.

ગુરુજી—આ દુકાનમાં ગતી કેવી હોય ?

શિષ્ય—ધણીજ હલકી !

ગુરુજી—તેઓ તરફથી, તમે તેમ વખતે કાંઈ બલી બક્તિની, આતો રૂબ વિચારવાણીની કાંઈ બાબદ જાણી શકશો ?

શિષ્ય—ના, નહિજ.

ગુરુ—શિષ્ય, તમે પાત્રી ગયા છો, હયાં, જતાંજ, તમને જે જ્ઞાન પેદા થયું, તે ખુરેહ કહેવાય.

શિષ્ય—તે ઉપરથી શો અનુમાન ઉઠે ?

ગુરુ—એટલેજ અનુમાન, કે, જેઓ પ્રપંચ, પાખંડ, બદનિષ્ટાના દાવો રમે, તે દાવોથી સદા કાળ ઉપજતા, નિર્મૂળ વિચારો ખીજાઓને દુઃખ આપનારા ખુરેહ આપ્યાંજ જાય છે.

શિષ્ય—ત્યારે તો એમ થયું ગુરુજી, કે તે બદ વિચારની વાતાવરણથી નિકળેલા ખોટા ગુણોથી જેઓ રીઅતા હોય, તેનું સંબંધ પાપ, અને શિક્ષા પ્રથમના કરનારને થતે !

ગુરુ—ખચિત્તજ તમે ઝટ ખ્યાલી ગયા છો !

શિષ્ય—ઝાહો, આ કેવો મોટો વિચાર ! અને તેમાંથી કેવાં ઉચાં સખકો લેવાય ! એવું શિક્ષણ દેનાર સંત કેવો હશે ?

ગુરુ—ત્યારે કોઈ ધર્મ આપણને સારું શિખવે, એ જાણવું કે નહિ ?

શિષ્ય—ખરેજ જાણવું !

ગુરુ—પછી એમા કોઈ આપણને ઠપકો દીયે તો તે કેવું કહેવાય ?

શિષ્ય—ખરેજ મતલબી મૂર્ખો કહેવાય !

ગુરુ—ઠીક, હવે ધ્યાન રાખશો ?

શિષ્ય—શુ ?

ગુરુ—કષ્ટક પારસી જરથોસ્તીઓને મેં જાને દીઠાં છે, કે તેઓ દરેકના ધર્મ સ્થાન આગળથી પસાર થતા, મનથી ભક્તી દુવા ચાહી, તેના બનાવનારાઓને અને તે ધર્મસ્થાનો જોગવાનારાઓને ધન્યવાદ સાથે આશિષ દિયે છે.

શિષ્ય—ધણીજ ખુશીની, ત્યા ખુશ નસીબીનીજ વાત.

ગુરુ—એવી ભાત ભાત વાણી જગતમા પ્રચલીત રહે, તોજ બધે કટ્યાણુ !

શિષ્ય—ઝોહો કેવી કળાથી મારા પ્રથમના પ્રશ્નને સમજાવી દીધો ?

ગુરુ—એમા તો મારી મતી કરતા તમારી યુદ્ધિજ કામ લાગી !
સાંભળ દિકરા મનમોહન, આ અવનીમા, તું જે કાષ્ટ કરશે, ભરશે,
પણ તારા મિત્રો, માબાપ ભાઈભાંડુ, બહે તને વંઠેલ વાતમા ભાગ લેવા
દેવા વિશ્વવશે, પણ મરણ સમય તું એકલોજ રહેશે, કે જ્યાં નાથ
તુંને એજ પુછશે કે, ભાઈ મનમોહન, તમે જગતથી શું કરી
આવ્યા ? ”

શિષ્ય—ઝોહો, ત્યારે આપણને કેવો ભય થશે ?

ગુરુ—ભય થાયજ શાનો ? કારણકે ત્યાં માતપિતા તો આવતાજ નથી.

શિષ્ય—પણ ભયતો થાય ?

ગુરુ—પણ જો, તમે બહુજ બાન રાખ્યુ હોય તો ?

શિષ્ય—ખરેજ, તેમ થવેજ, આપણા સવાલ જવાબમા પેલા
સગાં સ્નેહિ ભાગ લેવા આવે એવું રહેજ નહિ માટે, સેવટના સુખ
માટે, આજેજ બીક રાખી વર્તણુ કરવુ.

ગુરુ—એનુ નામ તે મનુષ્ય !

શિષ્ય—ત્યારે શુ મનુષ્ય અવતારમા, મનુષ્ય નહિ કે ?

ગુરુ—બીજી વાર પાઠ શિખવીશ, કે જેમા મનુષ્ય કાણુને કહેવુ ?

ત્હારા સીધા હીનથી—દેશે તું આશિષ

ફળ જે પુગે નહિ ત્યા—ચાંક હશે તે શીર.

આશિષ કોના ત્યાં ફળે—જ્યાં મળે સતચત

સત જે તે સ્થાને નથી—શુ ધરશે સુભાત ?

સાંભળ !

My Message.

My message to thee, is Peace !

May thou enjoy its wonderous fold,

May it all thy troubles cease,

And give thee blessings untold !

My message to thee is *Love* !
 May it spread its lofty wings
 It stands all wishes above
 And peals an eternal ring.
 My message to thee is *Hope* !
 May thou feel its soothing balm
 May it nerve thee to cope
 And give thee restful calm !
 My message to thee is *Rest* !
 May it arrest thy warning strength
 And give thee vigour and zest
 To perform thy task to a good long length !
 My message to thee is, *Bow to Him*
 And lay thy all at His Shrine
 For whatever be thy will and scheme
 With Him, to Him it must entwine !
 My message to thee, is *to live in Him*
 Improving all these Shining Times,
 To follow so sure His lasting beam
 And sing the greatness of His Chimes.



કલ્યાણ ? કોનું કલ્યાણ, કયાનું કલ્યાણ, કોણથી કલ્યાણ ? એ
 પ્રશ્નનોતો એકસો જવાબ, તે જાતે મહેનત, જાતી સેવા, આશ વગર
 કામ કરતા રહેવું ! જુગાધનો બદલો બલાધથી દેવો ! ધિક્કારને બદલો
 હિત દેવું ! જેનું કાંઈ લેવું, તેનું બરપે કરવું ! સેવાનું કામ માંગવું
 નહિ ! એવી વૃત્તિ જરૂરજ તમારાં તનનું, ધનનું મનનું અને આત્માનું
 કલ્યાણજ કરશે ! એજ.

જીવ તલપે છે, ક્યાં જવાને ?

કોકીલા, કોયલડી ! કાં, કાં, તું કદ્યોત્ત કરે છે ? શુ મ્હારો પેગામ ન લઇ જાય ? મ્હારો ગમ દુર કરનાર, ઓ કોયલડી, તું વ્હાલને પેગામ નહિ જણાવે ?

કાંય ! કાંય ! કોકીલા, કાં તું એમ કરે છે ?

ત્હારા તલુકા મ્હારા બદનને ઝમકાવે છે, મ્હારા વ્હાલની બાલક કાઢ્યા દમકાવે છે. હા, કોયલડી વીજળી માફક દમકાવે છે ! છુ વિજળી મ્હારા મનના ઝંજીરની છે, કે તે વ્હાલના યાદની બાલની ?

કોકીલા, તું નહિ જાય તો કોઇ ચરંદાને જણાવ ! મ્હારા દિલના પજારેલા રંજુર જીવને સધીઆરાની દોરી ઉપર નહિ રાખ ! હુ ખાક થઇશ, તે ક્યાં હશે ? હુ રાખ થઇશ, તે ક્યાં જશે ?

કોકીલા, તું જાણે છે કે તે ત્રિપતમ વ્હાલ વગર, આંખ છતાં અંધાર, જીભ છતાં અકાર ! છતાં તુને પાંખ છે. કોકીલા, ત્હારો ગમ તું હયાં કરે છે તે બરસો છે મ્હને મ્હારે કાળજે, કે તું ઉડી ત્યાં પેગામ લઇ જાય, તેટલાજ બાવળ, ત્હારો ગમ તું વિસરશે !

કારણુકે, ત્હારી પાંખડી, તુંને ઉંચે લઇ જશે, જેથી તું હયાં ત્યાં નિહાળી શકશે. ઓહો કોયલડી ! તું કેવી મ્હને ધીરજથી સમજે છે ! હજી વધુ ધીર રાખ, અધિરી ગતીને ત્હારી પાંખડી ફફડાવી, મળકાવ !

ઓ, કે જેને મ્હારા કામથી જીવ્યો ! ઓ કે જેને મ્હારા મોહથી મરત બની, દુર થયો. હજારો સુખ છતાં, લાખો વૈમવ છતાં, મન, ઓ કોયલડી, મન, તે વ્હાલમા બમેલ છે.

હડી સમુદ્રના પાતાળમા બેહાલ કોઇ લઇ જાય, તોપણ વ્હાલની યાદ હૃદયના ધપકારાથી યાદજ છે.

કોયલડી ! તું કેવી બલી ! જા ! જા ! પેગામ લઇ જા !

તું તેતું નામ જાણે છે કે ? માન જાણે છે ? ના નહિ ! તે છે હુ કહીશ.

તે કમળ સમ કામળ, હવા સમ નરમ, વાયુ સમ શિતળ ! કેવી
રૂપવંતી કે જેના કપડાથી આસ અને ચોપાસ, આભાસ, અંખો થાય !

કાચલડી, તું પેગામમાં કહે ને, કે

હુ ભુલ્યો, હુ ભમ્યો, છતા માફ, દિવ સાફ કે, જેમા નાથ રમી
રહ્યો છે. હવે ને ખોટું તે બમણામા સમાવલ હતું, તે ગયું છે. ગયું
છે વાયું ગુરૂરીનું ! આવ્યું વાયું ઝરૂરીનું.

હવે તેની સાથે તેનો હાથ બસ મને આપ ! ઓ નાથ, કે
જેની હમેશગીની રોશનીમા હુ, તું, અને તે એક બનશું, એક ગણશું,
અને આનંદમા રમશું.

The Heart that yearns to the Unknown.

Kokila ! Wilt thou take my message

To my love and relieve my passage

Of anxious mood, which has

Encased me in a gloom, and barracked

Me in a doubt and suspense Untold ?

Kokila ! Wilt thou ask some birdie

To take my message to my beloved,

Who stays far far away above in a nest,

Of peaceful charm and unknown rest,

Where harm indeed is harboured not,

Nor has any thorn in her quiet parlour.

Kokila ! Wilt thou lay any plaint to her

And persist to vouch me mercy

For my complete neglect; or ask her to
forget now

The past of biting thorns, and urge her now

To blow the horn of love, with throbbing heart,

Without further bleeding, by words of love ?

Kokila ! Wilt thou know her name
 Which has been tamed from remotest pasts
 In my heart, which has borne the taunts of
 haughty blasts
 Of agonies wild of red hot canes ?
 Kokila ! Her name is Lily the white robed
 Of unknown hope of happy quivering throb.
 Kokila ! Wilt thou know her dress of softest
 Furs, which blurs all the sight around
 Which has no seams but in folds abounds
 Laced and lined with flowers soft
 Which touch and waft my bruised dome,
 Where I hope once again to nest and rest
 Till Divine Light shines to give us lasting zest.



મારા સ્વપ્નાની સુંદરી, કવિતાઈ ખ્યાલ !

મેં ધાર્યું કે 'હતો હું' કવિ ચિતાર,
 ને મમ્મા તો કહેતા બસ Genius અવતાર.
 થપા તો માને ન અક્કલનો પાર,
 ને કહેતા કે છે એમાં બેઠી કંઈ સાર.
 હું મનમાં પણ કરતો કાંઈ એવો વિચાર,
 કે 'શોધીશ હું' જગમાં બસ સુંદર એક નાર.'
 હું ફર્યો ને હર્યો ને શોધી યુવાન,
 ને દીકાં તે સુંદરીના નયનોના બાળુ.
 તે હંચી ને સીધી ને બોલી જુવાન,
 ને અદમ ને ધક્કતનું આવા પેશાન.
 ને ચાલે જોમ હંસો એક નદીને પાર,
 તેમ જોઈ મેં લીધી આ સુંદર ગુલ નાર !
 તે પહાડો ને ઝાડોમાં શોભે ખરે,
 તે સખખત ને નર્મના બાવે ફરે.
 તે માયા ને મમતાની મૂર્તિ અરે,
 ને ચાકેલા મનમાં તો રાહત ભરે.
 બસ જીવનમાં ભર્યો મેં એકજ વિચાર,
 કે પરણું તો પરણું—બસ એકજ તે નાર !
 હું મલગા ને ગણવા તલપી રહ્યો,
 ને પ્રીતિની વાતોને કવ્વપી રહ્યો.
 ને જીદાઈની આગે બહુ પલતી રહ્યો,
 પણ ગમતો ઈસારો ન કોઈને કહ્યો.
 એમ જીવનમાં આશાની બાંધી મેં પાર,
 કે મેળવીશ હું આખર તે ગુણવંતી નાર !

એમ દીવસો વધ્યા ન ઝોછા થયા,
 મુંજ આશાના ડુંગરો મોટા થયા.
 ન કોઇને ના આવી રે મારી દયા,
 પણ સુંદરી પર વધતી ગઇ મહારી મયા.
 બસ ચિંતાની ચટપટનો થયો બહુ પાર,
 ને ચાહ્યું “ઐ દાદાર તું દેખાડ તે નાર !”
 બસ ખતે, ને અતે મેં કાઢી રે બાલ,
 ને જીંદગીમાં લાવ્યો હું મોટી વખાલ.
 જો જડતે ન પતો, તો મહારો ચક્રબાળ,
 બનને તે કાયમનો ખરે બદલાલ.
 મેં ચાહ્યું કે બુઝે બસ દીવનો અંગાર,
 એવી તે મનહર ને સુંદર બસ નાર !
 મેં પત્રિકા લખીને મોકલી સો વાર,
 પણ ઝાંખી ન જોઇ, હું બન્યો લાચાર.
 મેં ધાર્યું કે પ્યારના વાગે છે ખાર,
 ને બનીશ હું કેવો, તે વીના જગ દાર ?
 બસ ઉમેદ તો થઈ છે બેહદ લાચાર,
 કેમ જીતીશ હું, સુંદર ને ટેકવત નાર ?
 હું ફરવા ને હરવાનું બુલ્યો રે બસ,
 હસ, બા હસ ? એ હાલત પર હસ.
 પણ ત્હારી જો થશે રે પ્રીતિની કસ,
 ત્યારે તું જાણીજ બેશે એ રસ.
 રે વર્ષો તો વહ્યા છે બે, ચાર, બાર,
 પણ હજી ન મળી તે સુંદર ઐ નાર !
 એક દિવસે આવીને ઉભી છે પાસ,
 તો હૈડામાં આવી છે પુરી રે આશ.

તે ધમકીથી પુંછેછ 'કાંય ફરે ચોપાશ ?'
 તે સાંભળીને થયો હું બેહદ ઉદાશ.
 મેં ધાર્યું કે કરશે, તે મોહમત ને ચ્યાર,
 પણ દીઠી મેં સખત ને થંડી તે નાર.
 તે બોલી કે 'માગે શું તેણીની પાસ,
 કે પડશે બહુ રંજ ને થશે નિરાશ.
 ને રાખવો રે પડશે બસ આંધળો વિશ્વાસ,
 કાંય ? કે તેણીથી મળે છે કવચિતજ આશ.'
 હું ડગ્યો-પણ માની નહી તેણીથી હાર.
 ને ચાહ્યું કે મેળવીશ હું અંતે તે નાર !
 બસ તેણીએ ચાહ્યું, તે કીધું મેં કામ,
 ને ચાહ્યું ના વળતરમાં પછતુંબી દામ.
 મેં બોહ્યું ન સંકટે જરા પણ દામ,
 આ અંતે તે વહાલીએ લીધું મુંજ નામ.
 હું હસીને બેટયો બહુ વહાલે આ વાર,
 કે પ્રભુએ આપી છે મ્હને તે નાર !
 તે હસ્તી ને રમતી છે મ્હારી નમ્મદીક,
 ને દીયે છે પળોમાં જન્મોનું હિત !
 ને આશિષે લીયે છે મ્હારી તે જીત,
 ને કહ્યું કે 'સાચ્યું છે મ્હારું રે ચિત !'
 હું મળકાષ્ટને રહ્યો છું સુખનેજ દવાર,
 ને છાતીએ ધરી તે મનમોહન નાર.
 હું નિરાશ આ વાંચકને કરીશ નહી,
 પણ રાસ્તીથી એકરાર કરીશ અહીં.
 તે વહાલીનું નામ જો માંગેછ અહીં,
 હું શાંતિથી કરીશ, તે તુંને રે કહી.
 લે સાંભળ, તે કાણ છે નાજુક નાર,
 બસ કવિની દૈવી-ને 'કવિત સિંગાર. !'

આનંદાશ્રમ.

ઉપર કરેલો મથાળો સાદી આંખોને ઠાળો લાગશેજ, પણ ભક્તિ રસ, રૂપ કરતી આંખોને તે મહત્વનોજ ભાસસે. પ્રથમ કોઇ સ્વાદ કરશે કે “આનંદાશ્રમ એટલે શું ગુરૂજી?” આનંદાશ્રમ, એમાં આનંદ+આશ્રમ સમાયલો ભાવ છે. શિષ્યજી ! જેમ ગુલામમાં એક કવિએ ગુલ+આમ =પાણી સમાવ્યું યાને, ગુલામમાં પુલ અને પાણી, એટલે તેનો તેજ સમાવ્યો છે, તેમ.

હવે આનંદ-આશ્રમ ક્યાં છે, ગુરૂજી ? તો જવાબ મળશે કે, તમારાં હૈડામાંજ તે હમેશ હતો, છે, અને રહેશે, પરંતુ, આનંદ, વ્યાપતો થતા, તેને બીજા સ્થાનની જરૂર પડે છે, તે સ્થાનમાં આનંદ પ્રકટ થયેલો, આપણા મનને ઉસકેરાત આપે છે. આ ઉસકેરાત, તેજ આપણા હૈડામાં પ્રગટ થતો આનંદ છે.

પરંતુ એક ભૂતિ, યાને એક જીવ, જેમા હાલી ચાલી, યા, હાલી ચલાવી રહ્યો છે, તેવી ભૂતિમાં આપણે આપણો અરધો પ્રાણ જોઈ વળ્યા હોવાથી, તેમા, અને તેની સંગતમાં, તેના લાયકના કામમાં પૃષ્ઠિ કરવાનો હોશ પ્રયત્ન થાય છે, ત્યારે, તે જીવ કે જે ખોલ્યામાં હોય છે, તે ખોલ્યું, આપણો આનંદ આશ્રમ બને છે.

ધણી વસ્તુઓ જોઈ આપણે ખુશી થઈએ છીએ, પણ એકાદમાં એવું કાંઈ જોઈ વળ્યા છીએ, કે તેમાંજ સંપત્તિ ગયા કાળતુ, ચાલુ કાળતુ, અને આવતા કાળતુ સુખ સમજવા તૈયાર થઈ રહ્યા છીએ. જેને જો નામ આપીશું, તો કવિઓ જેમ લખી ગયા છે તેમ, “ખોખાના બે જીવો જુદા જુદા ખોલ્યામાં હોવા છતાં એકજ હોય, તેમ પ્રસરી પમરી રહ્યા છે.” એનો નામજ મહાઆનંદ છે. એ આનંદ મતલબી હોય, તો, તે મિથ્યા છે, પણ આનંદ, પડછાયા માફક બની જાય છે, તો દુન્યાની વસ્તીના પ્રમાણમા ઘણું વધે, આ બન્ને જીવો, એકજ

વેળા જોવામાં આવે છે. જેઓ જ્યારે આનંદ મેળવી પરવાડે છે, ત્યારે મૌક્ષતામા મદાય છે, અને હરીથી નવિન કામમા વપરાસ થતા ફાળેલ પડે છે. એના જીવો સાધારણ પ્રાણુની દ્રષ્ટિએ હોવા છતાં વાદળાંમાજ ગંઠાયલા રહ્યા છે. નજરે પડતા નથી, પણ જેઓનો ઉત્તમ પ્રાણુ તૈયાર થાય છે, તેઓ આનંદાશ્રમમાં આવી જાય છે ત્યારેજ, તેઓને મહા દેવતાઓના આશિષ થયેલાજ માનવા.

મહા ઇન્ધ્રિઓ, જે સ્થાને પોહોંચ્યાં, તે સ્થાને, પોહોંચવા આગમજ, અનેક કામોની પ્રવૃત્તિઓ, દિશાઓ, દિક્ષાઓ પ્રાપ્ત કર્યા વિના જઈ શક્યાજ નથી. કડવું જ્યાં સુધી આખ્યુજ ન હોય, તે કડવાસ કેમ જાણે ? આખ્યુજ છે, માટે, કડવાસથી દુરવાસ છે.

આજે આપણો દેહ આનંદ આશ્રમમાં છે, એમ કોણ જણાવશે કે કેટલા તેવા ફળ પામી રહ્યા છે, એવા કેટલા ગણત્રીમાં ગણાશે ? કોમળ નહિ. “ઉત્તમ કેરાજાનને ઉત્તમ મલશે પ્રાણુ, ત્યારે તેવા પ્રિતમઈ મતિ, મતિ ને માન. ઉત્તમ કેરા હિતમાં ઉત્તમ મગશે ચિત્ત, ત્યારે તેવા જ્ઞાન-મા, કેમ રહે વિપ્રિત ?”-આપણો દેહ એક પળનો હોય, કીવાં સદીનો, પણ કદિ એકજ સ્થળે પડી રહેવા નહિ દેશે ! હયાં, ત્યાં, અને સત્રજે શોધમાં રહેશે કે તમારો અર્ધ પ્રાણુ કયાં છે ? જ્યાં શુધી તે નથી ત્યાં સુધી તમારો અર્ધ પ્રાણુ મળ્યો, એમ ધારી લેતાંજ, યોગજ સમયમાં ઉલટા ફળ મળતાં પસતાવો થતો હશે, કે આ કાંઈ સદા કાળ ચાલે એવો સંગતી સોખતી નથીજ, ત્યાંજ આપણે લૂહ્યા, બમ્યા છીયે, ત્યાંજ સંસાર વ્યહ-વારના માનસાઈ કાયદાઓમાં, આપણે તણાઈ ગયા છીયે, અણાઈ ગયા છીયે, ત્યાંજ રડીશુ, ત્યાં લડીશુ ! ત્યારે, ત્યાંથી આગળ વધવું કે નહિ, ગુરૂ ?” જરૂરજ વધવું. કારણ કે મનુષ્ય કાયદા કર્મ બોલાવશે, જ્યારે દેવી કાયદા, આપણને બાહિરમત આગળ વધારશે. મૌક્ષતા મેળવવા લાભ આપશે. દુઃખ થશે, પણ સુખમા ફેરવાશે-વ્યહવારમા હાણી મળશે, પણ સત જ્ઞાનવાળો, આપણો જાની તરીકે મેળવશે, ત્યારેજ, તે સ્થાનમાં

આનંદાશ્રમ જણાંશે ઓહો હયાં આવ્યા પછીના આનંદની શી વાત કરે ? શી માત બની છે ! શી થાટ રચના હરી છે ? હરી-હરી, કાંઈ જોવા ઉમેદ કરવા બહાર ધસવા જવું થતું હતું તે, હયાંજ આપોઆપ જણાય છે. કુંડળના મધ્યે બીંદૂએ, કુંડળની સીમાની રચના હયાંજ હું જોઈ વળ્યો છું. હવેજ મને સ્મરણ થાય છે કે “મીંદુમાં જે જોય તે, તે સદા ચોપાસ, ચોપાસ જોવા થાયતો, ખોહશો સર્વે આશ ! ”

આહો, ગુરુજી આજે મહારા હૃદય સ્થાને કાંઈ થાય છે. તમે મહારા ગુરુજી જાણે મારા અંગમા એક રસ થઈ રહ્યા છો. તમારો હર્ષ શ્રગટ કરવાનો આ કેળવણી, મહેને તો રીઝવીજ રહ્યો છે. જાણે તમારો હૃદય, આનંદાશ્રમ આપનો સ્થાન, માન માન મહારામાં સમાઈ જાય છે. ઓહો, કેતું શાંત લાગે છે !

સાંભળ બલા શિષ્ય, એક ગુણ બધું સાંભળ. “ આજે મનમાં સમજી લે, કે ત્હાર કેંઈ નથી. ત્હારો થાટ અને ત્હારા માત પિતાજી, સંપ્રદ કરેલુ ધન, ત્હારાથી ધણે ભાગે વેગળુ છે. તું એકાંતમા બેસી જા ! આંખો વિંચી લે ! સ્મરણમા હરીનામ દે ! તે પણ બાનથી કાઢી નાખ ! વસ્ત્રો કાઢી ફેંટી દે ! ત્હારો સંબંધ અને સોજતીઓનો સાથ છોડ. તું ત્હારી મિંચેલી આંખોથી, ભિતરમાં ઉતરતો થા અને ત્યાં જોઈ લે, કે તું તેમાં છે કે ? ત્હાર કાંઈ પાસ ચોપાસ છે કે ? તુંને હરી ઇશ્વર, પ્રભુ જેવું કોઈ છે કે ? ત્હારી રિયતી કેવી છે ? ત્હારી કિમ્મત શિ છે ? ત્હાર ધન અને મન એકએકથી, કેટલું દૂર યા પાસે છે કે, તુ અહમમાં, કે અહમ તુમા છે કે ! એવો સમય હાય ધર અને પછી મહેને કહે કે આનંદાશ્રમ બીજે ક્યાં મળશે કે ? બીજે ક્યાં હોઈ શકે એમ છે કે ?

થોડીવાર ગયા પછી શિષ્ય જાગૃત થયો અને ગુરુજીને બાજી પડ્યો, અને નવધાર આંશુ વરસાવી ગુરુ ચરણ પડ્યો. આ આશ્રુઓ કાંઈ દુખનાં ન હોતાં, સુખમાં તે સર્જાયાં હતાં, અને ગુરુ ચરણ પર તેને પરમ આપનો

ઉત્તમ ખ્યાલ મેળવી લીધો અને બોલ્યો, “ ગુરુજી, ગુરુજી, ‘હું’, તમે અને તે,” એ બધાએ એકમાંજ અને એકજ બંધામાં દેખાયા છે.

એનું નામ તે આનંદાશ્રમ !

વડીલોથી કહેતી નિકળી, તમે સાંભળી છે ? ના, નહિ ! તો હ્યો હું સંભળાવીશ. કહે છે કે “ રાજાને ગમી રાણી, અને છાણા ઠાપતી આણી.” આમાં શી મતલબ બની છે ? એક ગરીબડી બાઇ છાણા ઠાપી પેટ ભરતી હતી. એક દિવસ તે તેવાં કામમાં વળગેલી હતી અને શ્રીમંત રાજેશ્રી ત્યાંથી સ્વારી આવી ચઢી. એ છાણાવાદાને રૂપ, અને આંખોએ રાજાના હેડમાં ભારે લય કરી. રાજાએ તેણીને પોતાની સાથે લીધી, અને બીજી રાણીઓને આગ્રુ ખસેડી છાણુવાદીને પારાણી કરી. તે પછી રાજાના કાર્યોની વચ્ચે બદલાતી ગઈ ? તે એવી થઈ કે, રેવતમાં પણ ભારે વખાણ થયા. તેની આગલી રાણીઓ પણ અજમ થયા લાગી. કારણ કે કારણ એજ કે, તરેહવાર મોહમાં મસ્ત બનેલા આ શ્રીમાન રાજા, આજે પેટી છાણુવાદીમાં પોતાનો અર્થ પ્રાણુ જોષ વળવો હતો. તે મળતા તેને જે સુખ પ્રાપ્ત થયું, તેથી તે મધન થયો, અને મધન થવા સાથે સાદાઇમાં આવી ચઢ્યો. સાદાઇ સાથે ભક્તિ અને પાવન રૂપમાં દેશનો ઉદ્ધાર ગણુયા લાગ્યો. મોહને આપોઆપ તવાક મળતા. સ્વચ્છ બાનમાં તેનો આનંદ બન્યો, અને પોતાને મળેલા આનંદી પ્રાણુમાં પોતાનો આનંદાશ્રમ મેળવી, બીજાના બધામાં પોતાનું મન તન, ધન અને રકત રેડવા આપોઆપ તૈયાર થયો. એ પ્રતાપ ક્યાંયા થયા ? કોણે કર્યા ? એના જવાબોમાં અમે આનંદાશ્રમ ધરીશું. પ્રસુજી, આવાં આનંદાશ્રમે જગતમાં જલદી તૈયાર કરો !

આ એક સુર સમજથો ભરેલો નાનો લેખ છે, બહા શિષ્ય, તેને સમજા મા લે !

“ Supposing that we are fast asleep, and that all the details of our daily life, such as opening our eyes,

moving our head, stretching out our arms, are nothing but false illusions One thing alone remains unshakeable that the idea of God like the idea of my own self, is born in me from the hour of my birth. And surely there is nothing strange in the fact that God, in shaping me, has unplanted this conception within me, much as the workman leaves his mark upon the object he has manufactured."—By Rene Descartes.

ગમે તે માનો, ગમે તે ધારો, પણ પ્રાણુ સાથે માહા પ્રાણુ યાને
 શુદ્ધ હમેશ જોડાયેલો છે. એ જોડાણ તમો જ્ઞાનથી પાળો, તો આનંદ-
 આશ્રમ ! તમારો દેહ અને પ્રાણુ ધણીજ ઉત્તમ રીતે પેદા થયેલો જોશે.



“ સાહિત્ય સિંગાર.”

સાહિત્ય સિંગાર. વર્ણન કરતાં મન ઉપર એવી ઉત્તમ ઉક્તિ અને હોંશનો પ્રવેશ થાય છે કે જેનો ટુંક ભાસ આવતા મન આનંદમાં મળકાય છે.

સાહિત્ય સિંગારની શૈભા અને પ્રભા ઉછેરવામાં, જેઓ ભાગ લેજીએ છે, લીધે છે અને ખીજીને દીધે છે, તેઓ હરીનાથના પ્યારાજ હોઇ શકે. સાહિત્ય સિંગારમાં કેવા ભારી રસ ભરેલા હોય છે. કંઈકના પેટામાં અંગાર ઉત્તપન થાય, જ્યારે કંઈક આનંદ વ્યાપે. સાહિત્ય સિંગાર પ્રગટ કરનારાઓને જગતના ચાલુ જમાનાના તથા આવતી ઓલાદના આશિર્વાદજ મલતા રહ્યા છે, અને રહેશે, કારણ કે તે સિંગાર મનનો છે. જેમાં મન ઉંચી પ્રવૃત્તિમાં જાય છે, અને સદાચરણના પાઠ ઉપર ઢળવું રહેવાથી હરીના કામને પુર જોશમાં આગળ વધવા સાધન થઈ રહ્યું છે.

સાહિત્ય સિંગારમાં કવિતા, નાટક, ત્વારિખ, કથા, હુન્નરકળા, કદીત ખ્યાલો, સંગીત, ભક્તિભાવ રૂપ વિરરસ વાર્તા, આદી બાળદોનો ઘણોજ કુશળ કળાથી સિંગાર સજવામાં આવ્યો છે, અને જન સમાજના મન ઉપર આવતાં તેના અગનિત ફાયદાઓ જગમાં પ્રચાર થયેલ છે. અને થતાંજ રહેશે : જેમાં શિક્ષક તથા શિક્ષકોનો ઉત્તમ માર્ગ ખિજવવાનો રસમય રસ રહેલો છે. સાહિત્ય સિંગારમાં માર્મિક, ધાર્મિક અને ખીજી ઉત્તમ ખ્યાલોનો પ્રેમ પાત્રો બનાયલ છે. જેવા કે માતા તથા પિતાશ્રી તરફ ફરજ અને ભક્તિભાવ ! બાઇબલમાં માટે જોશવંતુ એન અને બેલુદેણીની રચના આદમગર થઈ છે. પતિ ભક્તિના ઉત્તમ પાઠો કળાયલ છે. પ્રેમનું પરોજન ઉત્તમ જાનમાં સમાયલ થવાથી ખુદ પેદા કરનાર જે જન્મ આપનાર, મારનાર અને ટાળનાર છે, તેનો ઉંચો જ્ઞાન આપતો પ્રગટિ ખ્યાલ દોરવામાં આવ્યો છે. સાહિત્ય સિંગારથી નખળા, સખળા બન્યા છે, નાહિમતવાન તથા હીચકારાઓ, વીચવાન

અને બહાદુર ગુના છે, સાહિત્ય સિંગારના સાજથી સતી ને તેણીની સતત અને ઉત્તમ લાજ સાચવવા જીવતોડ પછાડ કરતી દર્શાવવામાં આવી છે. સાહિત્ય સિંગારમાં રાજ અને રૈયત વચ્ચેનો ન્યાય અને પ્રિત, હરિદ્રિ વચ્ચેની હાર અને જીત, રંક અને રાય વચ્ચેનો એખલાસ અને મીઠાશ, શિક્ષક અને શિષ્ય વચ્ચેનો મલતાવડો ભાવ, શુર અને ચેલા વચ્ચેનો અંદાજ, વતરોગે બોધરૂપ પાઠો જગના સાહિત્યમાં શોધતા મલી આવે છે.

આવા પાઠો અને નિર્મલો વાંચતા, તેના લેખકો જાણે આપણી સામે સ્વર્ગનીજ સોંગનલ, યાને તે રસ્તાની નિશાચુ દેખાડતા, આંગલી ટાંકી ખડા રહ્યા હોય ને, એમ ધીરજથી વિચાર કરતાં આપણને માલમ પડે છે.

જો આજે સાહિત્યને ધણા દરજ્જે આગળ વધેતો આપણે જોઈ રહ્યા હોયે, તો તેની તાતપર્ય પિછાણ કરતા આપણી પહેલી નઝરે, એજ માલમ પડશે, કે આગળા જ્ઞાનીઓએ જો ડહાપણની રચના આપણા માટે ધરી ન હોત, તો આપણે પોતે આજે ક્યાં હતાં ? અથવા એવા ઉંચ વિચારોની વિટમાં આપણને મનનો ખોરાક ન જડતો હતે, તો આપણને પોતાને, તે સિંગાર સજ કરવા, ક્યાંથી વિચારો મલત ?

મલા વાંચક, ત્હારી નઝર આજે સાહિત્ય સિંગારની ટોંચ ઉપર કદાપી હોય તો ધ્યાન દેજે કે, તે ટોંચ ઉપર તને લઈ જનારાઓ તે ત્હારી આગળ જન્મ પામી ગયેલા ધણા સાહિત્ય સિંગાર દોરી ગયા, તેઓજ છે, અને તેઓનાજ તું અને હું, બીજા અને બધાં, સદા આભારી રહીશું.

જો સાહિત્ય સિંગારમાં પડ્યા રહ્યા છે, મચ્યાં રહ્યાં છે, તેઓ સાદા ખોરાકમાંજ મૌજ સમજ લીધે છે. સાદા પોષાકમાંજ શરિરની સૌદર્ભતા સંભાલે છે. સાદા વચન અને વાણીમાંજ પોતાના જીવને સંભાળે છે. ધરના, ગામના, દેશના પરદેશના હિતને પ્રથમ સાચવે છે. બીજાનું

દુઃખ પોતાનું ગણે છે તેથીજ તે દુઃખના દંખોના મૂળ કદવા પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે.

સાહિત્ય સિંગાર એવું ઉચ્ચ જ્ઞાન પેદા કરે છે, કે જેની પાસે તે હોય છે તે દેવતાજ માફક લોકમાં પુંજય છે. સાહિત્ય સિંગાર જેઓ પોતાની મનની ઉમલતાથી ચિતારી રહ્યા છે, તેઓથી ખોટી દેવાનું કાંઈ નથી, પણ તેઓની સંગત અને લખાયેલી રંગતથી આપણી અંતઃકર્મ ખામી સુધરે છે, અજ્ઞાનતા દુર થઈ જ્ઞાની વધે છે. જ્ઞાન વધવા સાથે, ભિત્તરના ખંધ થયેલા ખ્યાલો ખુલ્લતા જાય છે, અને આપણે જે કાંઈ જાણતા ન હતા, તે ઉત્તમ સમુદ્ધમાં, ઉંચા જ્ઞાન સાગરમાં, હૃદયના ભક્તિભાવ રૂપ આશામાં હોશથી પ્રકાશતા થાય છે, અને તેમ ચતાં બલાધનો નિકાશ કરતા વધીશું.

સાહિત્ય સિંગારમાં ગુહ્ય લેખોથી આપણે જાણીશું તો આ મળશે કે એકમાં બધું, તેજ બધાંમાં એક છે. મનુષ્ય માત્રમાં આદી ગુણો છે, જેમાં બે ભાગો છે. સારા ભાગો જ્યાં ખિસ્ક્યાં છે, ત્યાં નહારા ભાગો, બલા ખ્યાલથી અને કહાપણુવાલા સ્વભાવથી ડાખી રાખવામાં આવ્યા છે.

મનુષ્ય થયા, માટેજ સાહિત્ય સિંગારની હારમાળા છે. મનુષ્ય થયા માટેજ પ્રેમ, ભક્તિ, ન્યાય, નેકી છે. ને આ સત્રણું નથી તો મનુષ્ય આકારમાં પણ અહેવાનના ગુણોની પ્રગટિજ કહેવાય.

જીવન જો સાચવે તો સાહિત્ય ખાતર ! આશા જો રાખે તો સાહિત્ય માટેજ ! સાહિત્ય સાથેજ છે, તો ઉપયોગ, સખાવત, પરોપકાર, ન્યાય, મયા, દયા, ઉંચ કળા, તહારી પાસે છે. જેઓને ઉપક્રું ન આવે, તેઓ માટે આ કહેવાય કે જ્યાં વાંચન નથી, ત્યાં દુન્યાઈ જ્યાલનો ઉંચો આદર્શ પાચન થઈ શકેજ નહી, અને તેમ થવાથી, તેને મનુષ્ય અહેવાન કહેવામાં કાંઈ આંચકી નહી આવે.

સાહિત્યના કામને ઉધાર દેનાર પણ ઉત્તમ ભાગ ભજવે છે. ધર્મરે જ્યાં સરસ્વતીની રેલછેળ કરી નથી, ત્યાં કોઇ વખતે દ્રવ્ય, સંતતી હઠ બાહેર આવતી કરી છે, અને તેવી સંતતી ધરાવનાર બહે પોતે લખી વાંચી જાણવાથી બેનસીમ હોય, તો પણ તે સરસ્વતીની સેવા કરી શકશે, તે એમ કે પોતાનું દ્રવ્ય ઉત્તમ કળાના લેખો, નાટકો, કવિતાઓ, સંગીતો વતરોગે લખાવવા બીજા જાણકારોને ઉત્તેજન આપતો રહે. એવી રીતે ખરચાયેલો દ્રવ્ય, જેમ ધાન્યના એક દાણા માહેથી હઠારોની ઉત્તપતિ થાય છે, તેમ પોતાના ખરચેલા નાણાથી લખાવેલા, છપાવેલા સાહિત્યના પ્રચાર કરવા કરાવવાથી, હઠારો ગુણોનું મિશ્રદાન ફેલાવો કરાવવાથી ધણે ભાગે પોતે પણ મોટું પુન્ય કામ હાંસેલ કરવાને હાલો લાઇ શકે. સાહિત્યના શોધકો જગતની સપાતી ઉપર એવી ઉંચી નામનાની કીર્તી કાતરી ગયા છે, કે જેને અમૂલ્ય કહેવાય !

સાહિત્યના કામમાં પડેલા ધણે ભાગે મિનસ્તાર્ય રહે છે, તેવાઓથી પ્રગટ પામેલા લેખોને જોકે ટીકાની ધણીજ જરૂરી છે, પણ તે ટીકા જો કોઇ મદદભાવથી કરે તો તે ખોટું કામ છે, ગુણી, પણ રચનાથી દોરેલી ટીકા હમેશ લેખકને વધારે જોર અને કુવત આપે છે, જેથી તે પોતાનું જ્ઞાન ઉંચું પ્રમાણનું બનાવવા બીજા લેખો લખતી વખતે, બહુજ શૈયન્ય બને છે.

ટીકા કરનાર એવો નજ હોઇ શકે કે ટીકા માટે બીજાઓને વચ્ચે પાછું બોલવાનું થાય ! ટુંકમાં, સાહિત્યના શોધકો-ખોધકો હરીનીજ સેવા કરે છે, અને તેવાઓને ઉત્તેજન આપનારા હરીનાજ પ્યારા હોય છે. ધર્મરે સર્વને આવું બહુ કરવાજ સુઝ આપો ! તથાસ્તુ !—

હાહારા.

હે, માનવ તું આપજે, આ જગતમાં ભોમ,
જેમાં પ્યારો તું ગણે, સાહિત્યનો યોગ.

હે, માનવ તું સાચવે, આ જગતનો ટેક,
ગુણી જ્ઞાની લેખમાં, લખ હોય જે નેક !

હે, માનવ તું આપજે, આ જગતમાં ખાસ,
એવા જ્ઞાની લેખ મહી, જોશે પ્રભુ સ્વાસ.
હે, માનવ તું વાંચજે, ઉચ્ચ કળાનો લેખ,
અંતે હર ધર જાય તો, શુદ્ધ લેખને લેખ !

જેમ ખુદરતના ખેલો અને ખ્યાલમાં જમીન, (યાને ખાતાળ)
આસમાન અને પાણીના અવાજો આપણને મલે છે, તેમ સાહિત્ય
સિંગારમાં, prose, poetry and music, પદ્ય, ગદ્ય, અને સંગીતમાં
ત્રણ નાદો મલી આવે છે.

ઉપલા ભાગોના વર્ણુને જુદી જુદી રીતે જુદા જુદા મહાન પુરો,
તથા નારીઓ કરી ગયા છે, કરે છે અને ભવિષ્યમાં કરતાજ રહેશે.

એક ઉચ્ચ કવિતથી, એક ઉચ્ચ લેખથી, એક રૂડ જોડુ સંગીતથી
મન ઉપર જુદી જુદી અસર કઢાવનાર, કવિ, લેખક, અને સંગીત
શાસ્ત્રીને ખુદરતથીજ રાહજરી મલી છે, ત્યારેજ તે બલી અસર પંચરાવી
ઝડકે છે. આ બાબદનું રમરણ કરવા જ્ઞાન માર્ગે જુદાં જુદાં માર્ગો
વાંચશો, તો તે માહેથી ધણું ઉપજવી અથવા તારવાં કાઢશો, જેમ
થવાથી તમારો અવસર ધણો ઉપયોગ અને ઉદ્યોગમાં જશેજ
એટલુંજ નહીં પણ ચાલુ અને આવતા જમાનાના ખ્યાલમાં કેવી ઉઘાણ
ખિજવણીવાલી જ્ઞાની ભેલ કરવા, કરાવવા જોશવતો ટેકો આપશો !

આ અવાજો કે, જે કવિ, લેખક અને સંગીત શાસ્ત્રીઓ તરફથી
માજનાજ કરતા આવે છે, તે કાંઈ ધુળમાં જતા નથી. બસે તે અવાજો,
કોઈને ન ગમે, પણ જેઓ તેવાં અવાજો તથા નાદોની શોધ કરતા
રહ્યા છે, તેઓને કાને પડ્યા વીના રહેશે નહીંજ.

જેમકે—

નિકળે કવિના મૂખથી, ગુણીલ શરીર અવાજ,
ખરે બરેલો ત્યાં રહ્યો, હરી પ્રભુનો સાજ !
જગમાં બરેલી ધૂળમાં, મળશે ઉત્તમ લેખ,
લાખ ઝવાંહીર રદ પડે, લેખ બેમૂળ છે એક !

આ માહે, કદાપી કોઈ કદર નહીં કરે પરંતુ—

અમર, તું જાણ, કદાપિ જગતની ઠેકડી કરતો, તું પ્રથમ લખવા
બંધે ખીજે પળે, તું મરતો ! એવો હાથ નહિ બરશો.

આપણે હયા એક દાખલારૂપ ટાંપીશું.

શર્મિષ્ઠ પી. ડાઉન્સ, L.L.D. પોતાના “ Seven Supreme Poems ” માં થોડીક લીટી લખે છે તે આ—“ Tradition says that Homer (the great Poet) was blind. It is supposed that the touching lines in the ‘ Odyssey ’ refer to himself—

“ Whom the house loved, and gave him good and ill
Ill, that light she did his eyes deprive;

Good, that sweet Minstrelsies divine at will

She lent him, and a voice men’s ears to thrill”

એના સાર—શારદા, અથવા વાગ્દેવી, યાને કવિતાધ દેવી એ
હોમરને જે બદ્યુ, તેમાં બન્ને સાથે બદ્યુ—એક ખુર, બીજું સાર—
નહાર જે બદ્યુ તે તે મહાન કવિની આંખની રોશની ગમ્મ હતી (જ્યારે
તેની કહાપણની આંખોમાં કળાનો કાટ ભર્યો હતો). જે સાર તત્ત્વ
બદ્યુ તે મહાન કવિતાધ રચનાના નાદોની રંગત હતી, કે જેના વડે
તે મનુષ્ય કાનને ઝંઝણાવી અને ઉંચા સ્પર્સોથી હળાવી રહ્યો હતો.

કવિઓ, જે પોતાના ખ્યાલતના ઉપજેલા ભાવથી લખે છે, તે
વિચારવાણી છે. અંગ્રેજીમાં જેને આપણે Imagination, યાને, બાણે
વીચારોમાં મનની સીમા ઉપર ન જણાયત્રા આકારો, મન દ્રષ્ટિ ઉપર
આવે છે અને તે એવા હોય છે કે જ્યારે કવિ કવિતાધમાં, ચિતારો
ચિત્રકળામાં, સંગીતકાર સરેદમાં તેને મેલે છે, ત્યારે વાંચક વર્ગ આનંદમય
એશથી તે મન રચનાની મોહિની ઉપર લીન થાય છે. કહે છે કે—

“The greatest poems are but a fine succession of appropriate images or word-pictures. As the Spring calls up flowers and is expressed in them, so the (lofty) mind the sovereign poet calls up images wherewith to express itself. It is thus that imagination bodies forth the forms of things unknown.”

કવિ Homer, હોમર માટે, જે ચિતાર અપરામાં આવ્યો છે, તેમાં એની શક્તિ કવિતાઇ શક્તિ, ધર્મીય મહામગ્ન જણાવી છે, અને જણાવ્યું છે. જેમાં વીર પુરુષોને રણસંઘામમાં દોરવા, તેની કવન કામે લાગી છે, તેમ ધાર્મિક, માર્મિક, અને વ્યવહાર આપદોમાં તે કવિએ ઉત્તમમાં ઉત્તમ આતુર્ય દેખ્યું છે, જેના થોડાક દાખલાઓ હયાં આપીશું.

“He has depicted somewhere a scene, in which the horses of Achilles are represented as weeping upon the death of his friend.

“Meantime, at distance from the scene of blood
The pensive steeds of great Achilles stood;
Their god-like Master Slain before their eyes
They wept, and shared in human miseries.”

આ ઉપલી લીટીઓ વાંચવી એક છે, અને તેની સમજથી ખુશી થવું, એ ઉંચ કવિતાઇ શક્તિ પિછાણનારની બુદ્ધિ પર આધાર છે.

કવિતાઇ ખ્યાલ કોણને ખુશ કરે, કે જેનામાં ખુશી થવાની હોંશ હોય. જેટલો ભાવ કવિતાઇ શક્તિ ઉપર મનુષ્યનો વધતો જશે, તેટલાંજ આવે, આ જગતમાં ઉંચો પ્રકાર, મનુષ્ય ભાન, અને કવિ કળાના સિંગાર વધશે. જ્યાં કવિ કળા નથી, ત્યાં સ્મશાન જેવું ઘોર છે.

આમજ નતાં એ કવિ, Pope ના પુસ્તકમાં, આપણે હૃદયભેદ. જે હૈડાંને ધુળની નાખે એવું કવન ચિત્ર જોઇએ છીએ કે જેના સિંગારથી, આપણા મન ઉપર અનન્ય અસર થવે આપણે પોતે, તે અહાન કવિની શક્તિ સાંમે કેટલા રજા છે. અને તેમ ખ્યાલમાં લાવવાથી આપણને હોંશ થાય છે કે—

સદાયરણમાં ચાલતા—આવે નવ નવ સુખ,

માણસ નાખે રાત દીન—હરી કામની ભૂખ.

ઉત્તમ કેરૂં સુખ જ્યાં—ત્યાં ગુણીનો દાવ,

મૂંઝવાને તમ કાઢશે—ઉંચ વાણના ભાવ.

વધુ આગળ જતાં, આપણે તે કવિની ખીજ રચના હયાં દેરીશું :—
 “More tender and pathetic still are the lines in which the helpless Helen, as she laments with bitterest grief the death of Hector, tells how, while others reviled her as the author of their calamities he had never given her one unkind word or upbraiding look.

We will quote the lines underneath from the Book by R. P. Downes, L.L.D.:—

Sad Helen next in pomp of grief appears;
 Fast from the shining sluices of her eyes
 Fall the round crystal drops, while thus she cries :
 ‘Ah, dearest friend ! in whom the god had joined
 The mildest manners with the bravest mind !
 Now twice ten years (unhappy years) are o’er
 Since Paris brought me to the Tyrian shore;
 (Oh had I perished, ere that form divine
 Seduced this soft, this easy heart of mine !)
 Yet was it ne’er my fate from thee to find
 A deed ungentle, or a word unkind;
 When others cursed the authoress of their woe,
 Thy pity checked my sorrows in their flow;
 If some proud brother eyed me with disdain
 Or scornful sister with her sweeping train,
 Thy gentle accents softened all my pain
 “For thee I mourn; and mourn myself in thee;
 The wretched source of all this misery !
 The fate I caused for ever I bemoan;
 Sad Helen has no friend, now thou art gone !

આ ઉપર લીટીઓ આપણને હેકતરની ધણિઆણિના વિલાપ વચનોની ભાસ આપે છે, અને તે કવિતાઇ શક્તિમાં બારે લાગે છે, પણ ટીકકા કરતા નરોપણુ આંચકી નહિં લાઇશું, અને તે એજ કે—

એક વિ પુરુષના મરણુ વખતે, એક વિર વનીતા આ પ્રમાણે વિલાપ કરે ?! મરણુ, જન્મ અને લગ્ન એ ત્રણનો સિંગાર, ચાંદુરે મનુષ્ય ગમેએવો ગણે, પણ તે મહા આપ હરી સિવાય કોઇના પણ ચલણથી નીજ. દુન્યાવિ માથામાં મરત રહેવું એજ પ્રથમ ભુલનું હતું. માયા ભ્રમણ છે, જે એક ખરી વસ્તુ યા ખરી મૌજ સમાન લાગે, પરંતુ તે ડહાયા રૂપજ છે. તે ફકટ જેવાની છે, પિછાણવાની છે, તે ઉપર અર ચિત્ત અને ચૈતન્ય રોકવા માટેની કાયા નથી.

એમહાન કવિ હોમરના ધાર્મિક ચિચારો કેવા હશે, તેનો એક ટુકડા ક્ષેત્રો નિચે છે, જે તેની ધર્મ અભિજ્ઞાપાનું ઉચ્ચ રૂપ પ્રગટ કરે છે—

(૧) " Religious, social and domestic ties

Alike he violates, who willingly

Would court the horrors of eternal strife.

(૨) " He who, while faring well at Fortune's hands

Asks more than she has given, asks for ills.

The race of man is as the race of leaves.

Of leaves, one generation by the wind

Is scattered on the earth; another soon

In spring's luxuriant verdure bursts to light.

So with our race; these flourish, those decay.

Thus in 'Iliad'—

" When in the market place men deal unjustly,

" And rulers smile upon unrighteous judgment,

" God sends the storm, the earthquake, and the tempest,

" As ministers of warning and vengeance.

ઉપલી લીટીઓથી આ કવિના વિચારો જણાય છે કે ખોટું કરનારાઓ માટે ખોટાઈ હાથનો ડર માથા પર હમેશ ભરતો રહે છે; અને જેઓ ન્યાયની ઠેકડી કરી હસનાર હોય છે, તેઓ માટે ખુદરતી તોફાન એક ચેતવણી મિસાલ ગણવામાં આવે છે.

“The gods approve not violence and wrong

But him whose ways are righteous do they love.”

નિર્દય હાથને મારતો—હરી રડ્યો છે જાણ,

સાચાં વતણુ જે કરે—તેને દે છે માન !

એવાં સુધ્ધા જીવથી—હરી મધન છે જાણ,

અનંત કાળે સોંચજો—સ્વર્ગ ધરે તે પ્રાણ.

Neither is the solemn doctrine of a future life without recognition. The future depicted is for the lost part shadowy and uncertain. The Ghosts of the great ones flit to and from in Hades grieving the loss of the warm blood of life. But while the base are overtaken by the vengeance which was delayed on earth, there are glimpses of better things for the deserving.

ઉપલા વિચારો શું દેખાડે છે? પુનર જીવણનો ખ્યાલ દેખાડે અવિસ્થાને પડછાયા જેવું ગણ્યું છે. બહુ અને ખુર કરનાર માટે, જે વેર ખુદરતો કહેર છે. તેમ મક્કા વિચાર અને બલા કામ કરનાર બદલાની ઉમેદ રાખવી એ સત્ય માનવું.

હામર એક એવો દાખલો આપે છે કે “ એક વખતે (Ulysses) ઉલાઇસીસ ચીકડે હાથ હાથતમાં પોતાના ધરે પાછો ફરી, ધરમાં જેઓ મેજ ઉપર બેઠા હતા, તેઓ પાસે પોતાનો ખોરાક માંગતા, (Antinous) એનટીન્યસ નામનો શખ્સ એક નાનું સ્તુભ ઉપલા બિંદુકને છુટું મારે છે, તેજ વખતે તેના સાથીઓ માહેલો એક નિયત શખ્સ, (જેમાં કવિતાઈ શક્તિનો જોશ અને ધોધ સમાવેલો છે,) બોલે છે :—

“Not to thine honour hast thou now let fall,
 Antinous, on the wandering poor this blow,
 Haply a god from heaven is in our hall,
 And thou art ripe for ruin; I bid thee know
 Gods in the garb of strangers to and fro
 Wander through cities, and men's ways discern,
 Yes, through the wide world in all shapes they go,
 Changed yet the same, and with their own eyes learn
 How fared the sacred laws, who hold them, and who
 spurn.

એનટીન્યસનો સાથી શું કહે છે, કે “જે સ્તુલ પુણ્યે ખોરાકની
 શોધ મેલવનાર હુખ્યાને માર્યું છે, તે કદાચ માણસ અવતારમાં કોઈ
 દેવતાજ હોય ! કારણ કે, ત્હારા કરતુકોનો નતિજો મળવા માટે પું
 પુરતો લાયક દેખાય છે. દેવતાઓ મોડોદ્ધા અને શહેરમાં અજાણુ જેવા
 દેખાતા સાદા આસામીઓના પોષાકમાં ફરતાજ છે, અને તેઓ ભજા
 અને ખુરાંઓ પવિત્ર કાપડાઓ કેમ પાળે છે, તે પર કેમ અમલ કરે છે,
 તે કવી રીતે અનાદર કરે છે, તે ઉપર ચોક્કસાઈ રાખતા રહ્યા છે !
 (અહા, કરપિત્ર, કોધી, ઘાટડી, અન્યાયો માટે આ કેવા ભજા વિચારો !)

માટે સાંભળ, ઓ ચતુર વાંચક—

હુખ્યા છે રે જગ ખારે—કંઈક જીવો તમો સાથે
 તપાસે છે ભલાં ખુરાં—કરો કામો તમો હાથે !
 ફરે છે જો ચિથડ હાથે—ભરે હૈડે હરીની યાદ
 દીયે તમને કરો જેવું—થાઓ શાદ, યા નાશાદ !

આવા વિચારોને આધિન થઈ જગમાં જે હુખ્યા સાદા હાથને
 દેખાય છે, તેઓ ખુદનાજ ભજા કામ માટે ભજા જામુસો છે, એમ માનો
 કે જેઓ અપણા ભજા, ભોલાં, યા ખોટાં દોલાં કામોને તપાસતા રહી
 હરીનાથને જણાવતા રહ્યા છે, અને આપણને તેનો ઇન્સાફ મળતો રહ્યો છે.

મનુષ્ય અને તેનું ધર્મભાન.

શિષ્ય—મનુષ્ય અને તેનું ધર્મભાન. ગુરુ આને વર્ણન કરશે ?

ગુરુ—જેવી તમારી મરજી !

હેડે કળ છે માનવમાં—પળે પળે બદલાય,

સતથી કળને ખાળતા—નારાયણ પરથાય !

શિષ્ય—ગુરુ, બહુક વેળાએ, તમે મરજી, અને કંઈક વેળાએ, તમે ઇચ્છા, એવા શબ્દો બોલો છો. શું તેમાં કંઈ ફરક છે ?

ગુરુ—ઇચ્છા શબ્દ એ શરીરને પંપાળવા માટે છે. જ્યારે મરજી શબ્દ મન શક્તિનો પ્રમાણ છે. ઇચ્છા, ઈંદ્રિયોને મળતું આપતો તત્ત્વ ધરાવે છે. મરજી મનને ઉંચી કળામાં લઈ જવા માટે મોટો આદર્શ છે. મનુષ્યના નિષયમાં, જે ધર્મભાન આપણને વર્ણન કરવાનું છે, તેમાં મરજીનો મોટો પ્રમાણ છે. ધર્મ પ્રમાણ પણ એ જાતના છે.—

“મન ધરે છે વાતમાં, ઇચ્છાનો આધાર,

પણ મરજીના આશ્રયથી, જાયછ હરીને દવાર !”

શિષ્ય—અને, તે કયા ગુરુ ?

ગુરુ—એકતો મતલબ ખાતેર પુજન અને પ્રાર્થના, જેમાં હરેશ્વર કંઈને કંઈ બોલું કરવું અને તે માટે ધર્મ પુસ્તકથી બહુતર બહુ, તેને માફ કરાવવા માટેની મનને સમજાવવાની કોશિશ. યા મંદિરમાં બહુતર બહુડી લંબુ, એટલે, મન સમાધાન થયું, એમ સમજવા વિચાર રાખે !

શિષ્ય—શું એવી બક્તિમાં કળ નહિ કે ?

ગુરુ—તેમાં કળ જે મળવા જેવું લાગતું હોય તે મનને ફોકડ સંધ્યારો આપી બહેકાવવા જેવો લેખાય. પ્રાર્થના કરવી, બંદગી કરવી, બક્તિ કરવી એ અવશ્ય આગળ વધવાની નિશાન છે. પણ તેને યંત્ર રૂપ બ્યવહારમાં રોજ મુખના પટપટારાથી બધ્યા જવું એ મુર્ખપણું કહેવાય.

બહુતર બહુશો લાખનું, કામ કરે નહિ એક,

ફળ કરે ન બહુશો, હરી ધરમાં ન ટેક.

શિષ્ય—શું દરરોજ થયેલી જુઝને દરરોજ માશી પ્રભુ નહિ આપે કે ?

ગુરુ—માશી અને શાંતિ, મન મનાવવાની હોશ રાખે, તો રોજના દુરાચાર કરવા અને તેની માશી માંગવાનો અત્યાચાર બલે થાય, પણ તેમાં કાંઈ માલ નથી. એકરાર કરવો અને તે હમેશ માટે કરવો, એમાં જીવ આત્મા આગળ વધે. એક સરખી ભક્તિ કરવી અને રોજના એક સરખાં પ્રપંચો જમાવવા એનું નામ કાંઈજ નહિ. પણ વડેલ મુખાંઓ, બદલીજી, કુકર્મી વિચારવાળાઓનો હલકો દાવો છે, કે તેઓ જુડું કરે છે અને માશી ચાહે છે.

શિષ્ય—કાંય ?

ગુરુ—આપણે એક માઇલ ચાલવું છે તે આપણે ચાલવા શરૂ કરીશું, હવે માની લ્યો કે આપણે પાંચ પગથીઆ આગળ વધ્યા અને પાંચ ટુછળ હડી ગયા. શું મંજીલ થશે ? ફેડાવેલા મુકામે પુગાશે ?

શિષ્ય—ઓહો ગુરુ, હવે હું સમજ્યો ! એજ કે ધડીચાલના પેનડયુલમ યાને લુલક માફક આપણે હાથ્યાજ કરીએ ! ખરેખર તેથી જીવનની મુસાફરી કેમ પુરી થાય ?

ગુરુ—ત્યારે થયું એમ કે, મનુષ્ય બાન ધરાવી, તેમાં ઉંચું વર્તણ કરવા બદલે ઉંચી મન શક્તિ વાપરવા બદલે ઉંચું બાન પ્રાપ્ત કરી ભક્તિ માર્ગ ધરવા બદલે, જીંદગીને એક ચાવી આપેલા ચંત્ર માફક ડોળતી કરવી ! શું એનું નામ, મનુષ્ય બાન ?

શિષ્ય—ખરેજ ગુરુ, મનુષ્ય અવતાર કાંઈ ચંત્ર તો નથીજ. માટે, તેમા ભક્તિ રસ કસ, અને જશ વધારવાનો અવસ્ય છેજ. આવેજ જન્મ ખરેજ, ધડી ધડી આવતો હોય, એ ધણુજ મુશકેલ છે.

ગુરુ—ત્યારે મનુષ્ય જન્મ, જનવરોના જીવનથી તફાવત રાખે કે નહિ ?

શિષ્ય—ઓહો જરૂરજ તેમ કરે. કારણ કે પછી તે (મનુષ્ય) અવતાર હોવાં છતાં, જનનવર કહેવડાવવું એ શર્મ બરેલું છે, ત્યારે મનુષ્ય ધર્મમાં, હઠીલાઈ, આળસ, કીનો, કપટ, દ્વેષ જીતું એવા આદી ગુણો નજ હોવા જોઈએ.

ગુરુ—અને તેવા દુર્ગુણો હોય, તેને જડમુળથી મટાડવા કોશિશ કરવી કે નહિ? એવું ખોટું કરવાથી સમાજ શરમાય કે નહિ? પ્રજા ખુશી થાય કે? ના, નહિજ !

શિષ્ય—કોશિશ કરીજ નોંધએ. અને તે માટેજ ભક્તિ છે.

ગુરુ—શુ ભક્તિ જનનવરમાં છે? શુ બદલો વાળવાનો ગુણ જનનવરમાં છે?

શિષ્ય—હા, ગુરુજી, તેમ પણ છે ?

ગુરુજી—કહો. ક્યાં, અને કેમ ?

શિષ્ય—આપણે કુત્રા તથા ઘોડા પાળ્યે છીએ, અને તેઓની વફા-દારીની વાતો, નિમકહલાલીની વાતો જાણ્યે છીએ માન્યે છીએ.

ગુરુજી—ત્યારે મનુષ્ય થઈને, આવી ચાલને મદલે, બેવફાઈ, બેવચની બેમુરવતાઈ, હેતુન્યત ચાલ ચલાવે, આને તેને મનુષ્ય કહેવું જ્યાંજાળી કહેવાય !

શિષ્ય—ના નહિજ.

ગુરુજી—મન અંધેરો હોય જ્યાં—તે મુળ સાફ અહેવાન કુલ લાજકી બાત નહિ—કોણ કહે ઇનસાન ?

માનવ જન્મે તું રહ્યો—પાઠ કરે ગુણવાન
એ ચાલ જ્યો પાસ નહિ—પસંદ કરે ભગવાન ?

શિષ્ય—ના, ગુરુજી. નહિ, તેને ભગવાન કહિ પસંદ કરે નહિ.

ગુરુજી—તેકી માનવ ધર્મ હય—ચાલમે સત પ્રમાણ,
સીધી સાદી ખાતમે—માન બરે વિજ્ઞાન !

આફત કીસપર હો ખડી—દે મદદકો હાથ.
કષ્ટ, જીવપે લાખ બસે—હરકી હરં સંગાત !

ધન જે અપની પાસ હય, પાળે નિર્ધન જન,
 એસે ઇજત દાર પે, હયે ખુદાકા માન.
 ધન નહિ, પણુ ગુન હો, દેવે ઇસકા દાન,
 હર હર ખાતે ગુનકી, દેવે, કો, અગુન.
 જે કોઇ માણુર હો ખાઠ, ઉસકો દેવે હાથ,
 એસે દાના કામમે, ધર્મ જાનકા સાથ.

શિષ્ય—ગુરુ, આ બધુ ક્યારે થશે ?

ગુરુ—જ્યારે ધર્મને ચલાવનારાઓ, પુનરીઓ પોતાની મત્તિ જેવી બહારથી સાફ દેખાડવામા ધારે છે, તેવી હેઠાંથી સાફ રાખે ત્યારે ત્યાં સુધી જગત મેલુ છે, ઘેલુ છે.

શિષ્ય—તેમાં તો ઘણા દોષ જણાય છે.

ગુરુ—કારણકે, સ્વાધને પાળવાના હોંશ મનાય છે. ક્ષણ બ'ગુરુ મૌજને ખાતેર, છ'દગીની ઉત્તમ હાલતને દોઝખની ઉંડી ખાલીમા નમાવવા માટેનો તેઓનો ડર, જીગરથી ઉડી ગયેલા લાગે છે.

સ્વાસ્થ્ય કી હય ખાત સબ, જગતક બહેતી જાય,
 ઉસ કારણ કોઇ વિષયકો, કળ્યુગ કહેતી ધાય.

શિષ્ય—શુ દોઝખ જેવી કોઇ જગ્યા હશે ?

ગુરુ—આપણી ચાલુ ખીમારી, આપણી ચાલુ ચિંતા, આપણી ઝંઝટ, આપણા ઓળા પાછળ ધસવાના હોંશ, એ બધુજ દોઝખ સમાજ ગણાય તો બસ છે. એવી કોઇ જગ્યા શોધવા જવુ પડે, એવુ કંઈ નથી. આ જગત કે જ્યાં આપણે દરરોજ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં રહ્યાં છે, ત્યાં તમને કોઇ તદ્દાવત લાગતો નથી ? શુ મંદિરના પુનરીઓને, જે સ્થાન આપ્યો છે, તે સ્થાનની શાંતિ કરતા, જેઓ એહું ઉચકવાનો પેસો કરી રહ્યા છે. તેઓ વચ્ચે ફેર નથી ? શુ ત્યારે, ધર્મજાને ચાલનારાઓ, ખોટુ કામ કરી રહ્યા છે, તેઓ, તે સ્થાને, સદા કાળ ખીરાજમાન થવા લાયક રહેશે ? શુ ન્યાયધીશો, ન્યાય ને બદલે, નિય લાક્ષ્યમા લખ

આપ રહ્યા હોય, તેઓ ખોટો ન્યાય કરી, ઉચ ન્યાય કળાની અદાલતમાં ખીરાજમાન થવા લાયક રહેશે ? જે સત્તાધીશો, પોતાનો ઉચો દરજ્જો, પોતાનો ઉચો પગાર મેળવી, જેઓ માટે તેઓને નેમવામાં આવ્યા છે, ત્યાંથી પોતાની મતલબનો લાહવો, પોતાની મતલબનો માવો જમવા થડ્યા હોય, તેઓ વધારે સુખમાં જશે, એમ કોઈ કહી શકશે ? પોતાના ધણીને બનાવી ને, ધણિઆણિ (કહેવાતી પ્રીયા) તરાહીત મરદ સાથે મનની ઘેલછાને ગુમાવવા પડી, તે સ્ત્રી સતી બાનમાં શોભવા લાયક થશે ? ભાયડો, ખાયડીના ચાળાની ભાત ખાય, તે જીવન, તે બાન, મનુષ્ય બાન કહેવાય ?

છતી રૂપસુંદરી પોતાની પ્રિયા હોવા છતાં, કુંછંડ પ્રીયા સાથે, બટકતો ભાવતો પુરુષ હરી સ્થાનના ચરણુ જેવા ભાગ્યમંદ કહેવાશે ? અચ વચન અને વાણી માટે ખીજઓને ઉપદેશ દેતો ભક્ત, પોતાના રક્ત ને નિચ હવસ અને વચન તોડના કામમાં હાથ મેલા કરશે, મનને ખોટે માર્ગે ધરશે, તેને ઉત્તમ સુખની આશ રાખવી, એ ન બનવા જોગ વાત છે !

શિષ્ય—ત્યારે, એક જન્મ લેતા પ્રાણીને ઉચ ગતીએ વધવા, કેવા સાધનો કામ લાગે ? તેવા કોઈ કાનુન દુઃકમાં દર્શાવશે ?

ગુરુજી—જન્મ સમયના વખતથીજ ઉત્તમ ઉસતાદ, તે માતા છે. માતાએ મમતાથી બાળકને દુધ આપવાના વખતેજ, આનંદમય હાલતનો પ્રકાશ મુખ ઉપર રાખવા કોશિશ કરી, જન્મેલાં વહાલાં બાળકને હસ્તે એહેરે પ્રુથમય રાખવાનો પ્રથમ કોશિશ છે.

તે પછી ધીમે ધીમે તેને વાચાવાણી, એવી બધી એવી મીઠાસ-રૂપ બોલવી જોઈએ કે, બાળક માતાના મીઠાસ અને મમતાના પાકે મુગે મોટે મહન કરતા શિષ્યે. માતાની ચાલ, માતાનું બોલવું, માતાના વચનવાણીઓ, બાળકની જીંદગીને ઉત્તમ બનાવવા, બહુજ વખવાળો સમય છે,—ત્યાંથીજ બાળક ટેવ પાડતા શિષ્યે છે. માતાની હરેક વાત

જ્ઞાત, ચાલ ચલણુનો ઉતારો કરવા હેઠામાં જ્ઞાન બાંધે છે. ત્યાંથી આગળ વધતા, પ્રથમ જ્ઞાનામાં અભ્યાસ કરાવવા મોકલતી વેળા ધણી કાળજી રાખવી અવશ્ય છે. તેમ બાળકને બાળપણમાં જેટલી રમતની જરૂર હતી તે રમત માહેથી ચિત્તને બાળુએ ધરો, નવા શિક્ષણની ટીપમાં દાખલ કરવાની રજ ફજવા દેવી નહિ. બાળક મોટું થવે જે દોષ બતાવે, તેમા હાથ માતાનોજ હોય.

એ પ્રમાણે તેને ધંધા વેપારમાં સામેલ કરવાની હીલચાલ પર, ધણુંજ સત્યભાન રાખવાનું શિક્ષણ પુરંતુ દેવું જોઈએ. ગમે એ સ્થાને લખાઈ કામ ન થાય, તેની જગ્યા તીવ્રતા પ્રથમથીજ જડ કરવાની સર્વેથી કાશચ જેમા માત પિતાનો મોટો હાથ અને ભાગ છે, જે ધણીજ ખંતીલી રીતનો હોવો જોઈએ !

બ્યહવારના કામમાં ધરની, બહારની, દેશની સેવા ચાકરી ઉપર, ધરમ અને ક્રિયાકામો ઉપર સુખ અને દુઃખના સંબંધોમાં ધીરજ, અને તહેકીક, એવા ગુણો પ્રાપ્ત કરાવવા, જેઓ વડીલો હોય, તેઓએ ધણીજ મહેનત કરવી જોઈએ. એવા ઉત્તમ ગુણના બાળકે દુન્યામાં ઉપયોગ, અને ખંત સાથ સત સેવાએ, ધન નાહં તો ધાન્ય મેળવી, પેટ ભરવાને, સામર્થ્ય તો મેળવેલોજ કહેવાય !

શિષ્ય—ધર્મ શિખવાથી શો ફાયદો ?

ગુરુ—ધર્મ નેકીની વાત શિખવે છે. શાંતિ, સંતોષ શિખવે છે. ધર્મિયા પછી ખરું જોડું કેમ થાય, તેમા રચો ફળ આવે તેની સીધી સમજાય છે. તે ઉપરથી મનમાં ઉત્તમ વિચારો પ્રગટી, હૃદય સ્થાનથી ન જણાયલા ખ્યાલો પ્રગટ થતા, પોતાને દુન્યાને બીજાઓ કરતા, જુદાંજ પ્રમાણુનો જોઈ લીધે છે. નેકીના નેક રસેથી. નેક કામ, ધીરજ, શાંતી હિંમત, સહાઈ, સચ્ચાઈ, નિયમીતપણુ, હેઠામાં દાખલ થાય છે. હઝારો પંડીત, હઝારો જ્ઞાનીઓ, હોય છે, પણ કદ માર્ગમા સુખ સમજીને,

હવે ગતિમાં મતિને મઢીને હઝારો લાખોમાં નવો, આત્માં બનેલો પોતાને અને પોતાની આસપાસનાઓને રોશની આપતો ફરે છે.

શિષ્ય—ત્યારે, જેઓ સ્વામિની ઉંચ ગતિમાં ગણાય છે, તેઓને કેવી જાતના દુઃખ ખમવાં પડ્યાં હશે ?

ગુરુ—તે દુઃખો નહિ પણ સુખો હતાં, કારણકે તેમાં સુખ માન્ય કર્યું એટલે જે પોતાની મતિ ઉંચ પ્રમાણની હતી, જેથી તેઓને બીજાનાં બક્ષામાં પોતાનું કષ્ટ નષ્ટ લાગ્યું, જેથીજ તેઓ આમિ સેવા કરતા જગતમંદ રોશની આપનારા દેવતાઓ મિસાલ પમણત કરતા રહ્યા.

શિષ્ય—ખરેખ, આ રથાન તેજ મનુષ્ય પ્રમાણ, અને મનુષ્ય માન અને બાન કહેવાય ?

ગુરુ—ખરે છે ! દેવતાઓ, આપણું કામ કરવા તૈયાર ઉભા છે. ખોટી માત્ર આપણી છે. દેવતાઓ માટે મનુષ્ય નથી, પણ દેવતાઓ, મનુષ્ય, ઉંચ મનુષ્ય માનવી સેવા કરવા તૈયાર રહ્યા છે.

શિષ્ય—કોઈ કહે છે કે, મનુષ્યે હર કામમાં મૌજ લેવી જોઈએ એ ખરે છે ?

ગુરુ—પણ મનુષ્ય, માત્ર કેવું હોઈ જોઈએ, તેનું સ્મરણ કરાવીશ. કોઈ લખી ગયો છે ખરો કે, Man must take delight in all his work ! પણ તે પહેલાં મનુષ્ય માત્ર કેવો હોવો જોઈએ, તે તમારે નક્કી કરવાનું છે. તે હું બીજા બાગમાં સમજાવીશ.

માનવ હઠારા દેહ બદનનો ખ્યાલ, કરે તે, તુંજ સારો,
અગર બદનમાં દુઃખ સમાવી ફરે ને રંજે, તુંજ બિચારો !
બદન ગમાવે, હવસની મૌજે, એજ વિચાર ને તુંજનો પ્યારો,
આજે દુખના ડંખ ખમતા, જુમ કરારે (તે) તુંજ બિચારો.
તુંજ વખતે વાત હતી, તે યુવાન જોગન સાચવ સારો,
કરી સભવત સુજ્ઞ લાવે, આજે તુંજનો ખ્યાલ છે પ્યારો !
બહા માત ને તાત તો પાળે, સાથે ચાલખી રાખે સારો,
તુંજ કરણના બાન તાણમાં, પ્રજુ લાવે આનંદ પ્યારો !

મોજ કરે તો હિતમ લાને, ખેતર ખેડે હિતે સારો,
 માનવનો તો ખ્યારો કરશે, હરી લાનનો પણ તું ખ્યારો ।
 જગ સેવાની મોજ દિન ત્રણ, હરી મોજ તો અંતે સારો,
 પ્રથમ તો પમરે આ લોક, લોકે, ખીજે અંતે હરીને ખ્યારો ।
 સેવા સત્ય સાથ ધરીને, રંક જણને હાથ દે ખ્યારો,
 ભૂખ ભૂખ્યાની કરી નિવાણું, જંતુ જીવનને ધરીએ ચારો ।
 હંધ મતિની જે મતિ છે, તે મતિથી વધેલા ખ્યારો,
 કંઈક સંતો કંઈક ભકતો, ફરે છે જગમાં બનીને ન્યારો ।
 મનુષ્ય દેહમાં અંશ હરીને, કાં ન કર્યો પ્રકાશ સારો ।
 એ પ્રકાશે આસપાસમાં, પ્રકાશ છે જેમ શુકનો તારો ।
 આડું અવલું જડું હો તો, દોષ નથી. ના કૈનો આરો ।
 હનય શિરે લાવો યા અંધ, એમા ના છે કરાનો ચારો ।
 કબ પાળની પાસ ફરેતો, વેલવ લાગે પ્રથમ અકારો ।
 પણ તો તે છે પરિક્ષા માત્ર, ભર્યા છે ત્યાં સુખનો ભારો ।
 જમત ગાડ પર ડાળે ડાળે, એક એક ફળમા રસ છે સારો,
 એ ફળોને સંઘી ખાઈ, તું બનાવે અમૃત ક્યારો ।
 વિંખ વેલ પણ પડયા છે રે, ત્યાંથી રહેજે દુરજ સારો,
 અમર જરા પણ તેને હર્યો, કાળ આવે ખરે નકારો ।
 મનુષ્ય લાને સગને ગાતો, ચણ જશે તું પ્રભુ ખ્યારો,
 હરખ હોશથી અંત કાળ તક, કરણી ગારો વડાલો ખ્યારો ।

સેવટે મનુષ્ય, અને તેનું ધર્યમાન એ બાળકની છેવટે, એજ સાર
 કદીયુ કે મનુષ્ય અને સ્વાર્થ મનુષ્ય એ પ્રથમ તળકડા ધરાવતુ હોય છે,
 જેને મોતની બીક હોય છે, અને અજ્ઞાનતા પસંદ કરી, તેમા રહેવા ગમે
 છે. બ્યારે જ્ઞાની મનુષ્ય જ્ઞાન, કે જે પોતાની મન શક્તિને વધારા, તેમાં
 જોઈ માનવા આદેશ રાખે છે, જે, પોતાની મતજગતો પાળે છે, પણ
 સાથે બીજાના માટે, કાંઈક સાર કરવાનો ખ્યાલ ધરાવે છે, તે જોત માને
 છે પણ જ્ઞાન માર્ગ, તે માહેથી છુટવા, સાર કામ કરવા ધાણા રાખી,
 તે જોતા બયને આસાન બનાવે છે, બ્યારે આત્મિક મનુષ્ય જીંદગીને

એક ફી મંઝલ ગણે છે. અને, તેવી મંઝલમાં, ખીજના બધા અર્થેન પોતે જીવન લાગ્યો છે, તેવા સામેત કદમ પર, પોતાનો જીવ પરની સેવ કરવા રાખે છે. તે માતને અમ્મર જીવનના જીવવા, એક સાધન માને છે. તે માતના પંજમાં, પ્રભુ તરફથી મોટો કામ, મોટો આધ્યાત્મિક મેળવવા જેવું માન જાણે છે, અને માત તે કાંઈક નહી, પણ ઉંચ વર્ગમાં, ઉંચ બહિતમાં, ઉંચ પરાક્રમમાં જવાનો, એક (Tunnel) એક યુગરો માને છે.

આ ત્રણ તમકકા એકજ રૂપમાં પુરા કરવા કોઈ માને કે કોઈ ન માને, તે માટે અમે થોભીશું નહી. પણ આટલું જણાવવા ભાર મેળીશું, કે એક વર્ગના પાઠો જરોજર બણાય નહિ, તેની પરીક્ષાની પદવી પુરી થાય નહિ, ત્યાં સુધી ઉંચા વર્ગોમાં જવાની દિક્ષા માનવી ફાકે છે.

માણસ પોતાના હવસોને એક પળમાં દાખી દેવા સત્તા ધરાવે કે તેને દાખવાને હઝારો વર્ષો, યા જનમો લીધે, એ સાથે અમને કામ નથી, પણ વર્ગ પ્રમાણે વર્ગ પસાર કરવાથીજ, ઉંચુ પ્રમાણનું મનુષ્ય અને મનુષ્ય માન તૈયાર થાય છે.

આફ્રીનના ઉદ્દગારો—ઉપલી બાબદ આપણે વાંચી છે. હવે જે આપણને કહેવાનું બાકી છે, તે એજ કે “ નામાંકિત કવિઓ, ચિતારાઓ હુનર શાસ્ત્રીઓ, જેઓ એમૂળ ખજાનો આપણને વારસામાં આપીને ગુઝર પામ્યા છે, તેઓને અમર્ગ શાંતિ મળે, એજ આપણી પ્રાર્થના છે અને તે બધા જનો, તે અંદીઠ દુન્યાથી આપણને પણ આપણા કામમાં હર હમેશ મદદ કરતા રહે, એજ બંદગી કરીશું. આપણા હૃદય માંહેથી જે ઉદ્દગારો નિકળે છે, લખાય છે તે પણ તે મિનોર્થ મથના માલિકોના પ્રતાપ અને પ્રભાવથીજ થાય છે અને યશ, જ્યારે આપણું મન જગતના સંતાપમાં ત્રાસે છે, તે વેળા પણ તેઓનીજ મદદથી આપણે આપણી મૂશકેલી દાળી શકીશું. જે આપણે તેઓની સહાયતા માંગીશું તો, એજ !

યોગ-યાને બોગ-યા-બોગ.

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ તમે યોગ માટે, કાંઈ કહેવાના હતા, તે આજે હાથ ધરશો ?

ગુરુ—મહારા બહાલા બંધુઓ માટે, હું શું નહિ કરીશ ? બોલો, શું પુછવા માંગો છો ?

શિષ્ય—અમારું સમાધાન થાય, એવું કાંઈ સમજાવશો ? વાર વેળાએ સાંભળવામાં આવ્યું છે, કે, હૃદયોગ યા સતયોગ યા, એવા કાંઈ તરાહના યોગ થાય છે, તે અમને સમજાવશો.

ગુરુ—દુન્યામાં ધણી જાતના બોગ-યોગ થાય છે. મુખ્ય, કર્મ-યોગ-હઠ યોગ-સત યોગ-ધર્મ યોગ-જ્ઞાનયોગ, અને વળી મુક્તિ-યોગ પણ છે.

શિષ્ય—આ બધામાં સર્વથી શુભુદાર કયો યોગ ગુરુ ?

ગુરુ—સરસ અને નરસ, અસલ અને નકલ, એ બધામાં જેને જે ભાવે, તે સરસ ! મનુષ્ય માત્રને હરી રથાને પોહોયવા વગર છુટકેજ નથી. હવે એમ સમજી લ્યો, કે, તમને અમુક લાંબે છેડે જવાનું છે, ત્યાં, તમે બલે પગે ચાલીને જાઓ, યા દોડીને ! બલે વરાળ રથમાં, યા બળદ, યા ઘોડા ગાડીમાં, બલે મોટરમાં, યા વીમાનથી અને હજી પણ એ સિવાય નવી નવાઇના સાધણો હોય, તેથી તમે જઇ શકે પરંતુ જવાનું તો ખરું ખરું છે. કે કાંઈ પોતાના કર્મ ઉપર આધાર રાખી એસે કાંઈ કાશશની યોગાચાર પર મથન કરે—

શિષ્ય—પણ તમારા મનમાં શી રેખા ઉત્તમ કહેવાય છે, તે કહેશો ?

ગુરુ—મહારા સાદા વિચારે તો, હું જ્ઞાન-યોગ સર્વેથી મોટો અને સર્વેથી શ્રેષ્ઠ માનું છું. એથી મન કેળવાય છે અને મનને અમલમાં રાખવા જેવો ઉત્તમ યોગ બીજો શું હોય ?

શિષ્ય—શું હઠ-યોગ નહિ ?

ગુરુ—બલે દાખને તેમ કરવા ભાવે, પણ હું તો તેની સખત વિરોધ ધારીશ. કારણકે ઇશ્વરે હાથ, પગો, શરીરના અવયવો આપે કમ

માટે આપ્યા, તેને કષ્ટમાં નાખી, તેને, નમળા બનાવી, હહેને દુઃખમર્દ નાખતો એ ખોટું કહેવાય. જાણે હાથને ઉચો ધરવાથી, હાથ જુકો મર્દ જાય, અને પોતાના હાથે આડું અવળું ન બને, તે માટે કષ્ટ કે અર્થ કે નહિ ?

શિષ્ય—ખરું છે ગુરુજી.

ગુરુજી—ત્યારે, આથી શું સંભળાશે ?

શિષ્ય—એજ કે મનને નહિ મારતા, તેને હાથને કષ્ટ દીધું. જો મનને કાબુમાં લાવતે, તો તે હાથ વડે ખોટું કામ નહિજ થાત. કારણકે, જ્યાં સુધી મન સારું થતું નથી, ત્યાં સુધી બહારની સફાઈ શી છે ?

ગુરુજી—ત્યારે, જ્ઞાન પ્રમળ હોત, તો આવો કષ્ટ લેવા કાઈ જરૂર પડે ? જેઓ આપણી દ્રષ્ટિએ આંધળા, આંગણા, પાંગલા આવે છે, તેઓને જાણવા, નિભાવવા આપણે ક્યા સાથે, પ્રયત્ન કર્યો છીએ, જ્યારે હરીએ શોભીત સિંગાર આપ્યા હતાં તેને ભાંગી, તેને દુઃખ આપી, હજી આંખની જપના કરવી એ તો ખોટું.

તેમજ વળી કમં ઉપર બરસો રાખી, હાથ પગ હળવવા વગરે ફરેક ચીજ મેળવી લેવાનો હેતુ કાંઈ રહ્યો તો ઠીક લાગતો નથી.

શિષ્ય—પણ ગુરુજી, સત્ય-માર્ગ, શ્રેષ્ઠ નહિ કે ? કાંઈ જ્ઞાની હોય, છતાં અસત્ય હોય—તો કેમ થાય ?

ગુરુજી—ખરું છે, પણ સત્યવાન હોય, અને અભણ હોય તો શું થાય ? સત્ય, અને તે સાથે રહાતજ જ્ઞાન હોય તો જ્ઞાનથી સત્યને ઝમ-કાવવા, ઉંચ જ્ઞાનની જરૂરજ હતી. કોઈ હરામખોરની વાત માની લઈ, તેઓને ઉત્તેજન પ્રાપ્ત કરવા, એક સત્ય માણસ મદદ કરે, પરંતુ તે મદદ કરવા પહેલાં, પેલાના કામની પ્રયુક્તજ્ઞ જ્ઞાન-માર્ગે જાણતો હોય, તો પિછાણ કરવાની ઉગ્રાણુમાં તે ધણે ભાગે સારું કરાવવાજ, સામ્ય-મર્દ રહે.

શિષ્ય—ખરેજ, જ્ઞાન-માર્ગે અમને પણ લાગે છે કે ઉત્તમ માર્ગ છે.

ગુરુ—જેમાં પ્રયત્ન ભાર, ઉલટ અને હોંચ ઉપર, સાચા એનેકદ ઉપર રચાયો, ત્યાં જ્ઞાન પ્રગટવા કાંઈ વેગળું નથી. કોઈ પણ સાચા જીવે કરવા ધાર્યું, કે ગુણ—ભાવ મદદ કરવો. કારણકે માનવના મિતરમાં એવી બળવાન ખાણ સમાઈ છે કે જેના પ્રતાપે તે દેવ પૂજન ભણી શકે છે. કેટલાકો મુક્તિ-યોગ પર આશા રાખે છે, પણ જાતી મહેતવ વમર મુક્તિ ક્યાંથી ?

શિષ્ય—શુ એમ બનવું હશે ?

ગુરુ—હુ તમને એક સલાહ કરીશ.

શિષ્ય—ખોશો ગુરુ.

ગુરુ—આપણે બે સાથે રહ્યા હોયે, હવે આપણે ભોજન પકાવી જમવા બેઠા, અને તમારે ભોજન તમને ન ધરતા, હુ બન્ને જમી મર્યા. એમ રોજ ચાલવા માંડ્યું, ત્યારે મને સમજાવશો કે કુળ શુ આવશે ?

શિષ્ય—એકતો નિયમ પ્રમાણે તમે બેવડુ ભોજન જમ્યા, તેથી તમારી દેહ બગાડી ત્યા મ્હારું ભોજન મ્હને ન દેતાં, તમો જમ્યા, તેથી ખરેખર મ્હારું પેટતો ખાલીજ રહેશે.

ગુરુ—ત્યારે કહો શિષ્ય, કે આખી જીંદગી ભર હું ખોટાં કામ કરીશ અને તે મટાકવા, હું અહિં તહિ, ખેરાતમા. યા પુન્યદાનમાં રહીશ. યા, કોઈ જાહમ પાસે જઈ, મ્હારા સંધળાં ખોટાં કામોનો એકસર કરીશ, અને તે પેલો સ્વામિ, યા ગોરુજી, યા ગુરુજી, મ્હને ધર્મભાવના ચોક્ક ઉપદેશ આપી, બહુતર બહુાવી, ગણુવી, મુક્તિ આપી શકશે ખરો કે ?

શિષ્ય—ના. નહિજ.

ગુરુ—ત્યારે શો પરિણામ જણાશે ?

શિષ્ય—જરાક કાંઈ શાંતિ થશે.

ગુરુ—એમજ ન્યારે, શાંતિ થાય છે, તો આપણી પોતાનીજ એજ, તેવી શાંતિ પ્રાપ્ત કરવા આપણે પસ્તાવો કરી પ્રજાથી મારી જાહવી અને જે કાંઈ જીવનના દિવસો રહ્યા હોય, તેમાં કાંઈપણ બલાઈનું કરવું, તો તેમાં કાંઈક પ્રકારે મુક્તિ થઈ શકે.

શિષ્ય—ખરૂ છે, ગુરૂજી. તમે કહો છો તેનો કાંઈ ખ્યાલ આપે છે ખરો.

ગુરૂજી—આ જગતમાં એવા વિચારો પ્રગટિ રહ્યા છે કે એક-એક ખરાને ખોટાંજ માનવામાં તોર જાયો છે. જ્યારે ખોટાં, મોટાં મોટાં જોડા ઉપર પડ્યા રહ્યા છે પરંતુ દરેકને યાદ રાખવાનું છે, કે, જે સ્થાને, જે હકુમત, જે સત્તા, પોતાના હાથ હોય, તે સત્તામાં કાંઈ પોતાના સ્વાર્થ અર્થે કરવાથી તેનો બદલો, કાંઈપણ વખતે મળવા વગર રહેતો નથી. માટે હવે પછી આવતા જન્મોને માનવા કારણ હોય, તો આજેના કાળા કામથી દુર રહી ભવ્ય, અને ભક્તિરસના પણ સાચી ક્ષેત્ર અને કસોટીના કામો કરતા રહો, જેથી કાંઈ ભવિષ્યમાં હોય તો તે સારાજ વર્તણુ માટે આવશે.

શિષ્ય—ત્યારે તમારા ઉપદેશથી આ પણ સમજમાં આવે છે, કે જે કાંઈ હાલમાં આપણે ખમતા હોઈએ અને તે છતાં, ચાલુ વખતમાં કશુંએ ખોટું ન કરવા છતાં, તે ખમતાં હોઈએ, તો જરૂરજ, તે ભોગવતા આપણને આપણા આગલા કરેલા ખોટા વિચારનાજ પરિણામે હશે ?

ગુરૂજી—જેમ ગમે તેમ માનો ! પણ આટલું તો સર્વે કાંઈ જાણે છે, કે જે હલકું કામ કાંઈ કરે છે, તે બીજાની નહરે પડતું નથી, એ ખરૂ છે, પણ છતાં તે કામ તો હરીશ્રી હમેશ જોય છે, છતાં, ખોટું કરનારને તે માટે બીક નથી. જ્યારે મનુષ્ય દ્રષ્ટિની, અને મનુષ્ય જાણની તેને બીક રહે છે. પણ તેથી એમ કહશે નહિ કે જે કામ તેને ખોટું લાગે, તે તેનું બિતર જાણે છે, છતાં ખોટું કામ કરતો જાય છે, તેમજ જ્યારે, સારા કામ વખતે ખોટો બદલો મેળવે છે. ત્યારે તેને સંતાપ કરવાની જરૂરજ નથી, કારણકે માનવુજ જોઈએ, કે પેલા છુપ્યા રહેલા, વગર કુખે પસાર કરી ગયેલા ખોટાં કામનો, કદાપિ તે બદલોજ હોય !

શિષ્ય—ગુરૂજી, ખરેખર, તમારા શબ્દો બિતરમાં રાખવાજ જેવું છે. ત્યારે તો એમ સચોટ ધ્યાન પર આવે છે કે ભક્ષા વિચારો, ભક્ષ

શબ્દો, અને ભલા કામો કરવા, દરેક જન ફક્ત પ્રયત્ન કરે તો દુઃખ, અને દળીંદર આ જગતમાં રહેજ શાને ?

ગુરુ—એ બધાનો ભેદ આપણા જેવી એકલ દોકલ શક્તિ ક્યાંથી કરી શકે ? ભક્તિ-માર્ગ, પણ ખરેખર બહુ સરસ છે. પણ તેમાં ભક્તિનો આવ, પોતાના સ્વાર્થ માટે નહિજ રાખવો. ભક્તિ કરી બીજાનું પરોજન કરવું, બીજાનીજ ભલાઈ ચાહવી-આ જગતના થોડક વર્ષો માંજ સમાન લાગતા હોય, પણ આ થોડ વર્ષોના સમયમાં, ભક્તિ સ્વની નહિ, પણ પર સેવાની હોય, તો લાભ ધણો થાય. જુઓ એક આંખાનો ગોટલો હતો. કેવો નાનો ? તેને જમીનમાં રોપશો, તેની જતન કરશો અને પાંચ સાત વર્ષમાં કેવો મોટો, અને ફળદાર થશે. તેમ તમારી ભક્તિ, તમો તે એવી રીતે કરો કે તેનાથી બીજા ધણા વર્ષો સુધી ફળ મળતુ રહે.

એક રૂડો વિચાર, એક રૂડી ભક્તિ, જે પળથી શરૂ થય, તેનો નાફ, અને તેનો સુંદર લાડ આ દુન્યાની ગતી બધાં સુધી ચાલતી રહેશે ત્યાં સુધી ચાલશે. પાણીમાં એક પથ્થર નાંખો તો એક કુંડળ થશે, પરંતુ તે કુંડળ એક પાછળ બીજા, મોટા આકારમાં ચાલુ રહેશે તે ક્યાં સુધી કે કીનારા પર છેવટના કુંડળનો સીમા અચડે ત્યાં સુધી. તેજ પ્રમાણે, એક ખોટી ભક્તિ, ખોટો દાર પણ જન્મો જન્મ તેનું ખોટું પરિણામ લાભાળ કરશે.

અહિં હું તમને એક કવિતાથી સમજાવવા યત્ન કરીશ.

શિષ્ય—મોક્ષો ગુરુ.

ગુરુ— સુક્તિ યોગ કોઇ માનશે-પણ તે કેમ રચાય ?

જીવન ભર કોઇ નિય બની-પણે કેમ પળતાય ?

આ લીટીઓ ખુલ્લુ જાહેર કરે છે કે આપણા પાપનો એકરાશ કરી, પસતાવો કરી, ક્ષમ પુનઃદાન કરી આપણે પાપથી મોક્ષ મેળવવા એક પળમાં આશા રાખ્યે કે, જે પાપ આખા જીવન રૂપમાં ઠરું હતું,

તેથી પાપથી મુક્તિ મેળવવા બધે કાઈ ઠગારાઓ તેને માફી અપાવવા ઢોંગ કરતા હોય, પણ જાને ભાગ વિના તે પાપ રહીત થઈ શકતું નથી.

“અમ્મ દમની સાથ ફરી-ધરજે સ્વાથ” ફર,

પર સેવાના કામથી-આવે ઉંચું નર !

આ જગતમાં રંકને માટે જાને મહેનત કરી દાન હોય તો દાન ધરી જ્ઞાન હોય તો જ્ઞાન ધરી અને તે ન હોવા છતાં જાને હાથે, કાષ્ટની બરદાસ ચાકરી કરી સેવા કરીશું. તો તેવી સેવાથી આપણા તન મનને આસુદગી મળે છે, અંતર સાદુ અને નિર્મળ થાય છે અને ધીરજ આવે છે કે હરી ખરેખર એવા કામથી ખુશીજ રહેશે.

“સાચ માર્ગ પણ શ્રેષ્ઠ છે-સાચે જ્ઞાની રાખ,

એ બન્નેની સાથમાં-ચોકખો વૈભવ ચાખ !

સત્ય રીતે ચાલવું ધણું સારું છે, પણ સત્ય માર્ગ જ્ઞાન બરી ચાલવું આપણને વાજખી તોલ કરવાનું ભાન મેળવી આપે છે. અને અંજલિ-પણે દોષ આવતા જ્ઞાન માર્ગથી જ્યાં પાસાં સંભાળી લેવાથી વધારે ધણું સારું ફળ મેળવાય છે. સત્યથી જ થાય તે કરવા કરતા જ થાય તે માટે વધુ જ્ઞાનની ચોકસાઈ, વધારે ઉડાણભાવનું કામ કરવા, કરાવવા ઉમંગ લાવી આપશે, અને હૃદયમાં શાંતિ મલશે કે બરોબર તપાસ કરી કયું છે.

દયા કરવી એ સારું છે પણ દયા એવી ન થવી જોઈએ કે તેમાં વિપત આવે. જેમકે એક ધન્યવંત શેઠના આપણે મુનીમ હોઈએ, આપણે મુનીમ હોવા છતાં ત્રયાણુ પણ હોઈએ. હવે એક ટોળી કે જ્યાં એકસો કામદારો કામ કરતા હોય-અને તેઓ કામ કરી છુટીના સમય પછી વખત ગાળતા હોય, અને રોજ પસાર કરતા માહે માહે વચ્ચે વખત ફાકટ શુભાવતા ખેલતા ખેડા હોય, હયાં તમે દયા કરી કે “અરે બીચારા”-તો તે કામદાર યાણુ હોવા છતાં ખોટું કહેવાય, કારણકે ધણીની નોકરી કરવા પાછળ તમે ફરજના ભૂલ્યા. હા, તમને દયા કરવી હતી તો તે ટોળી માહેલા કાંઈ કાપલ થયા અને તે જખમ પછી તે કામ કરવા

અશક્ત થયો, તેવા સમય નેનો રોજ ભાંગે તે જો તમારો શેઠ કાપી
જોવા ભાંગે, તેવે સમયે તમે લડત ચલાવી તેને રોજ કમાવી આપો તેજ
તમારી દયા અને જ્ઞાનનો ગુણાકાર કહેવાય !

શિષ્ય—ખરું છે. ગુરુજી તેજ કારણે આજે કામદાર વર્ગમાં ચારવણી
આણુ થઈ રહી છે. શીખંતો ગરોબોને ફરી વેઠ કરાવે છે !

ગુરુજી—તેના પણુ ફળ મળશેજ !

શિષ્ય—પણુ તેઓ ફળ મેળવે તે અગાઉ તો વિચારાઓનો નાશ
આય.

ગુરુજી—તે તો ખમવુંજ પડશે; કારણકે તેમ થવાથી શુ તુકજ્ઞાન
આય છે તે હજી સંભારવામાં આવતું નથી.

“નણી વર્તણુ જે કરે-તેમાં ઉંચુ જ્ઞાન

વગર સમજી તું ફરે-તેમાં ના સત જ્ઞાન !”

આપણે જે ખોલાસો કર્યો, તે ઉપશી લીટીઓને ટેકા થાય છે.
અને ખરું અને ખોટું ક્યાં છે તે જણાય છે.

“સારો નરસો માર્ગ તું-ધરે વિચારી ચિત્ત

ઉત્તમ જે માર્ગ ખરો-હરી હારની જીત

બસે યોગા યોગ બણી-ત્હાર મન ધસડાય

ધરમ યોગ યા કરમ યોગ-ધરી ખરે મળકાય !”

જે માર્ગથી, પછી તે ધર્મનો યા કર્મનો યા હકનો યા સત્યનો હોય,
પરંતુ જે માર્ગથી હરીને ત્હારા હેડાંને સત્યભાવથી રાજી રાખવા અને
હરીને હારે જવાં મળવાનું મન હોય, તે માર્ગ ઉપર આલવા કોઈની
અના નથી પણ—

હઠ યોગમાં કષ્ટ ખમી-રાખે શું તું માલ,

ઉત્તમ ખેડો જ્ઞાન યોગ-આપે ઉત્તમ ખાલ !”

હજી વધારે ભારથી આપણને સમજાવવામાં આવ્યું છે કે હકનો
હેડના કષ્ટનો, ભોગ નહિ કરવો, જ્ઞાન માર્ગથી વરવું જો સાર છે.

“જે કુળ જન્મ તું લીયે—તે રસ તનમા હોય
 ત્હારો મન, શરીરમાં—તેના લક્ષણ જોય
 ઉમ્મર મોટી થાય જેમ—વિચાર વાણી થાય
 સાર નરસુ હોય જ્યાં—તેની સમજ મપાય”

જે માળાપને ત્યાં જન્મ લઈ આવ્યા, તે માળાપના પણ આપણામઠ્ઠે ગુણ દોષ તથા રૂઢીરે તો હોયજ અને તે થકી, થોડા ધણા અંશે, તેમના વિચારો, અને ગુણનો પણ સંગ્રહ સાથે લાવ્યા છીયે પણ જેમ જેમ ઉમ્મર મોટી થાય, આપણને યાત્રી વધે, અનુભવ થાય, ત્યારે આપણે કોણ, કેમ અને ક્યાં ? તેનો પણ યાદ થયા વિના રહેતો નથી, તેજ વેળા કાંઈ રૂઢી સમજ આવવે આપણામાં કેવા ગુણો, કેવા તત્ત્વો, કેવા બાવબેદો છે તે જાણી લઈ, જે કાંઈ ગુણવંતો સુધારો હોય તે કરવા ઝટ તૈયાર થઈશું તો, આપણા દેહ અને પ્રાણને ધુરી ખાલીમાં ન ધસડી લઈ જતા અટકશું તો તે પણ માર્ગ ધીરજનો મળ્યો.

“આ સમજના ભાગ થકી—ત્હાર મન ઉભરાય

કરણી કેવી તું ભરે—ત્યારે મન સમજાય !”

જ્ઞાન પ્રકાશે જ્યાં ખરે—સાદામાં શોભાય

સાદુ જીવન ગાળતો—મનમા હર્ષાંત થાય !”

એવી રૂઢી સમજ જ્યાં પંથરાય છે, ત્યાં મન આનંદમાં ઉભરાય છે, અને કરણી બરણીનો માપ સમજ પડવાથી, શુ બરવું જોઈએ શુ હરવું જોઈએ, અને કયું છંદેરવું જોઈએ, તેનો પ્રકાશ થાય છે. જ્યારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે આપણી ભુલ ક્યાં, કેમ અને કેવી રીતે કરી ગયા તે ઝટ સમજાશે, અને ગુણી તે કહેવાય, કે ભુલ થયેલી ક્ષમા માટે, પાછી કૌશલ્ય કરવી, કારણકે જે મનના મનકા અધુરા રહી ગયા છે, તે પાછા આપણનેજ મહા કષ્ટે સુધારવા પડશેજ.

“સ્તિતિ જ્યાં તો જે બની—બણવામાં છળકાય

કંકડો કોર ખાય છતાં—શ્રીમંત સમ મળકાય !”

કેમને મારી દઇ, ફસાવી દઇ, બનાવી દઇ, આપણનેજ મૌન થાય તે મૌન નહિ પણ આખર વખત સુધી જીવનરૂપ મૌન છે. ખોટું કામ કરી મૌન કેવી ? ભરસો આપી, બનાવી નાસી જવાની મરદાઇ કેવી ? મિત્ર ભાવના દુશ્મન કરતા પુરો દાવ સાંધવો, એમા શ્રેષ્ઠ કેવી ? મોક્ષ પર એક અને પીઠ પાછળ જૂઠ્ઠા ચાળા, એમા આસા હુન્નરમંદી કેવી ? એ સઘળા ગાંડી ઘેલછ છે. એમા મન મનાવી નહિ લેશો, કે કરનારને પુછશે કાણુ ? જો, એવા માટે કાંઈ પુછનાર મળે, અને તે મળવાથી, આપણી રસવાઇ કરે, તો ઠીકજ છે, પણ બધુએ, પાપ છુપ્યુ છે એમ સમજી બેપરવા નહિ બનશો, કારણકે તેનો નતિજે ખમવો, મહુજ ભારે છે.

ગાનીઓ લખી ગયા છે, કે કહાશનનો ખજનો મળે, અને આત્મા રદ થાય તે ખોટું, પણ આત્મા અખંડ રહે અને સઘળું રદ થાય તેજ સાર.

યાદ રાખજો, શિષ્ય, કે એક કુંડળના મધ્ય ખીંદુથી તમે ધણાએ આગળ વધતા, કુંડળની કીનારીએ પોહોચવા જશો, પરંતુ ત્યાં પોહોચતા સુધી તમને ખરો સુખ, ખરો કરાર તો જ્યાંથી નિકળ્યા, તેજ ખીંદુમાં જવા વગર છુટકો નથી, યાને સુખ બહાર નથી, સુખ મિતરમાં છે. ત્યાંજ જો સઘળું જોતા થશો તો સદા કાળ માટે આનંદમાં રહેશો.

એકજ દાખરો.

નિંદ્રા જેવી મીઠી ચીજને કાણુ ખોલી દેવા તૈયાર રહે ? નિંદ્રા એવી મધુરી લહેર છે કે જે આગળ સઘળું રદ છે. એક અથંગ મહા પાપી કુકર્મી કે જેને ધન લુટવા સઘળું કર્યું, જેને શિવળ લુટવા અથાગ મહેનત કરી જેને સ્વાર્થ સાંધવા ભારે શ્રમે લીધાં, તે ઉધ મીઠી નિંદ્રા સદાની ખોલી દીપે છે. તે નિંદ્રા માટે ફાંફાં મારે છે, તકલ્પ કરે છે, છતાં તે વગર તેને કરાર છે કે ? પુછો તેવાં વઠેલ વાંદરને કે, ત્હારૂં પૈસા, કુકર્મ કામ, બોલવાઇ જનારને થાપ આપી, આજે, ઉધ વિન

આપ મેળવી લઈ બેઠા છે, તે તેને નિંદા દેવીના છાયે દીધે છે કે ? તેમ જોઓ નહાઈ કામ કરશે, તેને સુખ ક્યાં ? કોઈ ઠેકાણે નહિ, કોઈ સમયમાં નહિ અને તે પણ ફક્ત નિંદાનું ના, મનુષ્ય ચેત ! ખોટા કરતા અટકી જા !

શિષ્ય—ગુરુજી, આટલાજ ઉપદેશ અને સાદા વચન મનુષ્યને ચેતાવવા બસ નથી ?

ગુરુજી—બલે હોય, પણ જ્યાં મસ્તીની મોહકાણુ હોય ત્યાં તો આ વાત સાંભળી હસી પ્રગટ થશે.

શિષ્ય—ખરેજ દુન્યાથી ઉખડી ગયા હોય તેમનેજ એમ થાય !

ગુરુજી—તમારે બોલવું રાસ્ત છે પણ જ્ઞાન ઉપર એ સંધાળાનો આધાર છે.

હવે, આપણે આ બાબત પુરી કરતા એ માહેથી કાંઈ સાર દેરીશું. માણસ રૂપ જે દેખાય છે એ કાંઈ ખોટાઈ રૂપ નથી. ખુદાના અંશથી માણસ જુદું નથી પણ દુન્યામાં માણસ પેદા થયું તો દુઃખ અને સુખથી તે જુદું નથી. જેમ ઉત્તમ ગુલાબમાં કાંટા હતા, તે મેળવવા આપણને તકલીફ થાય છતાં, તેને તોડવા જીવ લક્ષ્યાયે છે. તેમ માણસને પોતાના વર્તણુમાં, ઉત્તમ ચાવી જે આપવામાં આવી છે, તે ધર્મ છે. ધર્મથી વિશાળ જગતની રચના કેમ, અને કાંય બની, આપણને કેમ, અને કેવી રીતે રહેવું જોઈએ, તેનો આધાર બને છે, અને તે માટે ગમે એ માગે, આપણે આગળ વધવા તે યોગ, એક સાધણ થઈ પડે છે. તે યોગથીજ કાંઈ હરીને એકદમ મળવાનું, એકદમ પિછાણવાનું થતું નથી. સાદી ટેવને આપણે ધણી વેળા તરછોડી નાખ્યે છીએ, પણ એકજ છુટી ટેવને વળગી રહેવા સેંકડો વર્ષો બરબાદ કરતાં જઈએ છીએ, ત્યારે, આપણે આગળ કેમ વધીશું ? લાખો કરોડો જીવોમાં એક સંત અને તેની આથમાં સરખામણી કરવા માટે પણ આપણી પાસે કોણ હાજર છે ? તે ઉપરથી જાણી શકાયે છીએ, કે ગમે એવા યોગના માગે આગળ વધવા, હરીને પિછાણવા સાધન, છે નહિ કે તે પ્રમાણે અમદ્યાત કરતાંજ આપણે સુરા પાવન થઈશું.

એક સ્થાને આપણે મનથી મોટા દેખાણુ. પરંતુ ખીજને વધુ પ્રમાણુને જોતાજ આપણે ચમકી થોભીશું.

આપણને, એક વસ્તુ મેળવવા કે જે દુર પડી છે ને મેળવવા આવવું પડે, પણ ત્યાં જતા વસ્તુ હાથ વગર ઉચકાતી નથી. તેને હાથની જરૂર છે પણ તે પહેલાં આંખે તે જોઇ, ત્યારે પગ વડે તે મેળવવા હાથની જરૂર હતી તેજ પ્રમાણુ આંખ એક પગમાં દ્રષ્ટિ મર્યાદા ગુણે છે, પણ ત્યાં જોડતી જમણી આંખ પુગી ગઇ છે, તેટલાજ જમણી પગો જમણું કંઈ નહિ.

હવે આંખની ઝડપ કરતા આપણે વિજ્ઞાની ઝડપ જોઇ વળ્યા. તે તારનો સંધેશો અતિ ઝડપથી લઇ જાય છે. પરંતુ તે ઝડપ કરતા પણ વધુ ઝડપ હરીએ આપણા મનપર પડતી છે. વીજલીને જ્યારે કંઈક આંશે, ધણીજ દુર જગ્યા પર પોહાયતા વખત લાગે છે. ત્યારે મન, તે કરતા વધારે ઝડપમાં પોહોચી વળે છે.

આપણી સામે પહોંડો જોઇએ છે, તેને કાબુમાં લાવવા તે મથાળે અઠવા આપણે ધણા દુઃખે પુગી વળ્યે છીએ, પરંતુ તે ગમે એવા મોઢા ભયભીત હોવા છતાં પુરતના ખેત્રમાં એક પાનાના કાંડે મિસાલ રજૂ રજ થઇ જાય છે.

આ બધા વખાણમાં મનન કરવા જેવા ખ્યાલો છે. તે માટે ગમે એ મામેં જવું આપણા આગળ વધતા કામ માટે એક યોગ્ય સાધણુજ છે.

"The teaching on Self-knowledge in the Upamishads is thus summarised by Sir Edwin Arnold in a few lines—"જુઓ "The Eternal Pilgrim and the Voice Divine from lectures and discourses of the late Mr. Jehangir Sorabji-by Dr. I. J. S. Taraporewala, F. T. S." પાનુ ૭૨—

It is not known by knowledge, man
Wotteth it not by wisdom, knowledge vast

Halts short of it; only by Soul itself
 Is soul perceived—when the soul wills it so.
 There shines no light save its own light to show
 Itself unto Itself none compasseth
 Its joy who is not wholly ceased from sin,
 Who dwells not self-controlled self-centred calm
 Lord of Himself It is not gotten else.

આપણે જણાવી ગયા, કે જ્ઞાન, અને ડહાપણુ ધણુજ અમુલ્ય છે
 પરંતુ તે બન્ને આત્માને આગળ વધારવા, વધારવા સાધણુજ છે, જ્યારે
 આત્મા પોતેજ ખતેલા બારથી, આત્માને જણી શકે, પિછાણી શકે.
 આત્મા, પવિત્ર આત્મા જે ચળકાટ આપે છે. તે ત્યારેજ આપે છે, કે
 દરેક દરેક પાપ ભારથી સ્વચ્છ થયેલા હોય—તે ગતિ તે મતિ આવે
 ત્યાં સુધી ફક્ત વાંચન, અને અભ્યાસ તે કીરતારનું ઉજળુ લાગી
 આપશે નહિ—(ઉપલી ચોપડીના ૭૫ માં પાને વાંચશો. “Genuine
 devotion to the blessed Lord, springs only when
 “fleshy eyes are rendered blind to all illusion.”
 Knowledge and devotion are as wide apart as the
 torch from the sun. In devotion the soul opens
 its petals to the perrenial light of the Over-soul,
 and in devotion the shackles of Maya get loosened
 and fall.

The poet Byron says—

“Devotion wafts the mind above
 And Heaven itself descends in love.”

“શુદ્ધ ભક્તિની પાંખડી—મનને ઉચકે આબ
 નિર્ભંગ મનની શક્તિમા—મક્તિનો છે તામ—”

આપણા જીવનમાં બહુ કરવાનું છે, સત્ય અમલ, હૃદય જ્ઞાન, ડહાપણનાં કાણા, સ્વભોગ, પરસેવા, પરમાર્થ એવા હૃદય ગુણો ખિલવવાના છે, એક એક ગુણ ખિલવવા, જેને ગમે તેટલાં વર્ષો લીધે જમાના લીધે પણ હિંપ, કોષ, કપડ, અદેખાઇ, આદિ નહારા ગુણોનો પ્રથમ નાશ થવાથી મન અને તન આનંદમય અને સુખામ્ન બનશે, જેથી આગળ વધવાનો માર્ગ સહેજથી સુઝ પડશે.

હાલા શિષ્ય, હું જે કાંઈ બોલ્યો તે નિચે લખેલા ઉપરથી સહજત બળે છે. જે ચોપડી મેં ટાંકી છે તેના ૭૪ માં પાને શુ લખ્યું છે હું વાંચીશ.

“ To go to God he is shown two entirely different parts which in the end coalesce into one another—known as Juana and Blakty knowledge and devotion.”

સાર—આત્મભળને પોડોયવા યા હરીના બાનને મેળવવા જે રસ્તા હયા બતાવ્યા છે. જેમાં એક જ્ઞાનનો, બીજો ભક્તિનો—આપણે જ્ઞાન સાથે સચિત લીધું, જ્ઞાન સાથે સત્ય લીધું, હવે ધર્મ તેજ સત, સત તેજ હૃદય ભક્તિ છે.

“ The Juani sees God indelibly written on each leaf of a tree; on each drop of water, and on each particle of water of which the world is composed. The higher the progress of the intellect the greater the humility of the Juani, for he sees himself as the infinitesimally small part of the whole.”

સાર—જ્ઞાની દરેક વસ્તુ અને પાણીના દરેક કતરા ઉપર ખુલ્લો હાથ છપાયેલો જુએ છે, જેમ તે મહાજ્ઞાની થતો જાય છે. જેમ તેની અકલ્પ્યમંદી વધુ પ્રકાશ થતી જાય છે તેમ તે જ્ઞાની, વધુ નરમાસ અને

નમ્ર બાવ મેળવતો નય છે, અને આખ્યા પ્રમાંડમાં તે કેવો રજ છે તેનું જ્ઞાન તેને ચતુજ રહ્યું છે. એટલાજ ઉપરથી વડીલો કહેવત લખી ગયા છે, કે "ઠાણો ચણો વાગે ધણો."

વળી એજ પુસ્તકમાં એક ખીજો વાક્ય તમને પ્રુદ્ધ સમજાવશે કે મન શુ કરી રહે છે.

Whether a man tries to tread the path of devotion or knowledge the one indispensable thing is the discipline at the mind, and unless that slippery monster, the giant of the mischief but at the same time the alchemist transmuting man into God-is brought under control, there is no salvation.

હયાપણુ હું તમને સમજાવી ગયો તેમ મન વાંદરો નહિ, પણ એક ભારી રાક્ષસ સમ વચ્ચે નડશે, તેમજ, તે મન એક કામીયાગર માફક માણસને નારાયણ સુધી લઇ જશે—

કહે છે—" ધર ધોયા-મહેલ ધોયા-ધોયા જે કુલ હોય

હઝાર કુંડીકા પાણીસેની-મનકા મયેલ ન ધોય ! "

કારણકે—મનમા જે જીવ છે—તે તજ દેશે, કહે છે કે—

" જળાના હો જળાદો બાદ-અપની પ્યારી જીવ

જીવ જે બસ જળી ગઇ-તો બની ખુશીકી દદ ! "

હયા આપણે જ્ઞાન અને અજ્ઞાનનો નાનો મુકામલો આપીશું.—

" અજ્ઞાન-સમજ હય-જેસી નિંદ હય રાતકી

જ્ઞાન હરખળ હય-જેસે પ્રકાશ પ્રભાતકી ! "

We are Mortal but must preserve our Soul

Oh, ye of mortal flesh and pride

Why on vainful glories ride?

As nature rules the rush of tide,

These like waves shall flow so wide.

And will bring some glooming stings,
 As ebb, in turn re-action brings.
 Be not sure to burst with joys
 As they are sure our foils and toys?
 Take the notes of nature's dolls
 For watch-less-ness will take big tolls.
 Judge these all in calmful state
 For ruin stands where all is haste?
 What you see, so bright to-day
 Will change in short in gloomy days
 Think and work all actions wise
 Your bliss from Ahura therein lies.

Truth, Love and Will.

Oh, what was that Flower
 Which I coveted and cared,
 And I waited for?—" **Truth.**"
 Truth is the flower of rarest parts
 That blooms and shines in every art.
 Truth is simple and plain in form
 It makes us bright and keeps us warm.
 Oh, What was that Flower
 Which I asked and wot
 And with my life's savings bought? " **Love.**"
 Love is the doll for all mankind
 Its blue chain sure all of us binds
 Love is all, and all is Love
 When from mundane we stand above.
 Oh, What was that flower
 Which I thought and aimed
 To possess it to always tame? " **Will.**"

Will is the way to might and right.
It paves for all the greatest height.
Will is all, and rests with Him,
And is the master of puzzling Schemes.

(These are flowers and could be found and had in the Garden of Universe, where we breathe and live, and have our being).

જ્ઞાનની જોશ ન હોય તો ઉત્તમ હોંશ ક્યાંથી મળે ? માટે જો મનુષ્ય, જો સ્વસ્થ કરવું હોય, તો જ્ઞાન માર્ગ લાગ ઉપર લેતો રહે ! ગરીબ છતાં તવંગર રહેશે, જો શાંત સ્થિતિ મેળવતી હોય, તો તવંગરી ન છતાં જ્ઞાન મેળવી લે, કે હજારો સંતાતી કરતાં પણ તું સુખી રહેશે. જોવી ધીરતા, જોવું ઉત્તમ મનનું પ્રાણસય તુંને મેળવી આપનાર એકજો 'જ્ઞાન' છે. જે તું હરદમ મેળવજો, તું સુખી થશે, સાથે વળી ખીજને સુખ દેશે. આ દુન્યામાં આપણું જીવન કેવું અને કેટલું છે, તે નીચે લખાયેલાં સંગીત માંહેથી તું ખ્યાલી લેશે.

મજા લે ભગવતને યાર ! પીકુ-ત્રોતાલ.

ભજ લો રે ભગવાન—

પગકે આપ હો મહેમાન ! ભજ૦

મીસલે શબ નમ જન તુંમારી,

પુરા ન હો અરમાન-પગકે૦

ખાકકા પુતલા-કીય ભરા હય,

રહેગાં ન ચે દમામ-પગકે૦

જગમે ના કો સંગી-સાથી,

નાહકે કયું એ શુમાન.-પલકે૦

માંલો ઝરકા-ન કરજ ઉકાયે,

રખ લે યાદ “ રહેમાન ”-! પલકે૦

પલકમાં જીવ જશે, માટે બહુ લે, કે થોડી ધડીનું બહુતર, પ્રજા આર, તહાઈં સુખ સાચવશે. “શમનમ”—યાને સાબુથી બનાવેલા શીશુના પરપોટા માફક આપણે પ્રાણ આપણા દેહ માંહેથી પુટી જશે, અને મનની એક પણ મનશા પુરી થઈ ન શકશે. ખાકી શરીર જેમાં કીચ યાને અજ્ઞાનતાભરી છે, જે જ્યાંસુધી છે, ત્યાંસુધી મનની મોટાઈ યાને મહાનતા ન મળશે. તહારા સગાંરનેહીઓ છે, એમ માનનાજ ના, મતલમની સુરતમાં, સુખનીજ સુરત સમાયતી છે; સુખ છે ત્યાંસુધી ! સગપણના તો તહારાથી અલગપણજ રાખશે. માલ ઝરની મીઠ્યા સેવા કરી કાં કરજમાં રહે છે, તે છોડ અને જ્ઞાનમાર્ગે હરી સેવા કર ! જ્ઞાન ઉત્તમ છે.

આત્માની આશ છે—અજ્ઞાન અંધકાર છે જેથી હોંશ અને જોશ શદ્દ નીરાશ છે. જ્ઞાન, સાંસને જોગવનાર ઉત્તમ જગૃણુ છે. અજ્ઞાન, સાંસને ગોળાટ ખરાડનાર આંધળુ અંધારું મોત છે, જેની બીકમાં હમેશ શાંતી દુર રહે છે યાને જ્ઞાન સદા જીવન રૂપ છે. અજ્ઞાન હમેશ અંધારામાં પડી મૃત્યુરૂપ રૂપ જેવું છે.

“બનાવે જ દોસ્ત એક, વહો સાથી હય “જ્ઞાન;”

શાંતી પાય જગમે, ઔર, પરસોકે તું “માન” !

જો મનને શાંતી મેળવવા કોઈ માંગતું હોય, તો કોઈનું કશું કરજ રાખવું નહીં. કોઈને કશું ખોટું ખોલાયું હોય, તો તનમનથી ખાશી ચાહી સંમધ સાચવો ! જો મોતની બીક માંહેથી નીરાંત કરવું હોય તો કદી કોઈની હાથ શીરપર ન લેવી. જો પ્રજાની મહાનતા જાણવી હોય, તો જ્ઞાન અને જ્ઞાનીઓની સેવા કરવી. જ્ઞાન જગૃણુમાં સુખ આપશે. અજ્ઞાન અંધારાને દુખ આપશે. જ્ઞાનીઓની મહાનતાને જુઝતો ના ! સદા હરી તહારો દોસ્ત છે અહુરા તહારી આશા દેશીશુક કરશે. એજ—!



કવિ રચનાનીક વિતાઇ.

હુનરની ઉંચી હારમાળા.

શિષ્ય—ગુરુ પ્રેમાનંદ, આ ચિત્રો ક્યાંથી લાભ્યા ?

ગુરુ—એક ચિતારા પાસથી.

શિષ્ય—મને તો કાંઈ ધણાજ અન્યેય જેવા લાગે છે.

ગુરુ—તેમ છેજ.

શિષ્ય—મહને સમજવશે ?

ગુરુ—જરૂર. બહાલા શિષ્ય, ચિત્ર સમજવા માટે મન મોટી હુનર કળાનું હોવું જોઈએ. પરંતુ, એ ચિત્રોની હારમાળાના નંબરો સાથે તેનો ખુલાસો થયો છે, જેથી જોનાર તે વાંચી તક્લીન બની શકે. ચિત્રમાં પ્રથમ તો હુનર કળાની ઉત્તમ આતુય જનારી છે, અને તેના લક્ષણો સાથે, તેની સમજથી, કઠોર મનને ધણા ઉત્તમ બોધો મળે છે.

“જુઓ—આ સુંદર હારમાળાના ચિત્રો, આ તેના જુદા જુદા નામો સાથે, અખંડ હારમાળામાં, એક નામથી પણ ઓળખાય છે. એ હારમાળાનું નામ “નિચાણુનો નવાળો અને ઉચાણુનું ઉત્તર” છે. હારમાળા જોતા આપણા હૃદય બનાવ બનતો હોય એમ થાય છે, ના, એટલુંજ નહિ, પણ તે સાથે આપણા મનમાં ધણા વિચારો ડાળતા રહે છે. આ જગતમાં શરૂઆતથી આગળ વધવાનો માર્ગ સહેલાઈથી જણાય છે. એકસ બાજો જોતાં, આપણા મનના કાંઈ, ખોટા વિચારોને પાર પાડતો હોય તેમ પણ એમા ભાસ થાય છે.

પ્રથમથી છેવટ સુધીની રંગત રચના હરીના બિન બિન ઉત્તમ જાનને યાદ કરાવે છે, હલકત વિચારોને છિન બિન કરી નાખવા જોઈ આવે છે.

અહિં તેનું વર્ણન થયેલું છે, તે વાંચતાં અને આ ચિત્રો જોઈ વિચારતાં બહુ દરક પડે છે, પણ છતાં, ફળ વાંચી લેવામાં પણ કાંઈ કાંઈ પણ સારું મુઝ પડશેજ !

ખરેખર છે કે ક્યાં ચિત્રકળાની પિછી અને ક્યાં કલમનું વણું ન ? આંખે જોતાંજ એક ચિત્ર અન્યથા મનક આપે છે, અને ઉત્સાહથી વાંચીશું, છતાં તે વાચનજ કહેવાશે-તમને તે જોવા તક મળી એટલે ખસ.

શિષ્ય—એસો ગુરુ જોવાની તક મળી એટલે શું ? મ્હારો તો એ જોતાંજ, હવે માયો સમાયો થતો નથી.

ગુરુ—જેઓને જોવાને નથી મળવાનું તેઓને વાંચતાં પણ ખ્યાલ આવશે કે “ જગત શા માટે છે, અને તેમા હુનરનો કેવો અને કેટલો ફાયદો છે ? ” ચિત્રકળાની નાદર રચના મન ઉપર જોશ મેળવી મંદ ગતીના મનને તિવ્ર બુદ્ધિ તરફ લઇ જશે, એમાં શક નથી. જ્યાં હુનરની પિછાણ નથી, ત્યાં ઉંચ હુનરકળા નથી. હુનરની કળા અને હુનરની રીટી પિછાણ કરનાર માણસ, ખુદરતની મ્હાન કળાનો ખ્યાલ બારી શકે. હુનર પિછાણવો, તે પ્રમાણિક વિચારનો પહેલો સ્તંભ છે. હુનર પિછાણવો તે નર અને નારીની ઉત્તમ ગતીની પ્રીતિ માપવાનો ખુદાઇ ખ્યાલ છે. હુનર પિછાણવો તે ઠોર જેવું કઠોરપણું દિલમાંથી કાઢી નાખવાનો આનંદી પ્રસંગ છે. હુનર પિછાણવો તે પ્રભૂની વિશાળ ગતીની હદ જાણવાને નિયમ છે. એવી ઉત્તમ રચના, તે હુનરમાંથી મળશે.

હવે પ્રથમ ચિત્ર જુઓ. તેનું નામ—“ પ્રથમ પ્રાર્થના ” છે.

પ્રથમ પ્રાર્થના—ના ચિત્રમાં, એક વિશાળ ઓરડો જોઈશું. આ ઓરડો તે મંદિર સ્થાનનો દેખાવ રજુ કરે છે. મંદિર સ્થાનનો ઓરડો તે હરી સ્થાનની વિશાળ ગતીની એક પ્રતિમાજ કહેવાય. અહિં આ ઓરડાઓમાં સુંદર ચામલાઓની રચના કરી છે. જ્યાં આજી ચામલાઓની રચના થઇ છે ત્યાં જગતના પાપાની માહાત્મજ સત્તાને પુકાર થતો હોય એમ હુનર વિચારના માનવને ધ્યાને યદે છે. એક બાજુએ એક ભક્ત પોતાની ભક્તિના ચૈતન્યમાં લીન થયેલો છે. જ્યાં એ બેઠો છે, ત્યાંની પડોશની એક બારી માફેરી સુધે દેવતાની પ્રભા

હતી સવારીના સુંદર કીરણો આ ભક્તના શરીર પર છવાયાં છે, જ્યાં તે અર્ધ રોશની અને અર્ધ છાવમાં, એક મનોહર દેખાવ રજૂ કરી રહ્યો. અને હારમાળામાં કવિ રચનાનો અજબ કમાલ કરી મનને ઠારી રહ્યો છે. હવે જ્યારે ભક્ત પુર જોશમાં સમાધીમાં લીન રહ્યો છે, ત્યારે બીજી બાજુમાં અતિ અનુપમ રૂપ ધરાવતી સુંદરી દૈવીના સ્થાનમાં આરતિ કરતી દુલો ચઢાવી વિશ્વને યાદ ગાતી રહી છે.

જ્યારે જીંદગીના દરેક તબક્કાઓ પસાર કરી એક જીવ દેવદશનને મનમાં ચઢાવી તલ્લીન થયેલો સમાધીમાં રહ્યો છે, ત્યારે તરણ રૂપાળી પ્રીયા પોતાના નાથને પોતાની નજર સામે એક પવિત્ર મૂર્તિમાં જોઈ, મદકી ઢળકી રહી છે, અને દુલો ચઢાવી મનમાં સ્મરણ કરતી રહી છે, કે ‘પેલા ભક્ત માફક, પોતે પણ શ્રીનાથજીને મનના મંદિરમાં, જેમ ભક્ત, હરીને પુજી બેઠો છે, તેમ પુજન કરતી થાય. જ્યારે એક જીવ ભક્તિરસમાં પાર ગતિમાર્ગ અપારગતિમાં ધસવા તૈયારી કરતો રહ્યો છે, ત્યારે પેલી સાધારણ હૃદયી, પારગતિમાં જવા નિર્ણય કરતી ઉભી છે, અને અપાર ગતિમાં નાથને મળવા માટે પુજનનો ગણણ કરતી રહી છે.

ચિત્ર બીજું.—“ઉરની ઉછળણ” —પેલી સુંદરી પેલા ભક્ત આગળ જઈ ઉભી. ચક્રિત બની પોતાના હોઠ ઉપર નાણુક આંગળી ચાંપી, બીજા હાથમાં પુણ્ય સિંગારથી ભરેલી ચાળી કમમર પર અડેલી, આગળ પાછળ પગના અતિ રૂપાળા વલણ બાવથી, ધડકતી છાતીએ આશ્ચર્યતામાં ઉભી હતી. આવા ભક્ત જનને જોવાથી પોતાના પ્રાર્થનાનો મુકાર પ્રભૂ પિતાજીએ સાંભળ્યો હોય અને જોવા દૈવી પ્રકૃતિના દેવતા જોવાં ભક્તની સમાગમ કરાવવા તેણીને ઠેરવી હોય, તેવા હોશમાં તેણીનું ‘ઉર ઉછળ્યું’ હોય, અને તેમના આશિષ મેળવવા આગળ જતી હોય, તેમ ઉરની ઉછળણ કરતી રંગત, આ ચિત્રકળામાં સમાવી હતી. ખરેખર આવી નાદર કળા કેવાં બેજામાંથી પ્રગટે? કે જ્યાં તે નાથનો પ્યાર હોય ! જ્યાં હરી નાથના સ્મરણને ગાંઠ ગાંઠયો હોય, ત્યાંજ આવી કુશરકળા જન્મ લેશેજ.

ચિત્ર ત્રીજું—“ ભક્ત ભક્તિ ” આપવામાં આવ્યું છે. ભક્ત પુરુષોની ભક્તિ કરવાથી અજ્ઞાનતાનો પડદો નિકળી જાય છે, એવું ધણું જન માને છે, તેમ સમાધીમાં મરત બનેલા પેલા ભક્તના શરીર આસપાસ નમસ્કાર કરી ફરતી હોય ત્યાં પુરુષોની યાજ્ઞ ધરી ચંગનાદ કરતી હોય તેમ ઉપલા ચિત્રથી દેખાતું હતું. શું આ ચંગનાદ મંદિરની હવા ચોકખી કરવાનો યા સુરત પડેલાં મનને યાદ આપવા જગૃણુ કરવાનો ગજગણુત કરતો હશે ?

જાણે ચંગનાદથી જગૃણુ મળ્યું હોય, ત્યાં ભક્ત રાજની ભક્તિ પુરી થઇ હોય તેમ ભક્તની આંખો ખુલ્લતી આપણે જોઇશું, જે બીજા ચિત્રોમાં નહિ હતું.

ભક્ત સમાધી માટેથી જગૃત થયો, તે પછે સુંદરીને આશા થઇ થઇ કે તેણી હવે તેના આશિષ મેળવવા આગમ્ય નિવડશે અને તેમજ થયું.

ચોથા ચિત્રમાં તે ભક્ત ઉભો રહ્યો છે અને સુંદરી શુંકણ પર પડી છે. આ ચિત્રને આપણે “ આશાને આશિષ ” ના નામથી ઓળખશું.

ખરેજ, આ ચિત્ર આશાને આશિષ હતા, કારણ કે આશામાં રહેલી સુંદરી અંશા ફળીભુત થયેલી જાણી હર્ષથી તેના ચરણ પર પડી હતી. ભક્તે સુંદરીના જરડાની કરોડ ઉપર હાથ ધર્યો હતો. આ હાથ સ્પષ્ટ દેખાતો ન હતો, પણ જરા છુંછવાયેલો અને અંખો પડતો હતો, જાણે કે તે હાથ મેળનાર કંઈ વિચારવા ધ્રુજતો હોય !

પરંતુ કમિની ચાતુર્ય હયાંજ પ્રભામાં ઝળકી રહી હતી. આ ચિત્રના આગળ વ્યતા ભાવમાં એ માટેની સમજ થશે.

ચિત્ર પાંચમું—“ હવસની હસી.”

ખરેજ અફસોસ થાય છે, પરંતુ જ્યાં હવસ સમાય છે, ત્યાં હસી પ્રમદ થયા વગર રહેતી નથી. આ હસી કોઇ આનંદ માટે ન હતી, પણ આંડી ઘેલાજી માટે હતી.

વાંઝી વળેલી નાજીક કળી પુર હોંશમાં ઉડી ઉભી થાય છે કે, પેલાજ હાથે, (કે જે છુછવાયભે દેખાતો હતો, કારણ કે તે મુજતો હતો) તેણીનો હાથ ઝાલ્યો, સુંદરીને ગુસ્સો, ક્રોધ અને ક્રમળતાની ભેળમભેળ રહી હતી.

છુછવાયલા હાથની સમજ હવે, પ્રિય વાંચક તને મળશે. ભક્તના દિલમાં મહોનો દોષ રહેશે ચિતાર, તે મુજતાના પુકારમાં તને જણાશે.

કહે છે, કે ગદ્ય ભક્તિ, તો ગદ્ય શક્તિ-પરંતુ ભાન જુલેલા ભક્તના આ હલકી ભાવનાના કામને સુંદરીએ પિકકાર કર્યો, હાથ છટકાવ્યો, અને પોતાના હાથના વાસણો તિસ્કારની તિક્કણુ એણે સાચાં ત્યાં નાખ્યાં, જે તને આગળ ચાલતા જણાશે.

પરંતુ અહિં થોભીશું. રિરામ લઇશું. કાંય ! એજ કે, આ શો ચિતાર, શો વિચાર થઇ રહ્યો ! ક્યાં ભક્ત, ક્યાં આ પ્રિય ચિતાર !

જેનાથી ઉંચ ભક્તિની આશા, ત્યાંથી આ નિચ ખાળું ! સુંદરી બહુજ અજમ થઇ અને ખિન્ન થઇ ગઇ.

પ્રિય વાંચક, જો બરસો રાખવો હોય તો ચોંક દુન્યામાં શું બનશે અને થશે પણ જ્યાંસુધી રૂડું છેવટ આવે નહિ ત્યાંસુધી, ગમે એવી ભક્તિ રૂપ હાલત એક ઢોંગી અવતાર, એક ઢોંગી હુતબુજ ગણજે.

ચિત્ર છડું—“છઠ્ઠીનો છેક.”

ચિત્ર છઠ્ઠામાં બસે કોઇ છઠ્ઠીનો છેક યા છઠ્ઠીનો લેખ ગણે, પણ ઉંચી ઇજત ઉપર આ એક છેકોજ હતો, હાથજ હતો. પેત્રો ખેદમ બની ધૂળમાં ગળડ્યો, પુલનો ક્યાં ઢમ પડ્યો ! સુંદર શોભામાં લંબાયલા લાંબા હાથની આંગળી વડે પેલી કાંઈ દેખાડતી ચકિત ઉભી. સત્રણું ઉંડું થઇ રહ્યું. ક્યાં તોર ક્યાં જોર ! ક્યાં ભક્તિ તેના મ્યા હાલ, ક્યાં નિર્મળ ખાળાની શક્તિ, તે કોષમાં કેવી તેજહાર એજહાર ! ક્યાં જુરન, ક્યાં આકાશ !

પ્રથમના ચિત્રમાં દોરેલી અધ' હાયાવાલી રંગત અને અધ' શેશની,

આ ચિત્રમાં અન્ય પ્રકાશ આપે છે, જાણે પહેલા ચિત્રથી છાત્રમાં પોતાની કિમ્મતનો પુકાર કરવું દેખાય છે.

જેમ જન્મ થતા પછી છાત્રના લેખમાં વિદ્યતા શું કરવાનો હોય ? એ આ ચિત્રમાં સમજાય છે.

સ્મરણુ તે છે કે, સ્મશાન જવા સુધી શ્રેષ્ઠ હોય ! શરવીર તે છે કે રણસંગ્રામમાં મરવાજ નાથ અને પાછો જીવન કરે, તો જીવની કીર્તિમાંજ.

મિત્રતાષ્ઠ તેજ છે, કે જ્યાં જમે, ત્યાં નિમકહલાલ કરે ! ગુરુ ચરણુ તે છે કે શિષ્ય ગુરુના પગથીયે ચાલે. ભક્તિ તે છે કે, સ્વાર્થ તજાયે. મમતા તે છે, કે તે માટે શીર બલે જાય.

ચિત્ર સાતમું—“ કરમ કે શરમ ! ”

આ ચિત્રમાં આપણને દલગીર થવાનો સંભવ થયો છે. ચિત્ર બનાવનાર આપણનેજ સલાહ કરતો રહ્યો હોય, કે ‘શરમ બહાલી કે કરમ !’ તે વાંકી ખરબચડી ગતિમાં બહાર નિકળતો હોય, તેમ આપણે જોઈશું, અને તે પણ પોતાના હૃદય સ્થાનથી, પોતાના હાથે બનાવેલી હલકી ચાલ પછી હૃદયથી સચાલ કરતો હોય, કે ‘શરમ કે કરમ !’ પેલી સુંદરી પણ ગંભીર ઢગથી ચાલતી થઈ છે.

પ્રિય વાંચક, એક ખોટું કામ કરનાર પોતે જેમ પરતાય છે, તેમ તેને જોઈને પણ આપણને કાંઈ અંદેશોજ પેદા થાય છે ! કારણ કે જગતમાં આપણે સર્વે એકમેકથી જોડાયલાં હોયે એથી મનુષ્ય બાનમાં એકની નામોશી તે જગતનીજ કહેવાય, એકની બલાષ્ઠ તે ખુશમકતીની દ્વાષ્ઠ જગત માટેજ કહેવાય !

જગતમાં સમજો એ સલાહ થતોજ હશે. કરમ કે શરમ ? શરમ વિના કરમ કય ટકશે ! શરમ વિના ધરમ ક્યાં ધીકશે ? ધરમ વિના મનો ક્યાંથી ? આ સાત ચિત્રો હવે આ છેલ્લી કરણીથી, ઉચ મનિમાં ઘોઠા મેળની ચુકમાં છે.

આત્માની ઉચ્ચાઇ, નિચાણે મળી રહી, પણ ના ! હજી વાર છે. આત્મા પ્રભુની હક ધરાવતો આત્મા, આવા કાળ કામથી, કાંઈ સદા માટે મળતો રહેવાનો નથી, તેમાં પ્રકાશ છે, તેજ છે, તે હંમેશ રકાશ કરાવતો નથી, પણ કાંઈ વેળાએ પાછો પ્રકાશ દેશે.

ચિત્ર આઠમું—“ મોરચાચલી મટકી ”

આ ચિત્રમાં એક મટકી, બા ગાગર બાંગેલી પડેલી છે, અને તેના ઉપલા ભાગનો કાંઠો પોતાના હાથમાં પકડી તેને જોતો કંગાળ બની બેઠો છે.

આ બાંગી ગયેલો ગાગરનો કાંઠો પોતાના બાંગી ગયેલા તૂટેલા જીગરનો ખ્યાલ આપતો હુન્નરમંદ પુકાર કરતો રહ્યો છે. પણ સલામત આખો કાંઠો બાંગેલાં જીગરના અખંડ આત્માની હરતી સ્વિકારે છે, આપણને ધીરજ આપે છે, કે આત્મા હજી દેહ સાથે છે, તેટલા તું ખ્યાલ કરી લે ! બાંગેલાં જીગરને તૂટેલી ભક્તિને પાછી તાજ કરી દે.

ખરેખ આત્માની ઉન્નત, તેની ખિલવણી માટે તક, એક હુન્નરમંદ માણસના ભિતરનો ખોદાઇ હક સાબેત કરવા કરી શકે નથી.

ઉપલા ભક્ત કાંઈ વર્ષો વહી ગયાં છે, જીવને બાંજી પાછી ઉત્તમ દેહ અપત્યાર કરવા કરી કોશિશ ચાલુ રહ્યો છે, અને તેમ કરવાથી પ્રભુથી પાછી પ્રભુતી મળશેજ. ત્યારેજ હેલ્લા ચિત્રમાં આપણે અતિ મોહક, અતિ જોશદાર બાનની રંગત જોઈશું.

“નવની નવાઈ” ચિત્ર નવમું—પેલોજ ભક્ત વૃદ્ધ અવસ્થા સાથે, પણ આનંદી ચેહગએ નવમા ચિત્રમાં જણાય છે. ત્યારમાં તૌરથી ઉભે આખો ઉચ્ચાઇ પર ટાંકી છે.

એક હાથ ઉચે રાખી, તે માંહેલી એક આંગલી ઉપર ટાંકી છે, જેમાં પ્રભુની ઐક્યતાનો ભાસ રહ્યો છે. બીજા હાથ વડે પોતાના ચરણ આગલા સ્વાંગત દેતા, એ બાળકો પોતાની વહાલી માતા, એ અચ્ચાંએ સાથે પેલા ભક્તના આશિષ મેળવવા ભાગ્યમય થયા છે.

બાળકો ભક્તને અન્યેય પ્રકાશની આંખોથી નિહાળે છે, પ્રિય વાંચક, મ્હારી મૈત્રીને પ્રગટ કરવા દે. આ તેજ સુંદરી છે અને તેણીના જ અચ્ચાંચો છે, કે જે સુંદરી તેજ ભક્તથી એકવાર ખોટું મેળવી રહી હતી. આને તે ભક્તની ખરી રાશની જોઇ અન્યેય ભાવથી જોતી આનંદ અને ચકિત થઇ રહી છે.

આ ઉપલાં ચિત્રો જોવાથી મનમાં વિચાર ઉછળે છે, કે શું કવિ-ચિતારાએ આ ચિત્રો દોરતા નવ આંકડાની નવિનતાનો પ્રથમથીજ આરંભ ધાર્યો હશે ? શું છઠ્ઠીનાજ લેખ લખવા, છઠ્ઠા ચિત્રની રંગરચના અમળમાં મેળવાનો પાયો. મનથી રચ્યો હશે ? શું પાંચમાં ચિત્રમાંજ આગળા ચાહતું વહાણું પહોંચું મેલવ્યું હશે ? નવની રંગતમાં પાંચનો આંકડો પ્રથમથી ચાર અને પાછળના ચારની વચ્ચે આવે છે, અને મનુષ્યને સાત વર્ગમાંથી પસાર થવાનું છે, જ્યારે ત્રણ નિયત અને ત્રણ ઉપલા વર્ગો ધારવામાં લઇશું, ત્યારે ચોઠો વર્ગ કસાટીનોજ ધરીશું, કે જ્યાં મનુષ્ય અવતાર આવતાં તેને પાંચમાં વર્ગમાં જવા ધણીજ કુશળ ચાલાક અને નીતિમાન જીંદગી ભોગવી, પાયો રાખવો પડે છે; અને તેજ વેળા થાપ ખાઇ પાછો નિયાણુમાં ગમડવાનો અને ચોથા જીવનમાં રહી જવાનો ઝાઝો સંબંધ થાય છે, તેમજ નવની રંગતમાં પાંચમાં સ્થાનમાં સુંદરીનો કર પકડવાથી મધ્ય સ્થાનમાં આવતાં પહોંચું જે અધવચમાં હતું ત્યાંથી કેમ થાપ મેળવી હશે ? શું કાંઈ દોષ લાગી રહ્યો હશે ? ખરું જ મ્હોવામાં આવ્યું છે, કે ઝેર ઝેરનેજ મારે છે, દારૂના નિશા દારૂથીજ મટે છે. ખરું છે કે દુઃખ અને વેદનામાંજ સુખ સમાયલું છે તેમ જ્યાંસુધી મનભાવના પાકટ થતી નથી, ત્યાંસુધી આગળ વધવામાં કશી મંજલ અને કશો ફાયદો નથી, કોષ અને કપટનો વિચાર મનમાં રાખી પભરતાં કરતાં એકાદ વખતે કોષ કરી લેવો કપટ મચાવી દેવું ધણું સારું છે.

તેમ થવાથી બદનમાં બદ વિચારનું ઝેર ફરી નહિ વળતાં પામ્યન થવા બદલે ઝટ નિકળી જાય છે. આ તે ચિત્રમાં જોઇ વળ્યા છે.

પેલા બકતના રક્તમાંજ કાંઈ થોડો અંશ ખોટા વિચારનો રહી ગયેલો, માટેજ તે પડ્યો. ખરેજ કવિ વિચાર ! ખરેજ કવિ ચિતાર ! આત્મ કર્તવ્ય જોયું છે, ચિત્રમાં તપાસ્યું અને તેનો ભેદ જાણ્યો. ચિત્ર કળા ઉપરથી આપણી મંદ ગતિમાં નવિનતાનો જોશ આવતાં આપણી છુપાયેલી હોશ જાગી. પણ જ્યારે જોને આ મ્હાન વિચાર પ્રગટ કર્યો, ચિતારમાં દોર્યો ત્યારે તેની કલ્પના શક્તિની ભક્તિ એક મૂર્ખ શી રીતે કરી શકે ?

ખરેજ આવાં ચિત્રો જોઇ, જેઓ દાઢને બાંડે છે તે માટે સંતાપ કરવા બદલે પેલો ચિતારો પોતેજ મનથી પેલા મૂર્ખની ધુંધ ઉપર પોતાની ચુપકાદીની શાંતિથી, છુપી રીતે હસી પાંથરતો હશે. તેથીજ કવિ ચિતારો એવા મૂર્ખાઓને જવાબ આપતા દુર રહે છે, તેજ દેખાડી આપે છે કે તે ચિતારો જાણે છે કે મૂર્ખની સ્થુલ સમુદાયને ખિલવવા તેની યત્ન ફોફટ છે.

આ સમજા વિચારો છતાં જે ઉત્તમ વિચાર ચિતારમાં સિંગાર કર્યો છે, તે ઉચ્ચાણની ઉન્નતીનો છે, જે ઉપરથી ચિતારાના વિચારો માલમ પડે છે.

મનુષ્ય, સ્થુલ મનુષ્ય પોતાની જુલ જોઇ પોતાની ભેવકુદ ક્રાન્તિમાં સુલ જોઇ આખેર મુજ ઉપર જરૂરજ આવશે. ઇન્સાનને પ્રભુને દયાર જવાતુંજ છે એવી આત્મિક રંગત દેખાડતા, આ ચિત્રકાર જુલ્યો નથી. એવા વિચારના ચિત્રકારો પોતાના ઉપરના મૂર્ખ તિલાકારોને રહેમ નજરથી જોતાં હશે.

એક આરટીસ્ટ શું જુએ છે, શું ધારે છે, અને શું ખ્યાલમાં ચિતારે છે તે નીચે લખેલા ઉપરથી જણાશે અને ત્યારે જણવાતું મળશે કે જે એક Artiste જુએ છે તેવું દરેક જણ જોઇ ચકતું નથી.

“ The vision of the life of an artist is that of a moving picture, a flowing stream, not a standing pool of which one could catch but a fleeting vision in a moment of supreme significance; which could not be compelled to stay a while so as to render a scientific analysis or a clear cut expression possible. This vision could not be communicated to others from brain to brain in plain prose. It could only be stamped by the spirit on a kindred spirit in a language of joy which is too profound for words into which thought and word alike fail to reach. The impression which the artist has to convey works on the sensibility of the beholder in the case of plastic and pictorial arts, in the manner suggested by the artists' intuition and according to the methods peculiar to his art. To the Indian artist life was not a static thing to be portrayed but an incessant activities, a ceaseless striving and an unfolding of Deity (Refer. Rupam, April 1927, page 38. By Prof. S. V. Vankateswara.)

ઉપલા લખાણ ઉપરથી માલમ પડશે કે ફરેક ઇન્સાનની આંખ કુનરમંદ આંખથી તપાસ કરતી નથી. એક વસ્તુ કુનરમંદ રચનાથી બરપુર રસની છે, કે બેકુનરમંદ કલાપણુ કસ વગરની છે, તે માટે હિંડાણુ સમજની જરૂર છે.

આવો કુનર રચનાનો કવિ ચિતારો પોતેજ પોતાના કુનરના ખઝાનાથી જગતનાઓને વંધાવે છે, તે સાદા પોષાક અને સાદી સ્થિતિમાં પોતે બીજા તરફથી ન મળતા ખઝાના માટે કદી તલબગાર કેમ હોય !

પોતે ગરીબ અવસ્થામાં હોવા છતાં બેમુલ્ય ખઝાનો તે બીજાઓને ખરતો ખડો રહેલો છે. આવા ચિતારો, આવા વિચારો ફેરતા શબ્દો,

આગળ વધતા કાં નથી ! કારણકે, ઉત્તેજકોને નિયંત્ર અને હલકા ખવાસના ચેપો લાગી રહ્યા છે. તેઓની આંખે ખીજતી કીર્તિનો રોશન પ્રકાશ જોવા સ્મર્ય નથી, તેથી આંખો વિંચી અદેખાઈની આગમાં, જગતમાં સામા એવ સમાન થઈ પડ્યા છે.

દ્રવ્યનો પ્રકાશ પગવારનો, પણ હુન્નરનો કવિતાઈ ચળકાટ જગતની આખેરી સુધી અંકારો, પંકારો. જે દેશના આગળા પાછળા, એવા નમુનાઓ પ્રગટ થશે, તેજ દેશ સત્ય માનથી શોભશે ખુશામતથી નહિજ.

આવા કવિઓ હુન્નરમંદ ચિત્રકારો ઉપર આપણો આશિષ ધરીશું અને આગળ વધીશું.

અહિં આ બાબદ પુરી કરતાં હુન્નરમંદ રચનાની શબ્દરૂપ તપસીલ આપીશું. વાંચનાર, ત્હારી આંખ સાંમે એક વૃદ્ધ વયનો પણ આંખની રોશની ખોહી ખેઠેલો ધરડો જોઈ વળ. તેની સાથે એક બાળા હાથમાં આંખી રોશની લઈ ખીજ હાથે પેલા વૃદ્ધ જીવને ઝાગતી, અંધારા માંહેથી ચલાવતી, તેને સ્થાન તરફ લઈ જાય છે. આ ચિત્રમાં હાથમાં ઝાલેલી જ્ઞાનસની ધીમી રોશની તે, પેલા બાળકની પોતાના વૃદ્ધ વડીલ તરફની, પ્રેમ ભાવિક ભક્તિની લક્ષણ રૂપ રંગત ચિતારી રહી છે.

જ્યારે એક ખીજ બાળુમાં નજર કર ! ત્યાં એક તરણુ વયની બાળા પોતાના વડીલોના કોઈ ખેસીને અંધારા માંહેથી પસાર કરાવવા, ખતી સાથે તેની મદદે જાય છે, તેજ વેળા પેલો વૃદ્ધ ધરડો, આ તકનો અને એકાંત વાસનો લાભ લેવા, તરણુ, સત્ય બાળાને પોતાના વૃદ્ધ આલાયી ભગવવા તલપી રહેલો છે.

ચતુર બાળા ચેતી છે, અને પેલાને રસ્તાની હદ આવેલી સંભારી તરતજ પોતાની ખતી બંધ કરી તિરસ્કાર નાખી પોતાના વડીલ આગળ જતી રહે છે.

આ એકમેક સાંમેનો કેવો સુંદર ચિતાર ! કેવો મનન કરવા જેવો વિચાર ! વૃદ્ધ ભાવ કાંઈ વૃદ્ધમાં નહિ હોય એમ માનવુંજ નહિ, તેમજ સુવાનિ થઈ, એટલે કે નિર્લજ્જમાં પમરવીજ જોઈએ એવું કાંઈ નથી.

જગતમાં મામલો હર હર તરાહનો બર્યો છે, જ્યાં જેવું જેને સુઝ
યડે તેવું તે કરતો થાય !

Southey લખી ગયો છે કે “Draw on with everlasting influence towards eternity the attemper'd mind,” તેજ પ્રમાણે કવિતાઈ ખ્યાલ બરતા જાઓ, ખુદરતના ધણા ઉંચા ખ્યાલોના દરવાજા ખુલતા જશે.

શિષ્ય—ગુરજી, ગુરજી ચિત્ર જોવામાં આટલી કળા, કૌશલ્ય અને ઉંચ મનશક્તિની હદ જોઈએ છે એ સાંભળી અમારા જેવા અમણોને કાંઈ બાન આવતું થાય છે.

ગુરજી—તમે તેમાં રસ લેતા જણાયા છો, તે પણ તમેને શાખાશી થઈ છે. હુન્નર માટે ઉંચુ બાન, તે વિષય તે બાબદ ઉપર ઉંચુ જ્ઞાન, ઉંચી કળા અને કુદરતની રચના મન ઉપર જોશદાર પ્રભા ત્યારેજ આપતી કરે, કે ત્યાં કવિ ચતુરાઈ હોય !

ખુદરત પોતે કાંઈ તદન ખુબસુરત છે, એમ મનાય નહિ, જેમકે ખુદરતની પેદા કરેલી એક રચના એક ખુંધી બાઈ, તે પણ ખુદરતની રચના છે, પણ તેથી તે કાંઈ ખુબસુરત નથી, પરંતુ તે રચના સાથે હુન્નર માંડ બાંધે, માને તે બાંધને ધોઈને સાફ સફાઈદાર સુંદર વસ્ત્રોમાં સજ કરીને, જે સાફ રૂપ બનાવ્યે તેથી તે અસલ કરતાં સારી દેખાય અને શોભાયમાન લાગે. તેથી હુન્નર રચના સાથે થયેલો ખુદરતનો મેળાપ ખાસ ચિતાર રજુ કરી, એખીયલ જે હોય તેને કાંઈ મધુર બનાવવું આવતું થાય.

“કવિ કળાના બાણે વિંધી-આદર કરશે ભાવ,
પેયદારને સુંદર ખ્યાલે-હુન્નરનો નિભાવ.
મનોભાવના ચિત્રે દેશે-દેખાડે ઉંચ ખ્યાલ,
મન શક્તિને એવી ધરશે-કરી રહેછ કમાળ.
ધ્યાન, મન ને ચિત્રે હુન્નર-એ તેનો છે હોંશ,
હુન્નરમાં તે નાથને જોઈ-રહે કળાનો દોસ્ત.”

The life eternal.

અમર જીવ યાને અમર્ગી જીવનજોત.

આ શરીર કે જે વડે આપણે સધળું અનુભવ્યે હૈયે, તે એક એવી જોતથી ચાલે છે, કે જે જોત હમેશગીને વાસ્તે બની છે, અને રહેશે.

નથી આ જીવનજોત કમી થતી, નથી તેમાં વધારો થતો, નથી તેને ક્યાંપણ જવા અટકાવ થતો, કે નથી તેને ચલાવવાને તેના સિવા કશું ગતિ જોષ્ટતી હોય.

આ જીવનજોત, જ્યાં જોખાંમાં રહી છે, તે જોખું યા બદલ ગમે એવું સારું માડું કરે, પણ તેમાં કાંઈ એછો વધતો ચળકાટ યા કાળાશ થતો હોવો ન જોષ્ટએ.

ગમે એવા પાતાળમાં, ગમે એવા ઉચાણમાં, ગમે તે વખતે, ગમે તે વેળાએ આ જીવનજોત આગળ પાછળ અને બધેબધે ફરતી ફરે, એમ માનવું દુઃખજનક નથી.

આ જીવનજોત જે, જોડ્યાં યાને શરીર માટે મળી હોય, તે શરીર જેમાં કોઈ સુખ માને, જેમાં દુઃખ માને, તેથી તેમાં ફરક પડતો નહિ હોવો જોષ્ટએ, પરંતુ શરીર સાથે મન જે જોડયું હોય, તેને તેના મૌજલા યા દુઃખ સુખના કામો કરવા નેટભો સમય વિચાર આવતો હોય ત્યાંસુધી તે જીવનજોત સાથેજ હોય.

જીવનજોતને એકજ સ્થાને રહેવા કેટલો વખત હોય, તે કામ જીવનજોતને પેદા કરનાર સર્વે શક્તિમાન હરીના હાથમાંજ હોવું જોષ્ટએ.

આ જીવનજોત જેને કોઈ વીઝણીક મહાબળ કહે છે, કોઈ પ્રાણી કહે છે, તેમ જંદ અવસ્થા યાને પારસી જરથોસ્તી ધર્મમાં ક્વણી કહેછે.

આ ક્વણી તે મહાન રચનાનીજ મૌજ હોય, તેના આસ્પનો આગળ હોય કે જે સર્વ શક્તિવાન, સર્વજ્ઞાની સાહેબ કહેવાય છે.

આ જીવનજોત હંમેશા જળતી રહી છે, પણ તે શેષની જે ખોટામાં રહી છે, તે ખોટું, યા શરીર, જેટલું ઉંચ પ્રકારનું કામ કરતું રહે, એટલાં પ્રમાણમાં તે ઝગઝગની હોય. કદાપી શરીર પુરામાં ભાજ લીધે, તેનું ફળ પુરાધથી મળતાં હુંખ વેદનાથી બરપુર હોય, જેથી એમ માની શકાય કે પુરાધ યા બઝાધથી તેનામાં યાને જીવનજોતમાં કાંઈ ગરમી શરદીનો ફરક બનતો હોવાથી શરીરને સુખ હુંખ (જીવન જોત પર થાંડી ગરમીની અમર થવા જેવાં બાવથી) થતું હોય.

જીવનજોતને બઝા રથાને, બઝા માને, વાપરવાથી, તે મહાબળ બાપના છાંયાને નહીંક રાખની હોય, તેથીજ બઝાઓ શાંત અને સંતોષી હોય, એમ આપણે માની શક્યે.

જ્યારે ખોટી અમરથી તે મહાબળ શક્તિના પ્રમાણમાં ઉલટો બાવ પેદા કરવાથી તેને વેદનામાં વિટલાવું થતું હોય. એમજ માનવાને કારણ છે (પણ આ ઉપર લખેલું સંવળુ માનવા જેવુંજ છે, તે ખરેખર એમ છે કે નહિ, એ માત્ર તકેજાનજ કહેવાય.)

આપણી ગણતરીમાં દાદારે ગ્યાન દિન, યાને એવો ભાગ, છે જેને આપણે દક્ષિણ દિશા સમજ્યે છીએ, ત્યાં જવા માંગતી જીવનજોત ને આ દુન્યામાં દેહ રૂપમાં રહેવાથી કાંઈ કામ કરવાનો યત્ન રૂપ ફેરો ખાસ આપ્યો હોય, કે જે દુન્યામાં આપણે આપણાં કામથી પરિક્ષા આપી બલા ગુણો સંપાદન થયેલી શક્તિનો સરટીરીકેટ મેળવવાનો છે, યાને શાંત અને શુદ્ધ જીગર તૈયાર કરવાનો પ્રયાસ મેળવતાં હોઈએ. અને જ્યાંસુધી તે અભ્યાસ ક્રમ, યાને રિપતામાં જરમોઆની શિખવેલી સાદી રીઠી, સત્ય વિચાર, સત્ય વાત અને સત્ય કામ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરીશું નહિ, ત્યાંસુધી આ જીવનજોત તેના અસલ માર્ગપર જવા અટકતીજ હોય.

જેમકે બહુન-૧ બહુનમાં જ્યારે ચોક્કસ હવા બરાય છે કે તે બહુન હવામાં ઉંચે ચઢવા માંડે છે અને તે ઉંચે ચઢતુંજ જાય છે, પણ

જેવી તે હવા છોડી દેવામાં આવે છે કે બહુન ઉચે ચઢવાની ગતી છોડી દઇ નિચે ગળડવા યા કળાથી બનાવેલા યંત્ર મારફતે ધીમે ધીમે નિચે જમીન પર આવે છે, તેમ.

જીવનજોતના બહુનરૂપી શરીરને બધા ખુરા કામના પ્રતાપે ચોક્કસ હદમાં યા તેથી નીચે યા ચોક્કસ હદમાં કે જ્યાં તેનો સાથી હોય ત્યાં જતાં અવકાશ લીધે, એમ માનવાને આંચકી લઇશું નહિ.

આપણે આપણી સાંમેના ઇનસાનને જોતાં, તેને સાંમજતાં કાંઇ અન્યથા ખ્યાલથી જોઇ ઉભા રહીએ છીએ, કારણકે, તેને સાંમજતાં આપણા મન ઉપર નહિ જણાયેલી અસર થવા માંડે છે, ત્યારે આપણે કાંઇ નહિ તો એમ સમજી રહ્યા છીએ, કે ખરેખર તે ઇન્સાન આપણી સાંમે ઉભો રહ્યો છે, છતાં તેની જીવનજોતના મહામળ દિલકસ અનુભવથી આપણે ચકિત થઇ દિગમુઠ બની જઇએ છીએ એમ કાં બાસે છે ? કારણ કે તેની જીવનજોત વધારે બળવાનજ છે.

તેમજ જ્યાં ઉલટી અસર હોય છે ત્યાં આપણી છાતીના ખાસો તેના હુલેલા ખાસની નોંધથી લગાર હેંચ વિનાના થયેલા આપણી છાતીના ધપકારાઓથી ચેતી લઇએ છીએ.

માટે આ મહામળ the soul-force યા ક્રૂરતીની ફેલાવથી સક્રિત યા કાંઇ આદિમિક વીજળીક જોશ, જે કહો તે, કાંઇ કામનોજ છે, જેમાંજ કાંઇ મૌત યા જીવન યા નીચાણુ, ઉચાંણુ યા ખુરી ભડી શક્તિનો પ્રમાણુ ઓછો વધતો બનાવવાનું અંદોઠ યંત્ર અને તે પણ આપણી નજરે ન દેખાતું યંત્ર હોવુંજ જોઇએ.

આ જીવનજોતને ખિત્તરી કેળવતાં રહીશું તો નવા નવા ખ્યાલો જેમ ખીજઓ વિચારી રહ્યા છે, વિસ્તારી રહ્યા છે, પાંધરી રહ્યા છે તે આપણે પોતે શું ન કરી શકીશું ? બચ્ચીતજ કરી શકીશું ? પણ ખિલવણી કરવા વગર, અબ્યાસ હાર પાડવા વગર અંધકારના દારમાં રહી ઠેકડી કરવાજ જ્યાં મોજ તૈયાર છે, ત્યાં આગળ ન વંચતા, બધેજ

અંધાર દેખાય અને મુખ' માફક હસી હસીમાં પડ્યાં રહીયે, તેમજ
જીવનજોતની શી મઝા છે ?

અફસોસ કે આપણે માનવામાં પછગ છતાં હજી બીજાઓ માફક
પ્રયત્ન તથા કૌશલ્ય કરવા શરૂ કરતા નથી. અફસોસ કે જ્યાં બીજાઓ
આમળ વધી કેવા કિતમ પ્રકરની રચના કરવા પડ્યા છે, તેઓને તે-
ઓના કામમાં મદદ કરી વધવાને બદલે, આપણે અણુમમતા ટીકા કરતા
રહ્યા છીયે. અફસોસ, આપણા શરીર અને તેની પંપામેથી સુંદરતા
ઉપર ! અફસોસ આપણી ક્ષતિબંધુર મેટાઇ અને અભિજ્ઞાના ઉપર !
અફસોસ, કે આપણા ચાલતા કાળ અને હાલ ઉપર આપણે તળાવી રહ્યા
છીયે અને આત્માને વધારવા કશું કરતાં નથી.

ત્યાંથી બચાવવા ઓ જીવનજોત તુંજ મદદ કર ! તુંજ અમે
આંધળાંઓને જાગતાં જોતાં કર ! તુંથીજ પ્રકાશ, આશ અને અમર્ત્ય
મળશે. એવી અમારી ખાત્રી કાયમ કરવા મદદ કર ! બધા અપોને અમારી
મદદે મોકલ !

ઉપલાં લખાણને પેશ પડતું જે વાંચવામાં આવ્યું છે, તે નિચે
વાંચવાથી કાંઈ ખ્યાલ મળશે.

“The Immortal Light” by John Mastin,
F.S.A. (Scot.) આ ઉપલાં પુસ્તકનાં ૬૮ માં પાનામાં નિચલું
લખાન જણાશે, જેનો થોડો ભાગ વાંચનાર માટે નીચે છેપ્યો છે :—

“ I will tell you the story as we have it ”
said Antistes, “ Long ago, the **Lord of life** cre-
ated beings and made them immortal, body and
soul (પરવરદેગારે એવા અમૃત જીવો, શરીર અને આત્માની અમર્ત્ય
સાથે પેદા કર્યા).

He intended founding a race of gods and told
them not to do certain things or their bodies would

die and they would lose their god-like aspect. (પછી અવરદેગારે તેઓને કહ્યું કે અમુક ચીજ તેઓએ ન કરવી અને જો તેઓ તેમ કરશે, તો તેઓ ખુદાદ ખુદાસુરતી ત્યાં પચાસ ખોલી દેવા સાથે શરીરને નાશવંત કરવા પામશે.)

They disobeyed his commands, so he turned them out of their lovely country, lest they should discover the great secret called 'life' for if they did they could have even defied their Lord and made their bodies live for ever (તેઓએ દાદારના હુકમને અનાર કર્યો, એ ઉપરથી તેઓને તેને બહાર કાઢવા કે રખે તેઓ અમર્ગ જીવન-જોત મેળવે અને તે માટે પોતાના પેદા કરનારની સામે થાય.)

Thinking that in time they might even try to force a way into that lovely place, and steal some of this 'life', the Lord built a barrier all around it, and made it so cold and bleak and desolate that no creature could pass it (દાદારે પાછો એવો વિચાર કીધો, કે ભવિષ્યમાં કાંઈ આ અમર્ગ જીવન-જોત માહેથી કાંઈ ચોરી કરવા-ધારે તે માટે તેની આસપાસ એવી સખત થાંડી અને નડતકો તૈયાર કરી કે કાંઈ ત્યાંથી પસાર થાય નહીં).

So these people who had broken their master's law and spoiled his work were obliged to go farther and farther away. (આ ઉપરથી આ લોકો કે જેઓએ પોતાના માલીકનો હુકમ ન પાળ્યો તેઓ ત્યાંથી દુર અને દુરજ રહે છે.)

It is said that so long as this world lasts no living creature shall ever pass this awful barrier, and see the beautiful place beyond. (એવું કહેવાય છે કે,

જ્યાંસુધી આ દુન્યા નિભશે ત્યાંસુધી આ ભયંકર ભીંત થા નહીં
કોઈ પસાર કરી શકશે નહિ.)

And it is also said that if it were possible for any one to pass it, and even view this secret of life, they should never know it, for the mere sight would blast them where they stood, and in the mere glance of 'life' they would find a horrible death, its very brightness being their doom. (કદાપી કેટલા જોવામાં આવે પણ તેને કશું પણ જાણવામાં આવે, તેટલાં કંગાલ મોતથી તે મરે, કારણ કે તેની રોશની એવી મહાગળવાન કે તેનું મૃત્યુ નકપ્રાપ્ત છે.)

આગલ જતાં બીજા ફરાર શું જણાવે છે, એક ટોળી, કે દેવજોએ, જ્યાં આવી ચઢી છે, તે ટોળી માહેશે એક ત્યાં જવા હુજત કરે છે. (આ દક્ષિણ ધ્રુવમાં બનતો બનાવ છે, અને તે જમીનના પાતાળમાં સંવળી વાતચિત થાય છે.)

તેને જવાય મળે છે કે "nay, try it not." To those who would penetrate the mysteries of the divine, and try to force into the secrets of the infinite, disaster comes (ના એ ભેદ શોધવાથી આઝ આવો, જેઓ આ હુપાયલા ભેદને ઘડેડવા ગયા છે, તેઓએ માથે સીતમને સીંઘાર કર્યો છે.)

It is said that at some time when we have lived our lives till perfect, we shall then live with Him and feed on this source of life, even after being even as He is (તોપણ એવું કહેવાય છે કે આપણી જીંદગી તમામ નિર્માળ થઈ જશે, ત્યારેજ આ અમૃત જીવનજો સારું સદા તેનાજ જેવા થઈ રહીશું.)

આ ઉપરથી આપણને ધડો કોવો જરૂરનો છે, જે આપણે નવાઈ

જેવું સાંભળ્યે છીયે, પણ તેને જોવા બેનસીય રહી ગયા હોય એ તે આપણામાં તે જોવા જવી સ્વચ્છતાપૂર્વક સાથ નથી, યાને આપણી ખોટી, જુઠી મતલબી મતીથીજ એમ થાય છે.

એક બલી ચીજ, એક અમર્ગ જીવંતી. (શરીર સાથની) કાં જોમવતા નથી ? કારણ કે અમર્ગ જીવનજોત જે આપણા શરીર માટે મળે છે, તે શરીરને મન રચનાથી મેલું બનાવ્યે છીયે. અને જેએક બલા કમથી ગમે એવા કદરૂપા બનેલા દેખાય છતાં, તેઓ પ્રભુના રૂપાળા કહેવાય છે. તેઓ આપણી માફક હાલે ચાલે છે, ખોલે છે, પણ અંતઃકરણના પૃથકરણમાં ધણાજ વધેલા, ધણાજ દિપક અને ધણાજ શાંતમય છે.

જ્યાંસુધી આપણી મન રચના, ખોટા હવસ, કીનો અને કપટના દાવથી મોકલી થતી નથી તેટલાજ પ્રમાણમાં ખુદાજ ઉત્તમ બેદમાં છેક પાડવા આપણે સમર્થ ક્યાંથી મેળવશું ? ઉપરાંત આપણે એવી વાત અને વાણીને હસી કાઢી જાણે ખોદાઈ અમર્ગ ગતીથી જાણી જુઠી દુર થવા માટેજ નિર્લજ કામો કરી રહ્યા છે.

આ ઉપરથી સચોટ માલમ થઈ શકે છે કે દાદારે ગ્યાન દીન જે દક્ષિણમાં જણાયલી સમગ્રય છે તે કાંઈ હદ બાહેર ઉત્તમ જગ્યા હોવી જોઈએ, કે જ્યાં ધણા કાળે ધણાજ થોડાં જઈ શકે.

આ દેહ માટે, બલે કોઈ માને યા ન માને કે તે વારંવાર આવેને હશે, અને પાછો મૃત્યુ થઈ ફરી પાછો આવતો થશે. પરંતુ જેમ માણસ અમરતું રહ્યું છે, ખોટા કામોથી રોગી થયું છે અને દેહ જેમ પિડાય છે અને સુદર શક્તિથી બેનસીય રહ્યું છે, તેમ તેને દુઃખ વેદના પણ અમલી ખારે છે. પરંતુ જે કોઈ ખુદા ખુશીના કામો કરે છે, અને તે જરવરદેખારનો હૃદયશત રાખી, સારા વિચાર પર ઢળે છે તેમ તે શરીરે સુખરૂપ, તથા ખોદાનો પ્યારો થવા ઉપરાંત તેની વૃદ્ધ વય છતાં, બીજાં જોને અદેખાઈ ઉપજાવે એવો તરણ દેખાય છે, એની ખુબી એજ કે,

જીવનજોતને તેને સારી દિશામાં પાળી, જીંદગી રૂઢી રીતે રૂઢા મારે ચલાવી રહ્યોજ હોય. સુંદર મન, સુંદર તન આપે છે. પરસ પર બીજા સુંદરતાના કામે કરાવતા સુઝ પાડે છે, પોતે સુંદર હોવાથી બીજાને સુંદર બનાવવાનું યત્ન કરે છે. તેવાજ મનુષ્યો ઉચ્ચ જીવનજોત પાળે છે. એમ પણ નહિ સમજવું કે એક જીવનમાં ગમે એવા ખુશ-મુથી કરેલા વિચારો અને કામોની દારમાળા હોવાથી, મનુષ્યનું જીવન સુધરી ન શકે ? જરૂરજ સુધરી શકે. જે પ્રમાણે દુન્યામાં નવી નવી આવીઓ, નવી નવી વિધ્યાઓ, દૈવજોગે હાથ લાગેલી માલમ પડી છે, તેમ દૈવજોગે એક અધ્ધમ નિયમ, એક પળમાં મોટો અનુભવ જોઈ વધી તદ્દનજ જુદા અને ઉંચા તમકકા ઉપર આવી ચઢે છે, એમાં એજ ધ્યાન રાખવું કે જીવનજોતના માર્ગમાં એક તક મળી તેનો સાર ઉપયોગ કર્યો કે સારાજ પરિણામ આવે છે. તેજ પ્રમાણે બધા ખ્યાસના જીવમાં એક પળમાં ઉચલ પાચલ થઈ જાય છે, તે એજ કે ગમે એવા સત્ય વિચારોમાં મસ્ત હોવા છતાં એક પળમાં છકડ ખાઈ પટકાય છે, અને પોતાની સ્થિતિને નિચા ખ્યાલમાં લાવી પડેલો જોઈ, પળ મળકાય છે, પણ થોડાજ સમયમાં બમી ગયલું જાન આવતા પોતાનાં રૂઢા કામોની યાદ તેને ડંખ મારવાના ચાખકા મિસાલ થઈ પડે, તેના અનુ-જ્ઞાને દુઃખ આપે છે, ત્યારે ફરી કાશેશથી આગળ વધવા હિમ્મત કરે છે અને તેવી હિમ્મતમાં પોતાની હિમ્મત ધણી વધારે બનાવી દેવા થોળે છે.

જે પુસ્તકનો હવાલો આપ્યો, તેના ૧૧૩ માં પાને જે વાત આલી હતી તે ટાંકીયું.

(One of the group) Norris, who chanced to be leading stopped and turning round said " My friends, we have left a people whose every thought and desire is to please their Maker and do Him honour. It seems to me, that His gracious care has protected us, given

us a nobler ideal, and proved to us that there is no such thing as chance." ("બહુલા મિત્રો" નોરીસ બોલ્યો, "આપણે એવાં બધાં લોકોને જોધ આપ્યા, કે જેઓ પોતાના પેદા કરનારને ખુશી રાખવાનું ઇરાદો કરી રહ્યા છે અને મને પણ માલમ થાય છે કે તે આપનીજ બક્ષાઈથી આપણે અચવા પામ્યા છીએ."

I do not wish to 'preach' in fact I hate it, but I do not think we can do better than fall on our knees, and ask God's blessing" (હું કંઈ શિખામણુ આપવા માંગતો નથી, પણ આ વખતે તે અંદીઠ આપને આપણુ સર્વે માટે ગુંઠણુ પર પડી બણુવા સિવાય બીજુ' ધારી શકતો નથી.)

આ સાંભળતા બીજા મિત્રો કે જેઓ સાથે હતા, તેઓ પણ મનમાંજ એવો ખ્યાલ કરી રહ્યાં હતા, તેઓ પણ ગુંઠણુ પર પડી બણુવા લાગ્યા.....with one accord we knelt down and prayed, that we might be guided aright, and if it was the Divine Will that we should have the means of continuing our journey to a successful issue, we might be enabled to do so; but that whatever lay before us, we should recognize God's hand in it, leading us in the very best paths for our own ultimate good and the glory of God (એક પળમાં બધા પ્રાર્થના કરતા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે ખુદાનીજ મરજી આપણે સીધે રસ્તે લઇ જશે, તેજ પાર ઉતારશે, તેનીજ ઇચ્છા પ્રમાણે જે થાય છે તે તેનાજ બળવાન હાથથી થાય છે, તેજ રોશની દેખાડશે અને તેજ તારશે.)

We arose from our knees happy and confident (અમે સુખી અને શાંત મને પ્રાર્થના માફેથી હારેગ થયા.)

Thus it came about that we four-scientific-atheists having accidentally fallen into an old shaft, in a few

week's time in another and similar shaft were now sincere devout Christians, seeing and recognizing the Divine and Loving creator in the very things we had many times publicly stated proved the absence of God. (આ મહાકળ્યાજી કે જેઓએ ખોદાની નિસ્તી માની હતી, તેઓ આજે તેનોજ બળવાન હાથ સાથે અને ખાત પિછાણવા લાગ્યાં.)

માટે ઓ શરીરની સાથવાલા જીવનજોત, હમેશ ધ્યાન રાખ, કે ખોદા સીવાય કશું હોઈજ ન શકે ગમે એવો દાર્શનો, ગમે એવા યત્રો તેને ઉડાવવા વિંધવા તૈયાર હોય તો તે ખોદાના હુકમ આગળ વ્યર્થ છે, ગમે એવો ઝર ઝેર ત્હારી પાસ હોય તેથી તું ધારેલુ કામ કરી ન શકે જો તેનો હુકમ ન હોય તો.

માટે વચન આપ, તે પાળવા માટે ! સત્ય ખોદા તો જીવનની સામેતી માટે, અહુરને મળવા માટે ! કસની કસોટીમાં પસાર થવા, કષ્ટ વેઠવા તથા હરીનો પ્યારો થવા માટે ! અભિમાન છોડ, શાંત અને નિર્દોષ રહેવા માટે ! થોડા સમયના ચળકાત માટે હોંશ છોડ ! સદાની શેશની માટે ! એવા ધણુ ભલા વિચારો જગતના ભાગમાં પડ્યા છે, તેઓની સાથ કર, ખોદાની સાથ ત્હારી છે તેઓથી દુર થા, હરીને નહીંક જેવાની બારીને મળવાની આશ લંબાવ, મન ત્હારું છે.

ત્હારી ચાલ ઉપર શક લાવનાર માટે થોમનો ના, કારણ કે, ગમે એવી દલીલો શક સામે નિર્મુળ નિરપયોગી છે. ત્હારા ઉપર થયેલા નિય કાવત્રા, દગલખાજી, બેમુરવતાઈ માટે થોમનો ના, કારણ જેઓ એવા કામમાં પડ્યા છે, તેઓની આંખોનું પડ તું ખોદવા બેસે, તો ત્હારો અમુલ્ય કામ કરતો રોહો અટકી જશે. તું ત્હારું શુદ્ધ, ચાની, ડહાપણનું કામ સત્યથી, ઉદ્યોગથી કરતો થા, હરી પોતાની બેઠે સર્વે દરેક કરતો રહેશે.

ચાન હોય તો તેને પાંચર ! દ્રવ્ય હોય તો ખીજને દે ! શક્તિ

હોય તો આંધળાં પાંખળાંની જતન લે ! ચિત્રકુળા પર, સંગીત પર, કવિતા ઉપર, મહાન નરોનાં જતાંતો ઉપર મનન કર, અંત સમય સુખમર્મ જશે, અને તુંને શાંતી થશે.

હયાં Peace માટે થોડીક લીટીઓ ટાંકી છે ખ્યાલ આવે તો મનન કરજો, બહુ હોય તેટલું લેજો, અને ન મમતું હોય તે બાજુ રહેવા દેજો.

શિષ્ય-ગુરુ ! ગુરુ ! આજના બાષણરૂપ વિસ્તારથી મહને તો અજબ વિચાર આવ્યા છે અને તે સાથે આ કવિતા જે અંગ્રેજીમાં છે, તે એકાએક વાંચવા હું હાલમાં તમો સાથે થાક્યો છું.

ગુરુ-બધા મનમોહન, ત્યારે ગમે ત્યારે વાંચજો ! જુલ હોય તો સુધારજો ?

શિષ્ય-શું જુલ મારાથી સુધરે ?

ગુરુ-બહાલા શિષ્ય, વિચાર એક એવી મોટી મતા છે, કે તે નાના મોટાની સત્તા છે. ત્યારથી હું ધણું શિખીશ, એવી પણ મહને તો આશાજ છે. પણ જે કાંઈ ન સમજ પડે તે મહને પુછતા વિદ્યજ લગાડશો નહિ.

શિષ્ય-ગુરુ પ્રેમાનંદ, જેવી તમારી આજ્ઞા ! ધન્ય તમને સુખરૂપ રાખો ! એજ.

શાંતી જગતમાં ક્યારે થશે ?

શિષ્ય-પ્રેમાનંદજી, આ તમારી કવિતા ઉતારી છે. સાદી છે, પણ મનને સમાધાની આપવા સાથે વિચાર કરવા જેવીજ છે. મેં હયાં આખી લખી છે.

PEACE.

Peace :

Thou art Messenger of Rest,

In East and West.

We see in thee, the sea of calmness,

The love of calm nest.

Why not human beings meet thee, Peace.

હું એમ પુછીશ ગુરુજી, કે પુર્વ અને પશ્ચિમના મનુષ્ય કાં લડે
કાં જુદાં !

ગુરુજી-કારણ કે, જેવું જોઈએ તેવું જાગૃણ થયું નથી !

શિષ્ય-શું તે થશે ?

ગુરુજી-જરૂર ! જરૂર !

શિષ્ય-નેની સામેતી ?

ગુરુજી-ખુદાની હસ્તી ! બસ ખીમ્નું શું ?

શિષ્ય-ધન્ય, ગુરુજી ધન્ય ! તમારા શબ્દો ફળો એજ આપ્યે L

ગુરુજી-ખરૂંજ છે, તે ફળશે !

Peace ! The slayer of envy and cheat

Why not human hearts with thee bit ?

Why not they hug and court thee ?

Peace ! The simplest cure of world's strife !

To meet thee, all should shun their pride-

Peace ! The angel of glory and splendour ?

Spread thy wings on human doors,

Enliven the pores of all their sores !

Whose fault is it, that they see thee not ?

Peace ! God-loving and child-like

The killer of pricks and pikes

Pour thy blessed showers on human minds E

Peace ! The singer of charms and joys

The hater of harms and war-toys.

Brake thy silence for surging mass

Bring cheers to them and close the doors
of dreadful past !

સેવટે અંધુઓ યાદ રાખજો કે આ દુન્યાથી તમારી મુક્તિ તમારે જ હાથ છે. ગમે એવી ક્રિયા, ગમે એવું બહુતર તમારું અંતર કંઈક ધીમ્ન શકશે પણ સદંતર નહિ. ગમે એવા બહારના બનાવેના પવિત્ર મકાનો તમારા પાપથી તમને મુકત કરવા કશું પણ કરી શકશે નહિ, કે જ્યાંસુધી તમારું મન, તમારું તન, તમારું જીવણ એવા ઉત્તમ પ્રકારનું થાય કે જેમાં બીજાનું બહુ તેમાંજ તમારું બહુ.

તમે ખોટું કામ કરી, પાપ કરી, ન ગમતી ચીજોને ખાઈ ખવાડી તમારા શરીરને મેજ આપી દુઃખમાં નાખો, તેમાં વસ્તુઓ શું કરે ? બીજાના ઉપદેશથી તમારું કલ્યાણ નહિજ થશે, કે જ્યાંસુધી તમે તે ઉપર આરથા રાખતા ચાલતા નથી.

ઉઠો ! અંધુઓ ઉઠો ! ભક્તિ, શક્તિ, મુક્તિ તમારે હાથ છે. પૈસાથી બહાવેના બહુતરથી તમને શાંતી મળતી હોય, તો તમે જાતે કરતાં શિખશો તો તે શાંતિ વધુ મૌજદાર છે.

બીજાને સુધારવા કરતા, બીજા જ્ઞાતીઓની ખોડ ખાંપણ કાઢવા કરતા તમે પોતેજ તમારે હાથે સમજી જશો કે તમે કોણ, ક્યાંથી અને ક્યાં ?

એ પ્રમાણે અમત્ર કરતાં તમારું સુખ તમે મેળવો તે સુખ શાંતિનું છે, તે શાંતિ મિતરની હૈડતી છે, જે હૈડું શાંત છે તો કુલ જગત શાંતમય દેખાશે અને તેને શાંતમય બનાવવા તમારી આસપાસના દુઃખને ટાળો, તે ટાળવાથીજ તમેને સુખ છે, તમારી મતિ ફળદ્રુપ છે અને સધળું આનંદ હાયક થશે.

તમે જ્યારે પેટ ભરી જમ્યા છો, ત્યારે તમને યાદ નથી, કે લાખો હઝારો જીવ્યાં હશે. તમે જ્યારે વસ્ત્ર સિંગાર કરી બહાર પડો છો, ત્યારે તમને સમજ નથી કે બીજા લાખો હઝારો વસ્ત્ર વિનાના પડ્યા છે ! શું આ સધળું સમજાવવા કોઈ શિક્ષક, ગુરૂ હજી તમને જોઈએ છે કે ? જો જરૂર હોય તો ગુરૂ શોધજો, મળશોજ ! પણ ગુરૂ મળતા

બહુ કરવાના વિચારોને પાછા ભગાડતાં ના ! તેમ કરવામાંજ જીવજી
ફાકટ જશે, અને જ્યાં રડતા રીખતાં પડ્યા છે ત્યાંથી આગળ વધશેજ
નહિઃ માટે,

બહુ કરો, બામદાદ યાને પ્રમાત તમારી છે. જુ'ડુ' કરો, અંધારી
રાત ત્હારી છે ! ત્યારે અંતે કોણુ ફાવશે ? અજવાળુ ! બામદાદ ! ક્યારે ?
જ્યારે તમે મનને તે તરફ ઢોળાવશો ત્યારે !

આ નિયત્તા શબ્દો કંઈપણુ સમજાવશે માનો ન માનો મોજ
તમારી છે !

“ 'Tis but as when one layeth his worn-out
robes away,

And taking new ones sayeth, “ These will I
wear to-day ! ”

So patteth by the spirit lightly its garb of flesh,
And passeth to inherit a residence afresh.”

The Song Celestial, by Sir Edwin Arnold.

મનુષ્ય જાત—કાંઈ બે જુદા વર્ગમાંજ વહેચાયલી રહેશે નહીં—(એક
વર્ગ ફરેશનાઇ ખસલત, અને બીજો વર્ગ શયેતાનની ઇસલતને કહેવાય
છે). ધણી વેળા ઉમદા અને નીચ ખ્યાસ ધડીયાલના (પેન્ડયુત્તમ)
જીવક માફક બહુમતીમાં દેખતાં રાખે છે. આજના સાધુઓ ધણીક
વેળા એવા પળાંથી બદલાઇ બદમાસી અને નામેસીમાં હસી પણુ
કરાવનાર થઇ પડે છે.

તારી વિપત અને દુખને જાહેરમાં કોઇને જણાવવા કાળજી કરતો
નાં, કારણ કે, તેઓ ત્હારી કેવી કદર કરશે ? જેમ ધાયલ પ્રાણીઓને
બક્ષ કરનારા પક્ષીઓ જેવી રીતે રીખાવી ચુકે છે તેમ !

Divine Doors.

અથવા

પ્રભુ ભૂવન—યાને દિનાનાથના દરવાજા.

Divine Doors અથવા પ્રભુ ભૂવનને જે આપણે ઉઠેલવા અર્થત્વ કરીશું તે, જગતના જે સ્થાનો, કે જ્યાં પ્રભુ નામ, પ્રભુ કામ, અને પ્રભુ પ્રણામ આલેખવામાં આવે છે તે સમગ્ર પ્રભુ ભૂવનમાં સમાય એમ છે.

દરેક ધર્મસ્થાનો, મંદિરો, દેવાલયો એ બધાંએ પ્રભુસ્થાન, એટલે કે પ્રભુ ભૂવનજ કહેવાય.

શિષ્ય—(વચ્ચે પુરાય છે) ગુરુજી, માલિન મહારાજ અમને જણાવશો કે તે બધા ધર્મસ્થાનો સરખાંજ છે કે જુદાં ?

ગુરુજી માલિન—પ્રથમ તો મને એકવાર ફરી તમને રોકવા દ્યો, કે મારા નામ પ્રમાણેજ મને બોલાવશો. માહારાજ કહેવાની થી મરજ છે !

શિષ્ય—શુદ્યો, હવે ફરી માહારાજ નામ નહિ કહીશ, પરંતુ માલિન માહારાજ, મારી એ ટેવ પડી છે તે માટે બોલાઈ જાય છે, ક્ષેમાં !

ગુરુ માલિન—પ્રિય શિષ્ય, તું બોલે છે, એમાં મારો વિરોધ નથી, પરંતુ, તને ટેવ પડી છે, તે ટેવ સુધારવા અર્થેજ હું તને, તે સંભારવા માટે દઉં છું. આલો બોલો, તમને શું પુછવાનું છે ?

શિષ્ય—મારે એ જાણવું છે, ગુરુજી માલિન, કે દરેક જાનના ધર્મસ્થાનો, જુદે જુદે ઠેકાણે સ્થપાયા છે, પરંતુ તેઓનો માલિક, જે પ્રભુ શ્રી કહેવાય છે, તે પણ ત્યારે જુદોજ હશે ? ત્યાં વગર એમ સર્વેમા જુદાઈ કાં પ્રગટી રહી છે ! એવી જુદાઈનો પ્રલય ન થાય ગુરુજી !

ગુરુ માલિન—પ્રિય બંધુ, હાલના સમયમાં નઝર સામે આ જુદાઈ છે, તો બસ છે. કારણકે દરેકમાં પોતાનુંજ મોટું ગણુવા અભિમાન હોય તો પણ ઠીક !

શિષ્ય—ગુરુ ! અભિમાન કાંઈ સારો શુષ્ક કહેવાય ?

ગુરુ માલિન—અભિમાન સારો શુષ્ક છે, એમ તો નજ કહેવાય, પરંતુ એવા વિચારથી જેઓ જે કાંઈ, પોતાનું શ્રેષ્ઠ, યાને સાચું છે, એમ માનવાની હોશ, યા જીવંતી, પોતાના જીવને તેના ઉપર આસ્થાવાન રાખી, સુંદર કામ કરે છે એમ ધારણા કરતો રહે છે અને એમ થવાથી, તેનો આત્મા આગળ વધતો રહેશે.

શિષ્ય—પરંતુ જગતમાં હાલમાતો કાંઈ પરિણામ સારું જણાતું નથી ત્યારે, એ શુ કહેવાય ?

ગુરુ માલિન—પરિણામ આપણી દ્રષ્ટિએ સંકલિત છે એ ખરું જ છે પણ એમ થતા પણ દરેક ધર્મવાળાઓની સંખ્યામાં, ભોક્તે શક આવે છે, કે શું તેઓ પોતે પોતાનું જ સાચું છે, એમ માની શકે ? ના તેમ નથીજ હવે, વાતારણ્ય બદલાતી જાય છે. ધીમે ધીમે તેમાં રસ કસ વધશે, અને જગતને જશ, યજ્ઞ થશે. હાલતો, એ બધાં એકજ ઝાંઝના ઝાળા ઝાળીઓ છે જ્યારે અસત્ય મુગ એકજ છે, એમ આનંદમાં ઉતરશે કે ઝટ સર્વેને ખુલ્લુ માલમ થશેજ, કે એકજ પિતાના, આપણ બધા સર્વે પુત્રો પુત્રીઓ હોયે.

શિષ્ય—ઓહો ! એવો દિવસ ક્યારે ઝળકશે ?

ગુરુ માલિન—ઝળકશે, ખરેજ ઝળકશે ? ઇતિહાસમાં વાંચશો, તો આલમ પડશે કે, પ્રથમનું મનુષ્ય કેવું હતું ! વચ્ચે કેવું હતું ! એકવાર તેઓ સઘળા અભણ જંગલીઓ હતાં, હાલમાં બહુલાં જંગલીઓ થઈ રહ્યા છે.

શિષ્ય—ગુરુ ! ગુરુ ! તમે આ શું બોલો છો ? શું આ આલતાં જમાનામાં, આવા બધાં માનીમાં નામ ફેલાવતા, શું બહુલાં જંગલીઓ છે ? રખે તેઓથી તમને કાંઈ દુખ ખમવું પડે ?

ગુરુ માલિન—મને તેઓ જેટલું દુખ કરશે, તેથી મને તો આનંદ જ થશે, પણ તેમ દુખ કરવાથી તેઓનો હડ, મીઝાજ, કેધ

તેઓના ભિતરમાં, જેટલો બધો એકઠો થયેલો હશે, તે તો આંછોજ થશે ને !

શિષ્ય—ગુરુ ! ગુરુ ! તમારી આ સલાહ માટે, પ્રભુ તમને આશિષ દ્યેા. અરે હવેજ મને યાદ ધાઈ આવે છે કે કોઈ કવિ લખી ગયો છે કે—

“આશિષ રહો પુકારી—ચાહે દુખનબી આવે,
આશિર રહો ઝુંકારી—ચાહે સુખનબી જાવે !”

ગુરુ માલિન—એ શબ્દો, જે તમે વાંચ્યા અને શુદ્ધ ભાવ ખેંચ્યો, તેમ, તેજ શબ્દો કાંઈ ખીજાએ વાંચ્યા હશે, ત્યારે, તેને તિર-સ્કાર જાહેર કર્યો હશે, અને કવિને ગાળો પણ ભાંડી હશેજ, કારણકે કવિ માટે, તેના મનમાં ખોટાજ વિચારો ઢોળાયા કરતા રહ્યાં હોય ! જ્યારે તેજ કવિએ જીવનના નામ સાથે લેખ લખ્યો હશે ત્યારે, પેલાંજ જીવન, વિચારવલાએ વખાણ્યો હશે !

શિષ્ય—કારણ !

ગુરુ માલિન—કારણ કે, તેને કવિના નામ માટે આળ હતો.

શિષ્ય—એહો ! જગતમાં આ કેવું ચાલે છે !

ગુરુ માલિન—હોય ! એ સઘળું પેટના પુંજન માટેજ !

શિષ્ય—ત્યારે એ બધાનો અંત અંત આવશે ?

ગુરુ—જરૂરજ ! જરૂરજ ! કંઈકનો આગ્યે છે, એ તો સચોટ તવારીખની વાત છે.

શિષ્ય—ત્યારે કવિઓનું કામ શુ, ગુરુ ?

ગુરુ—કવિઓ ધંધાખરા ખુદરતનીજ રચના હોય છે, પણ જેઓ બણી ગણી કવિતાઈ શક્તિ ધરાવે છે, તેઓ ખનતા ખનાવોતુ વર્ણન, કવિતા મારફતે કર્યા જાય છે. કવિઓ હમેશ જે અનુભવ જાતે મેળવે છે તેઓ ભિતરથી ચિતાર દોરે છે. એવાને પિછાણવાનું કામ સઘ-ળાઓ કરી શકે નહી. કવિઓએજ પ્રભુ જીવનના દરવાજા ઢેખાડ્યા છે.

તેઓ ધણીક વેળા વિચિત્ર ચાલ અને ચલણ દેખાડતા માલમ પડ્યા છે, પણ તેઓનું ચિત્ત ખીન્ન સામાન્ય અને સાધારણ મનુષ્ય જાણી શકશે, એ બનવાનું નથી.

કંઈક કવિઓ એવા થઈ ગયા છે કે, જેઓ કાંઈ ધણું લખી વાંચી ગયા નથી, પણ તેઓના વિચારની માળામાં મોટા પ્રમાણનો રાહ પ્રગટી રહેલો જગ દ્વારે છપાઈ, અને છવાઈ રહ્યો છે.

શિષ્ય—ત્યારે કવિઓ ખરેખર દીનાનાથના દરવાજા દેખાડનારા બોમ્બાજ કહેવાય. હવે હું એમ પ્રશ્ન કરીશ કે એક ધર્મવાલા ખીન્ન ધર્મના સ્લોકો, યા વિચારો ટાંકી શકે તો કાંઈ ખોટું કહેવાય કે નહિ ?

ગુરુ—બલા શિષ્ય, આજે, આપણે હર હમેશ વાંચતા રહ્યા છિયે કે એક ન્યાતનો કોઈ સજ્જન, વાર્તામાં, વાણીમાં બોલચાલમાં, બાંધણતરમાં પોતાના ધર્મ ઉપરાંત ખીન્નના ધર્મના કાંઈક બલા વિચારો દોરે છે, ત્યારે તેની ન્યાતના કંઈકો, તે માટે અણુગમાં, અથવા વિરોધ જાહેર કરી, તે બોલનારને, તોડી પાડવાની હલકી કોશિશ કરે છે, પરંતુ, જેઓને પ્રભુનો ડર હોય છે તેઓ એવી વજ્જ છાતીના હોય છે, કે, તેઓ બલા વિચારને વળગી કાંઈની ગેરસમજ ઠેકડીની ગણુકાર કરતાં નથી.

શિષ્ય—પણ જ્યારે, તે બોલનાર માટે હલકો મત પ્રગટ થાય ત્યારે, બોલનારને કેવું માંડું લાગે.

ગુરુ—બોલનારને માંડું લાગતું નથી કારણકે, તેની સમજ ખીન્નની સમજથી જુદીજ છે અને તે બલો બોલનાર જાણે છે કે, જેઓએ તેને ઉંતારી પાડવાની કોશિશ કરી હતી, તેઓની પોતાની વાતાવરણ જેવા વૃત્તમાજ, તેઓ પોતાનું હલકું પત ભારે વજનનું અંકાવવા મીઠ્યા કોશિશ કરે છે. એવા સ્થુગ વિચાર માટે, તેઓ કાંઈ થોભ્યા નથી.

શિષ્ય—ખરેખર ગુરુજી, તમારા આ બોલવા ઉપરથી મને કાંઈ વાંચન યાદ આવે છે. તમે કહો તો બોલું !

ગુરુ—ગુરુ જે દિક્ષા આપે તેમા પ્રથમતો એજ દિક્ષા આવે છે, અને ગુરુ જાણે છે, કે કોઈના પણ વિચારના છુટાપણા સામે થવું નહિજ. હું સ્વા માટે તને અટકાવીશ ! કદાપી જુદા હશે, તો શાંતીથી, ધીરજથી, ન્યાયથી, બલા રૂઠા દાખલાઓથી તેમા સુધારો આપીશ, પણ તને તોડી નજ પાડીશ. અને હુજ એકલો પંડીત છું એવી શીલસુરી નહી માનીશ.

શિષ્ય—જય, ગુરુજી, જય ! સાંભળો. મેં એકવાર કાષ્ટ ચોપાન્યામાં વાંચ્યું હતું જ્યા મહાન કવિ ડેઃ ડાગેર માટે કેવા ન માનવામાં આવે તેવા ટીકા કર્યા હતા. જ્યારે તે બલો મહાન કવિ, તે વાંચવા છતાં, કશું પણ ક્યાંએ, તે માટે રદ જવાખ આપી રહ્યો ન હતો. પરંતુ આવા ખોટા, હલકા લખનારનો સ્વાર્થિ લેખ છતાં, તે મહાન કવિની દેશ દેશ-વર કેવી કિમત અંકાધ જાય છે. તેજ ત્યારે દેખાડી આપે છે કે, ગુણી માણસો બેમલાહેજ બરેલા ટીકા માટે ચોખતાં નથી.

ગુરુ—દલગીરી એજ માત્ર છે કે માતૃભૂમીના પુત્રો પુત્રીઓની વગોવણી કરવામાં આવે છે, તેથીજ દેશના કલ્યાણમાં મસ મોટો આળ નડ્યો છે.

શિષ્ય—ઓ પ્રભુ ત્યારે એવા ગંદીલા કીડાઓનો પ્રભુ એકજ વખત નાશ ન કરે ?

ગુરુ—શિષ્ય ! શિષ્ય ! ફરી એવા શબ્દો નહિ બોલ ! કાષ્ટને પણ એવા કીડાના નામથી ગણવા નહિ ! ખરેજ તેઓ તેવા કામનાજ માલમ પડ્યા છે, પણ વખત જતા, તેઓનું જ્ઞાન બોલતા પોતાની જુલના પશ્ચાતાપ કરવા વીના નહિજ રહેશે !

શિષ્ય—શું તેઓ કદિ સુધરશે ?

ગુરુ—જરૂરજ ! જુઓ કાદવના પાણીમા લુગડુ પડ્યું, પાણીમાં કાદવ રહ્યાથી પાણીનો રંગ બદલાયો. લુગડું ખરડાયુ. પણ ધોષ નાખતા, કાદવ નીકળ્યો, અને પાણી જરા પણ મેલ વગર સુર્યનારાયણથી સુકાધ વરાળ રૂપમાં ક્યાંએ એકત્ર થયું.

શિષ્ય--ઓહો ગુરજી, કેવો ઉપદેશ ! તેજ પાણી સ્વછય થઈ
અરસાદ રૂપમાં પાણુ વળ્યુ. હવે એક ખીજ કવિના ગુન્ય શબ્દો મારે
કાને આળ્યા છે.

“જુઓ મેધનું નિર્મળ નિર, એમાં કાંઈ ખારો નથી.

મુખ્ય--મેઝા ભાવમા રમે તો કાંઈ ચારો નથી.”

ગુરજી--ઠીક ! ઠીક ! તમે સ્મરણુ ઠીક કયું છે, પણ દુન્યામાં
ખડતા અડગ રહેજે, ખીક રાખતો ના ! એ ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલતા મમે
એવાં સંકટો આવશે, પણ તેથી ડરીશ નહિ.

શિષ્ય--તમારો હવે ભોજન વખત થયો. આજે હું ઠીક બજ્યો.
અનુભવ પામ્યો, પણ મારી એક અરજ છે પેલુ, કાલનો સોંચ
વીચારનું બજન ગાશો !

ગુરજી--ધણીજ ખુશી સાથે.

કાફી હોરી.-જપતાવ.

કાલનો સોંચ વિચાર-મનમાં જગના પ્રતાપે બસે તું ફરી લે-કાલનો

સુખ સંપતમાં આજે તું ડોળે-કાલે બી મળકાય.

તોથે પરમતણું બાણુ રાખી જરી લે-કાલનો.

જગ રગ ધગ ધગમાં, ડગી પર તારો, ચારો રહે ઝંઝટી--

માયાતણુ-માહા કુંડળ ચાલી, ખાલી ઉઠાવે સ્યા કાજે

કદિ તને કામ ન આવે-કાલનો.

શિષ્ય--ઓહો ગુરજી, આમાં કેવો મોટો શુદ્ધ્ય ભાન ધર્યો છે.

મને, એ કવિતુ નામ કહેશે ?

ગુરજી--તે નામ જાણવાથી કાંઈ વધુ થવાનું છે. ફક્ત માની લ્યો,
કે તે માર્ગતો નથીજ.

શિષ્ય--જેવી આગા ! ગુરજી--

When the Soul awakes.

When the heart is free from troubles and twings
The Infinite within with force so rings

The man, then surely shuns clayed things
 He learns, " he is a ray of "*Eternal Being*."
 The Gates of knowledge are shut, by thee for blind
 views.

Open their might oh thou, as they have the cues.
 Cast thy hate, away from thee
 And to the Divine shalt thou flee !

Oh Lord.

I watched the mazes of thy World
 With myriad shades were so enfurled
 The *Seeker* knows its Truth *within*
 In clear light it looks so sheen
 The root was there. The Truth was there.
 Where all looked dark, is yet so fair
 Thy help, Oh Lord, I now covet
 With eager gaze and look I wait
 Oh help me Lord and further guide
 So that in Thee, by Thee I 'bide.



ધર્મસ્થાન.

ધર્મસ્થાનો, જેવાં કે મંદિર, મસ્જિદ, દેવળ, આત્મજ્ઞેશમના મકાનો, જે બાંધવામાં આવે છે, તે, હાલના જમાના તરફ જોતા, આગલા જમાનાના તેવા ધર્મસ્થાનો, કાઈ જુનીજ તરાહના જણાય છે.

ધર્મસ્થાનો જ્યાં પણ બાંધવામાં આવે તે ખુશીની વાત છે, પણ તે માટે એકાંત જગ્યા—અને તે પણ બહુજ મોટા વિસ્તારથી ઘેરાયેલી જગ્યા—ઉપર બંધાયલા હોવા જોઈએ.

જુના મકાનો, જ્યારે ખ્યાલમાં લેવામાં આવે છે, ત્યારે કંઈકેમાં, મોટા થાંભલાઓની સજવનો, કંઈકેમાં ઉંચાં ગુંબજોની સજવત, કંઈકેમાં મિનારોઓની સજવનો જોવામાં આવે છે જે રમણ્ય છે !

એ સર્વે સ્થાનો, એવી ભગ્ન ઇમારતના હોવા જોઈએ, કે જે ઘણા લાખાં છેટાથી આપણને નજરે પડે. તે ઉંચા સ્થાન પર બંધાયેલા હોવાથી તે મહાઆપની આજ્ઞાશાનનો, નજરે જોતા ખ્યાલ આવે.

મોટા ઉંચા ઓરડાઓ, તે ઉપર ઉંચા ઉડા ગુંબજોની, જ્યારે, ભક્ત, ભક્તિના ભાવમાં, પોતાના મન, અને તનને બગીચન કરે, તે વખતના તેના શબ્દોનો પડો જોશદાર અવાજે પાછો કાને પડવાથી, હૈડા ઉપર તેની મહામજા અસર છવાય છે.

આ જગ્યાઓ ઉંચા પહાડો ઉપર દોરવાથી જાણે પ્રભૂની મોટી ઉંચાઈ અને શાંતિમય ગંભીરાઈનો જોનારને અને ભક્તિ કરનારને ખ્યાલ આપે છે.

આવા ધર્મસ્થાનો જ્યારે તકલીફી દોડધામની જગ્યા ઉપર ગોઠવાઈ ગયેલા હોય અને તેમાં આવનાર ભક્તો દોડાદોડીમાં આવે અને ભય, એમાં એ મંદિરની મોટાઈનો ખ્યાલ રહેતો નથી.

આ ધર્મસ્થાનોના રખેવાશે અને વડા ધર્મ ગુરૂઓ કે જેની સત્તામાં આ ધર્મસ્થાનો સોંપાયાં હોય, તેઓની રહેણી કરણીમાં જે સ્વર્મ માટે તેઓ મુકરર થયા હોય, ધર્મના અખ્યાસ અને તે પ્રત્યેની

ફેડી ચલવણ કરનાર તરીકેજ પાકી દેહ, તન અને મનથી ત્યાંજ તે પવિત્ર ક્રિયા કામમાં રહેવા જોઈએ.

એવા મહા ધર્મ ગુરૂને શોભે નહિ કે દુન્યવી કારોબારના વ્યાપાર વધુજના કામ ધંધામાં ઝીપલાવે, તેની શાંતિ, તેની ધર્મભિમાની, તેની ધર્મગતિ, તેની પવિત્ર મતી આ ધર્મસ્થાને અર્પી રહેવામાંજ આવી હોય.

તે પાકત ઝાની હોય, પોતાના સ્થાને આવતા ઉપાશકોની નેક રાહ ચલાવવા તેનામાં ભારે શક્તિ અને ભારે હઠાપણુ હોવા જોઈએ, તેની ગંભીરાધથી ઉપાશકોના મન ઉપર ઉંચી છાપ બેસાડવામાં આવવી જોઈએ.

તે જ્યાં કે જેને આપણે નાથનું, હરીનું, ધર્મચરનું ભુષણ ગણીશું, તે સ્થાનો દબદબા ભર્યા, પવિત્રાધ ભર્યા, અનન્યેય ગંભીરાધથી દમામદાર બનેલા અને બનાવેલા જોઈએ.

ટુંકમાં વર્ણવ્યે તો એમ કહીશું કે ત્યાં દાખલ થતો જીવ એમ જાણે કે રૂઝ કામથી જે બહેસત, જે સ્વર્ગ તેને મેળવવાનું છે, તેને કાંઈ ટુંક ખ્યાલ આ ધર્મસ્થાનથી મળે, અને તેનો રખેવાળ ધર્મ ગુરૂ, જાણે ખોદા અને ભકત વચ્ચેનો ધર્મ અબ્યાસથી ભરપુર રહેલો હઠાપણુવાળો કાસદજ મનાવવો જોઈએ.

સંસારના બવહારના ભાગોમાં બસો તે નેક સલાહ આપે, પણ ખોટા કામના દાવમાં તેને જરા પણ કશી કનવાર અથવા નિસમત હોવી જોઈએ નહિ.

જે ધર્મ સ્થાનોમાં આપણે મહાબાપની ભક્તિ કરવા ધારીએ તેને એવા ખુલ્લું સ્થાનો પર કે જ્યાં જવા ભક્તને અહેમત થાય, અને બહુજ અહેમત થવા પછી, તેના થાકેલા મનને તે સ્થાનોની ઉપર દુસ્થીજ નજર પડતા એમ લાગે કે આંતે તે હરીસ્થાને આવવા ફતેહમંદ નિવડ્યો.

નજરે પડતા હાલના ધર્મસ્થાનોમાં કેવી ક્રિયા રાખ્ય કરી રહી છે, તે તો ધણુકો જાણે છે, અને એવી ક્રિયા થવાથી તે ઉપરથી આસ્થા ઝોણી થતી જાય છે. કઇક રાજ્યોએ એવા સ્થાનોમાં કશી ખુખી રહી નહિ, ત્યારેજ તેને ભાંજી ખીજી કામમાં વપરાસમાં લેવા માંડ્યાં છે, એ બેનસીખીની ખીના છે. એક સ્વચ્છ મંદિર યા ધર્મસ્થાન જેવા તક મળે અને તે તક પછી ભલા હૈયામાં એવા વિચારો આવે કે તે ત્યાંજ પોતાનું જીવન ગાળે, ત્યારેજ આ ધર્મસ્થાનોમાં પવિત્રાઇ સાથે અંદીઠ છુપી અસરો પંથરાશે યા પંથરાયલી હોવી જોઇએ.

આજે એવા કોઇ મકાનોમાં નથી, ત્યાં સુધ્યાઇ, સદ્ગાઇ, કે ધર્મ વદ્ધાઇ ! જ્યાં જોશે તો ત્યાં પોતાના સ્વાર્થ અર્થ બમેલા બકતો કઇક જનોને બમાવવા અને તેને બમાવી પોતાના પેટનું પુંજન કરવા કઇક જતના દાવો સાંધી બેઠા છે.

આત્મિક બળ—તે અહિંના ધર્મ ગુરૂનો મુદ્રા લેખજ હોવો જોઇએ, અને નહિં કે દુન્યાના નાદના લાડ ઉપર તે પ્યાર આપે.

ધર્મ ગુરૂની પદ્ધતિ ઉપર ખીરાજમાન થવા તનો કેવો અબ્યાસ છે, તેનો ક્રિયાકામ ઉપર કેવો કાબુ છે, અને તેની મનોચાચના કેવી ઉત્તમ છે, તેનું પૃથક્કરણ કરવું જોઇએ, વિદ્વાનોએ તેને તપાસ લેવી જોઇએ, તે ધર્મ ગુરૂ સાચનો સાથી, ક્રિયાનો ઉંચો મર્મ જાણનારો હોવો જોઇએ.

જે સ્થાન પર પોતે આવે છે, તેના કામ ઉપર પોતાનું મન અને તન રહેવું જોઇએ અને એવા રહેનારાઓને તેની સમાજ અને તેના ધર્મ સેવકોનો મોટો ટેકો હોવો જોઇએ કે જ્યાં તે મોભો જળવે.

તેને જેવા મળવા ને ખીજાઓને ભારે મૌજ, ઉલટ અને હોંશ હોવી જોઇએ, જ્યારે આપણી દ્રષ્ટિએ તો કઇકો પેટપાણું પંચીઓજ દેખાય છે, નાની દક્ષણા માટે બર સમાજમાં હાથ લંબાવે અને પોતાનો દરજ્જો કેવો ગભરાવે છે—એ અદ્વસોસની વાત છે.

ધર્મસ્થાનો જગત્પ્રવહારની રચનાથી ઘણાજ દૂર હોવા જોઈએ. આપણા દેહ અને પ્રાણને ઉચી કળા અને ઉંચા ભાવ માટે આ સ્થાનો છે, અને આપણી ચાતુ સમગ્ર સાચવવા ચક્રી આપણી પડોસમાં જ હોવો જોઈએ. એમાં કાંઈ મોટો માલ નથી.

આજે આપણે જે કાંઈ એ માટે વર્ણન કરીશું તેમાં એટલુંજ ઉમેરશું કે જેવી ખુશી એ સ્થાનોમાં એક સદી અગાઉ હતી એવી તો હાલમાં હયાં છે કે નહિ, તે સૌ સંભારી લીધે !

જેમ મુનીઓ અને મહેતાઓ પેઠી ઉપર આડતીયાનું કામ કરી ભાવતાલ કર્યા બેઠા છે, તેવીજ રીતે કંઈક ધર્મસ્થાનો ચાલ્યા છે. હશે, કોઈક તેવા હજી હશે પણ ત્યાં જવાને માટે એક જોવાનીજ મૌજ સમાતી હોય, પરંતુ ઉત્તમ ગંભીરાષ્ઠ તો નહિજ—ત્યાં જઈ આવ્યા એજ માત્ર ગણત્રી છે, પણ ત્યાંથી શું લાવ્યા તેની કાંઈ ચિંતા રહેતી નથી.

By good food and air, one strengthens his nerves, by good reading and wise reasoning, one freshens his mind, but by doing good services to mankind one widens the domain of his conscience through which he comes to know Him—The ecstasy he feels here is such as to make him one with his Creator !

નોંધ—મંદિર મનને મહાન બનાવશે. મંદિર તનને તપાવી સ્વચ્છ ભાવના પર દોરવશે. મંદિરથીજ બળ્ય બેદો પ્રગટ થશે. ધર્મસ્થાન કંઈ જોવાનીજ રચના માટે નથી. પણ આત્માની રચનાને ઉંચો હોંશ આપી પાક બહુરા તરફ આપણી જન-ફેસાણી, માન-ફેસાણી વધાવશે. મંદિર મનુષ્ય ભાવને દેવતાષ્ઠ હાલ ઉપર મનન કરતાં શીખવશે.

મનન કરવાનો ખ્યાલ.

To those who desire to meditate upon a theme which is of greatest importance, we commend the following few lines.

By Robert P. Downes, L.L.D.—The author writes in his work “The Art of Noble living”—How can a consistent evolutionist imagine that death ends all? Climbing steadily up through lower ranges of being, nature, with God behind it, has brought forth man, who stands before us as “the roof and crown of things.” Why then should it progress no further? Does the process stop, just at the point where reason demands that it shall go on? Is the greatest creature in this lower world alone mocked, thwarted, and unfinished? There is a design in creation, and the end of it is man. He is the final result of evolution and there is nothing which we know beyond him. Gifted with capacity to think, to will to love, to worship, are we to believe at the end of all this is nothing!

Cicero says “In every thing the consent of nations is to be accounted the law of nature, and therefore, with all good men it should be instead of a thousand demonstrations; and to resist it, what is it but to resist the voice of God?”

ઉપલા વાક્યો ઉપરથી સમજાશે કે, દુન્યાની પ્રથમની પેદાયશોનું સેવટ, બંધારણુ રૂપ, અને તે પણ સર્વેથી શ્રેષ્ઠ રૂપ, તે આદમી છે. આદમી શરૂઆતી ગતીનું નંગલી છે, તેમાં માયાની ટ્રેસણા છે, જ્યો તે ધીમે ધીમે વધી આગળ ચાલતા ખોદાઇ ખ્યાલમાં ખેલતું હંચ મનુષ્ય થઇ જાય છે. હવે એવું હંચ પ્રમાણુ એક યા દશ યા સદી, યા હજારો સદીથી તે પ્રાણુ ફળવાય છે કે કેમ, તે માટે જીદા વિચારો પ્રમટિ રહેલા છે. તેમાં જીદી વિરૂધ્ધતા ધરાવનારા કંઇકે છે. પણ તે માટે અત્રે કામ નથી. આટલુંજ સહેલાઇથી સમજાઇ શકાય, કે દરેક ખોદા કામને બોટો બાવ બજવવાનું છે, દરેક રૂડા કામથી, સખુરી અને સંતોષમાં

હોંશને વધારવાનું બની આવે છે. કુશળ શક્તિ વધુ પ્રમાણમાં છે, તેમજ ઉજવણપણુ જલદી મળે, જેમ ધીમો અભ્યાસ તેમ જીવન ધણું ગાળવાનું થાય. પરંતુ થોડીક ગતીમાં મસ મોટી મતી બની જાય, અને મનુષ્ય જ્ઞાન, જોતી યા ચોતીમાં મચી જાય, એ સર્વને પોતાની શક્તિના પ્રમાણથી જવાબ મળે.

શાંત સમુદાય ક્યારે થશે ?

જાણ—! ઓ મનુષ્ય, કે તું ખુદને પિછાણવા જે કોશિશ કરી રહ્યું છે, તે ધણીજ આનંદની વાત છે, પણ ખુદ મનુષ્યમાં કેટલા પ્રમાણનું સુધારવું રહ્યું છે તે શું તું પોતે જાણી નહિ શકે ?

ખુદ Pope લખે છે કે "Know then thyself, presume not God to scan, the proper study of mankind is man."

મનુષ્ય જ્ઞાનમાં બે મુખ્ય તત્ત્વો પ્રચલિત રહ્યા છે, જાતી પ્યાર અને ઉત્તમ વિચાર કરવાનું બળ. Pope લખે છે કે "Two principles in human nature reign self-love, to urge and reason to restrain—જાતી પ્યારથી આપણાથી આગળ વધાય છે, બીજાના બલના સાધણ સંધાય છે. સત્ય સેવાનો સંપ્રદાય મળે છે. આપણા સ્વાર્થને પાળતા અટકી, બીજાના થોડાંક પણ બલા કીજે મનને મનાવી શક્યે હોયે. જાતી પ્યારમાં કંઈક નવા પ્રકારે પુરા કરવાની અભ્યેષ યાવીવાલી કમાન હાય આવે છે, જ્યારે ઉત્તમ વિચાર સાથ એકતાર થવાથી, આત્માની ગતીને, આપણે કાણુ હોયે અને ક્યાં જવાના હોયે, એ પ્રગટિ કરણુથી, મરણુ પછી ઉંચી વિભૂતિઓ બનાવવા સામર્થવાન થઈએ છીએ.

Pope લખે છે કે "If to be perfect in a certain sphere, what matter, soon or late or here or there!" હું જ્ઞાનવાણું મનુષ્ય થવું, એજ એક ઉંચો હેતુ છે, પણ તે મેળવવા હયાં ત્યાં અથવા ગમે એટલું લાંબું છેડું કાં ન હોય !

Let us see, how God has ordained all these things for our happiness and let us also think, how much do we deserve them, or let us plan out how to be its recipient ?

Pope writes—"God, in the nature of each being, founds Its proper bliss and sets its proper bounds;
But as he fram'd a whole the whole to bless
On mutual wants built mutual happiness;
So from the first eternal order ran,
And creature link'd to creature, man to man."

પ્રભુ ! તુંએ કેવી રચના કરી રાખી છે ! પણ મનુષ્ય જીવને હજી સુધી તે સ્વચ્છતાપ્રતી બાળી છે ? કદી ત્હારી ન્યારી ગતીથી ઉપજાવેલી વાણીઓ ચાખી છે ? સહચારના બારમાં રહી, પોતાના ધરના ધ્વારો ખુલ્લા કર્યા છે ? પોતાના ઘણું જતાં વધુ સંગ્રહ કરવા શું અટકાવે, બીજાને માટે વધુ મેળવવા રસ્તા ખુલ્લો કર્યો છે ?

હરી, ક્યારે ત્હારું સ્મરણ સરળ વહેતું થશે ? ક્યારે કિનાનો ઝેર બંધ થશે ? ક્યારે સંપ અને સલાહ, ભલા ભલાઓમાં ભેગાશે ? ક્યારે કમ્પાશની કાળ નાપુદ થઈ, સુકમંની કીર્તિનો કાટ કાતરાઈ જશે ?

ગદ ગદ પ્રાણે નાથ તું—કેમ કરીશ પ્યાન

ક્યારે જગમાં આવશે—ઉંચ મનુષ્ય ર્યાન.

તુંએ દીધા જગ ધણા—કેવળ સુખના વાન

સરળ સુખમાં ધાય તો—કશું ન આવે હાણ !

ક્યારે જગમાં આવશે—બકિતનો શુભ આશ

જેથી જગે પમર રહે—હરી તણો આસ્વાસ !

મનુષ્યમાં જે એ તત્ત્વો છે, તેમાં આકાર રૂપમાં તેનામાં લોહી અને માંસ છે, જે આ દુન્યાની ખાડી પેદાશ છે, જ્યારે તેનો આત્મા, પર-આત્માના અંશનો હિસ્સો જોશ ધરાવતો આત્મિક બળનો નવાજેશ હોઈઓ છે. તેનામાં જેટલા જનવરી ગુણો છે, તેટલાજ પ્રમાણમાં તે માણસાઈ ગુણો ધરાવતો, ફરેશતાઈ ખસલતમાં ખિલતો થયેલો છે.

અધરના દેવાસ્થમાં તે એક પોતાના જનને નિસાર કરતો, અગ્નિ કુંડ આગળ ખડો રહી પોતાના દેહનું અગ્નિદાન આપતો, સ્વચ્છ હૈડાંને ખનતો એક ઉત્તમ પ્રાણુ છે. આ જગતમાં જીવનની જે નદી વહી છે, તે નદીનું પ્રાગ્ધ્ય સ્વચ્છ રૂપે અદ્વલ હરીને રાજ કરવાનું કારણ થશે.

મનુષ્ય તે સાધન છે, કે જે પોતે નિયાણુના હવસ ધરાવતા પ્રાણીથી, તે ઉંચ દેવતાઇ રૂપની સાંકળ વચ્ચે એક ઉત્તમ કડી છે. પોતાના શરીરથી તે આક ઉપરથી વધી, પોતાના આત્મિક જીવનના ઉંચા જોડાણના સાધનથી દેવતારૂપ બની, તે કીરતારને જઇ મળવાનો છે.

“ Yet further, in our survey of the capacities of man, we are impressed by his inherent greatness as a being dowered with immortality.” આ મનુષ્ય આત્મા અમર્ગ છે, અને તેથી તે અમર્મ આત્મા આગળ વધી જ્યાંથી તે નિકળ્યો ત્યાંજ તે જશે. દરીઆનું પાણી જે ખાઈ છે, તે સુકાઇ વરાળ રૂપમાં સુર્યના તાપથી ખેંચાઇ વાદળામાં બદલાય છે. જ્યારે તેજ વાદળા આરે ગ્રીષ્મથી પીગળી, સ્વચ્છ જળમાં ફરવાઇ વરસાદ રૂપમાં પાછું મળે છે. હીરાની ખાણને ગમે તેવી માટીમાં બેળાવો, ખાણ માટી થતી નથી. સતને અસતમાં બંધાવો સત સત્ય કસોટી ખોદી દેશે નહિ, તેમ મનુષ્ય ગમે એવું મેલું, ઘેલું રહેશે, પણ તેનો આત્મા, કૃપી સાથે પાક થઇ, રોજે ક્યામને અદુરા સાથે, સાથે મળશેજ.

આત્મિક બળ, તે મનુષ્યને ઉંચે ઉડતા માટે મિનોઇ ભાવની પાંખ છે. એ પાંખથી તે કાંઇ ઉડી શકતું નથી, પણ એ પાંખો, કે જે ડહાપણની ડાળીઓ કહેવાય, જે વડે તે નિય ખ્યાલને પગ તળે દાબી, ઉંચ ખ્યાલમાં ખેલતું યા ખેલતો નવી નવાઇમાં નમી રહેલો ઉત્તમ પ્રાણુ બન્યો છે, યા ચાહુ કોશેશથી બને છે. કારણ કે વિચાર શક્તિ, માયા, ન્યાય, પ્રેમ, ભક્તિ, પ્રાર્થના, જીજ્ઞાસેવા, બીનસ્વાર્થ એ સઘળા ગુણો આકી શરીરના નથી, પણ ઉંચ વિચાર શક્તિ યા મન શક્તિની વિધિઓ.

છે, જેથી તે વિધિઓ જ્યાંથી નિકળી છે, પ્રગટિ છે તે હરીનાથના બળ શક્તિની છે.

“ હિલતો રહે ઉંચ પ્યાલમાં—તે જીવ પાવન હોય ”

પાવન શક્તિ જગ ધણી—ન પાળો શું હોય ! ”

દુન્યાના બ્યહવારમાં મનુષ્ય ધણો ઉંચો ઓધ્યો ધરાવતો હતો, શ્રીમંત હોય, છતાં અંતઃકરણ મેલું હોય, ખ્વાસ નિચ પણ હોય ! એક કંગાળ ઝુંપડીમાં મ્હાનતાથી ભરેલો જીવ સાદાઇમાં રહી ઉંચ બકિત રેડતો હોય, અને કદાચ મહેલમાં જે ધણી હોય તેનું મેલું અંતઃકરણ રમશાન જેવું હોય ! સદગુણ એજ દૈવત, ખમીર અને નામાંકિત અમીર છે. ખમીર તેજ અમીરાઇ છે !

માણસ પાસે શું હોય, તે કેવું પહેરે, ને ગમે એવો બાહોશ હોય, પણ તે બ્યહવારમાં કેવો બલ્લો છે, તેનું ચારિત્ર કેવું છે, તેથીજ તેની કિમ્મત છે. ભારે રાચ રચીલાથી સંગાર થયેલા બાદશાહી મક્કનમાં તેનો માલેક, એક કંગાળ આત્મા લઇને બેઠો, તેથી તે કાંઇ માનને લાયક નથીજ.

ગજવામાં નાણું અને મનમાં દુરાચાર, તે કાંઇ દ્રવ્યવાન નથી. તે તો કમિના કરતા કમિનો છે. Lilly કહે છે :—“ It is virtue, that maketh gentlemen; yea, virtue that maketh the poor rich, the subject a king, the low-born noble and the deformed beautiful.”

જીવંતીમાં ચારિત્રની ધણીજ જરૂરી છે. દ્રવ્યથી ચારિત્ર દોરવાની કોશિષ, એ મોરના પીંછામાં કાગડને સળવવા જેવું છે. રૂપાળુ શરીર હોય, પણ મહિ રહેલો આત્મા, શયેતાનનો શાગેડું છે કે ફરેશતાને બક્ત ! તે જોવાનું છે. મનુષ્યને કામમાં ખુખી દેખાડવાની છે, નહિ કે ઠાળા ચળકાટથી ! મનુષ્યને વચન અને વાણીના પાળણમાં પુંજવવાનું છે, નહિ કે ઢોંગથી તેની હદ માંહેથી બહાર છટકી જવાના પ્રપંચથી. બહુ કરવું એ મનુષ્ય ધર્મ છે.

(શિષ્ય સિંગાર!—સંગીત સિંગાર.)

જગતમાં જેઓ શિષ્ય, યાને શિષ્યનાર, તરીકે ગણાવવા યાહે છે, તેઓને તેઓના માર્ગમાં ધણુંજ શિષ્યવાતું અને સમજવાતું ત્યા કરવાનું રહેશે. પરંતુ જેઓ શિષ્ય સમાન પોતાને ન ગણવા યા ગણાવવા સમજ ધરાવે, તેઓ ખરેખર માહાત્માની ગુરૂપદના કહેવાય, યાતો અભિમાની મુખી જેવાંજ મૌજ માની શકે.

જેઓ પોતાને મન અને તન, શિષ્યોનો સિંગાર સજ કરાવવા હોંશ યા ખાહેશ રાખે તેઓને હમેશ ગુરૂ માટેજ માન હોય, કોઈ પણ બાબતમાં નવિનતા જાણવા ઉમંગ જે તેઓ આદર કરે, તો ખીન કર તેઓ પોતાના શિષ્યપદ યા રિયલિતે શોભાવતાજ રહેશે.

ગુરૂ દર્શન લેવા, ગુરૂના વેણુ અને કહેણુ ઉપર આરથા રાખી અભ્યાસમાં ઉમેરો કરવાનું મન કોંઈ સાધારણુ નજ કહેવાય. બહુશ્રેષ્ઠ હોવાથી વધુ બાન જગતમાં છેજ, એમ માનનારો તે શિષ્ય અને તે પણ ગુરૂચરણના ભરમને શોભાવતો માર્મિક શિષ્ય છે.

શિષ્ય સિંગાર તે કહેવાય કે સાંભળે ધણું, પૂછે ધણું, પણ વર્તણુ કરવામાં ધણીજ સંભાળ રાખે. ગમે એવો અભ્યાસ કર્યોજ હોય પણ જ્યાં સુધી વર્તણુનો અનુભવ નજ મળે, ત્યાં સુધી તે અત્યંત લેશજ, કારણુ કે તેને અભિમાનને બાળુ રહેવા દીધું છે, ગુરૂપદની સેવા કરતાં ગુરૂપદે ચઢી જવા હોંશ આદખર કર્યો નથી, પણ શિષ્ય બાવમાં હમેશ મૌજ માની ધણી યાનીને ધીમે કદમે પિછાણી, જાણી, સમજમાં ઉતારવા તે ઉતાવળ્યો બનતો નથી.

ઉતાવળ કરવી એ દરેક માર્ગ યા દિશામાં અવગણના તરીકે નજ લેખવું, પરંતુ કોઈક વેળા ઉતાવળ કરવા જેવું કોંઈ હોઈ શકે તો ત્યાં ટીલ ફેરવેને નિમૂણ કરવાજ કામ લાગે છે.

જેમકે, રેલ્વે સડક ઉપર ખેડતાં બચ્ચાંને આગગાડીની સીગલ આપનાર બાપે દુરથી બૂમ પાડી કે “દીકરા સુધ જા !” આટલાજ બોલ ઉપર તે બચ્ચું સુધ ગયું અને તે ઉપરથી અગ્નિરથ પસાર થઈ ગયું. અહિં ટીલ કરત તો જીવ ભરત, એવો મામલો બનતોજ

અરંતુ પિતાશ્રીનાં હુકમને આળપણીથીજ તાબેદારી શિખવામાં આવેલી તે પ્રત્યે તાબેદારીના સમક, યા ગુરુદિક્ષાની આગ્રાથી તે આળક બન્યું.

શિષ્ય સિંગાર, આત્માની સુધ્ધી મેળવશે. પોતાના મિકત માર્ગે સહેલા બનાવશે. હિમ્તના પાઠો હમેશ લેનો જશે. સાચવત સાથે દરેક વસ્તુ પાત્ર થવાથી ગુરુ પાસેથી તેનો સ્મરણ શિખશે, તેની સર્વ આજીવો તપાસતા વધારે અનુભવ મેળવશે.

માટે ગુરુપદમાં ખીરાજમાન થઇ ખાલી ઓઠાં માફક ગણાવવા કરતાં શિષ્ય સિંગારમાં સદા ઝળકતુ રહેવું ધણું સાર છે. ગુરુપદ લેવા કરતાં, તેમાં ખિરાજમાન થવા કરતાં, આપણી ગતિ અને મતિ પ્રમાણે ખીજાઓ લાયક અનુકુળતા ઉપાય તથા સમકો ખાંધવા, એથી મન આનંદમય થશે, અને વળી શીખતાં રહીશુ એ તો બહુજ ખુશીની વાત.

શિષ્ય સિંગાર, પુછતાં પડીત થતા અચકાશે નહી, જ્યારે ગુરુ-ખાનમાં તાણ દેવા હોશને પાળશું તો પગી તેવા શિખવાના રસ્તા અભિમાની કાજેજ બંધ થશે. માટે આ જગતમાં હમેશ શિક્ષણ લેવા તત્પર થાશે, અને નહી કે ખીનઅનુભવે ફક્ત ચગકાત માટેજ ગુરુપદ સ્વિકારશે ?

દાહુરા.

શિષ્ય રાખે હોંશ એક ગુરુ ચરણની પાસ-જ્ઞાને તેનો ભાવ છે એ છે જીવની આશ અભિમાનની ખાનમાં ખેતો જવા દાવ-અંતે મળશે આ જગે મુખં સાવનો ભાવ જ્ઞાને સાગર ખેલતો વધશે જ્ઞાની જ્ઞાન-જ્ઞાનના ગુણકારથી ભળશે હરને પ્રાણુ.

અભિમાન એ શિષ્યની હાની છે, આળસ એ શિષ્યનો વીંખ છે. ઉદ્યોગ એ શિષ્યનો આસ્થ છે. તાબેદારી તેની બુદ્ધિનો વધારો છે. લક્ષ આપવાનો નિયમ, તેનું ઉચ્ચ રક્ષણ થનાર સાથ છે. નર્મતા, પ્રેમ, આનંદ, સહુકાષ્ઠ તેના માર્ગ ઉપર રોશન મસાલ છે. રંગે તે લાલ છે, અને તેના હૃદયમાં હરીની યાદી બે મીસાલ છે. શિષ્યના શુભ, સત્ય વર્તણૂકથી ગુરુપદની આંકણી છે, માટે, ઓ ંહાલા શિષ્ય, તું ત્હારે જ્ઞાન ગુરુ માટે તૈયાર ધર. અને તેમ કરવાથી ત્હારા પગલા હરીના માર્ગ ઉપર સચિત ધર ! હવે સંગીત સિંગાર દોરીશું—

સંગીત, એ દેવતાઓ તથા કુરેસ્તાઓનો સુંદર સિંગાર છે. તેઓની અદ્ભૂત શક્તિની અનુપમ બાજ આપતી ઉંચ બક્તિ છે. સંતોની સત્તા છે, મહન્તોની મતા છે, જે માટે આપણી કાબેલ કલમથી જરૂર સંગીતમાં, પેદા કરનારનું વર્ણન હોઉં જોઈએ. યાને, દેવતાઓના દર્શન, જેઓ હૈડામાં ધરવા ઉચ્ચાર કરે, તેઓ સંગીતથી ધણું કરી શકે. ઉંચ હુન્નરકળાને દર્શાવતા સંગીત બારે દરજ્જે દિવાલે છે. મનને ઉંચ બાવનામાં આગળ વધારે છે.

જ્યાં સંગીત છે, ત્યાં દેવતાઈ બાન છે. જ્યાં સંગીત છે ત્યાં ઉંચી પ્રાર્થના, ઉંચુ બાન છે. સંગીત ઉંચ ગતી હીજાવે છે. સંગીત શાન્ત સમુદાય સ્થાપે છે, તેથી આપણી કલ્પના શક્તિ વધે છે, તેથી કવિ કવેશ્વરો સંગીતની સીમા નિહાળતા રહ્યા છે, કારણ તેની પ્રાપ્તિ તેનું આગમણ તેનું મૂળ દેવતાઓથીજ થયેલું છે.

સંગીત મનુષ્યને આનંદ આપી શાન્તિ લાવે છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ જનવર વર્ગમાં પણ કોંઈ પ્રાણીઓની ક્રોધતા, ગુસ્સો, ખવિશ પછું નરમ બનાવી મેલાયમ કરવા માટે એક તારીજ સમાન છે.

સંગીતમાં સમય છે. તાલ છે અને પળે પળનો એકસરખો નિયમ આપનારો ઉંચો અબ્યાસ છે. એમાં ખુદાઈ શક્તિ ખિલે છે.

સંગીતની મીઠી ગતિમાં હઝારો નાદ છે, જેમાંથી હઝારો ઉંચા હૈડાને પરમાત્મા તરફ દોરવી લઈ જનારો લાડ છે. જેમ હઝારો રંગો, એક ચિતારો પીંછીથી ઉપજાવે છે, અને ફેનવાસના ચોક્કાં પર ઉંચ પ્રકૃતિનું ચિત્ર દોરી, બક્તિ રસનું ચારિત્ર દોરી દેવતાઈ ગતી સજ કરી ઉંચ કળા બનાવે છે, તેમ સંગીત માહેથી હઝારો સરોદતા, ઉંચ બાન, અને બક્તિના બણકારા સાથે એક ગવૈયો સામેના મન ઉપર આનંદો અસર કરે છે.

સંગીતનો સાથ મેળવવો. એ કાંઈ નાણું ખરચ કરી વસ્તુ ખરીદવા જેવું થતું નથી. સંગીત બાણનાર પોતાના બાનને, હરી રસની તાણમાં લીન કરે નહીં, ત્યાં સુધી તે સંગીતમાં ઉંચો પ્રેમ મળવાનો નથીજ.

દિવમાં દિપકતા, અંગમાં જોર માહેલી તાકાતને ઉશ્કેરાવવાનો ઉચ્ચે-સ્પર્શ નાદોથી ઉપજીને છે.

સંગીત સિંગારમાં, સાદી પણ જ્ઞાનને ફેલાવનારી અસર હોવી જોઈએ. સંગીતના સિંગારમાં ગાનારનું ગળું મીઠા સ્વરોને, મનને આનંદ આવે, એવા નાદોમાં લલકારમાં લલતાથી બરપુર હોવું જોઈએ.

જેઓ હરી પ્રભૂને સંગીતના સાદમાં, લલિતના લાડમાં નવિનતાના નાદમાં પ્રચિત કર્યા જાય છે, તેઓ પોતાને માટે એક ઉચ્ચ બક્તિ મંદિર બનાવવાનો પ્રયાસ કરે છે. યાને તેઓના હૈડામાં સ્થિરતા શાન્તિ છવાયેલી રહી, દુઃખ વગરની દેહ સાથે પેશાનીનો પ્રકાશ તેના મૂખારવીંદ પર ખિલ્યો રહે છે.

સંગીત શૂરવીરોને રણસંગ્રામ ઉપર સમ્યાધીની શમશેરને તેજમય કરવા હોંશ આપે છે. સુકાર્ધ ગયજ્ઞ સ્વચ્છ મયાના ઝરાને નિર્મળ બાવમાં વહેતો કરવા સંગીત સુરીલ સાજ છે. દુશ્મનીનો દ્વેર તોડવા એક કાતિબ ધનુષ્ય છે. નમળી શક્તિને ફરી તેના હોશવંત જોશમાં પેશ કરવાના રામબાણુ છલાજ છે.

સંગીત સતીની સખી છે. માતાની મમતા છે, પિતાની માધૂર્ય મૌજ છે, બાઈની બલાઈ છે. દોસ્તની દિલાવરી છે.

દુકંમાં, સ્વચ્છ સંગીત જ્યાં પમરતું રહ્યું છે, ત્યાં ઉત્તમ પ્રેમનો વહેનો ઝરો સદા ધસતો રહ્યો છે, જેનો શરૂઆત જ્યાંથી પણ થશે, છતાં આખેર તે હરીનાથજીને યાને પાક અહુરાના બાર સુધી લંબાઈ ત્યાં જઈ મળશે.

કઠોર બાનને મૌજનું—લાવે સંગીત સુખ
ઉત્તમ સંગીત ગાએ જ—જેશે હરતું મૂખ.
લાખો લેખો વાંચશે—નિકલે કંઈ વિચાર,
દુકં સંગીતના સાથમાં—એટ બને સિંગાર.
આદર્શ દેશે હૃદયમાં—ઉંચો સંગીત સાર,
સંગીત સાચુ ગાઈ દ્યો—જશે પ્રજા બાર.

સિયાવક્ષની સીફત તથા સાવકી માદરથી સંકટો.

ધરાન રાજ્યવંશનો એક નાનો કિસ્સો.

વાંચક વર્ગ માટે, અને ખાસ કરીને પારસી જરથોસ્તીઓ માટે શાહ કાકસના દિકરા સિયાવક્ષની નાની યાદીનો ચિતાર અહિં કરીશ.

બલા અને ફારસીના અભ્યાસી કુદરતે બેરાદરાના હાથથી લખાઈ, હખાઈ પ્રગટ થયેલાં શાહનામના ત્રીજા ભાગમાં, આ વિષય શરૂ થયેલો વાંચ્યો છે, જે ઉપરથી ટુંક સાર વિસ્તાર કરીશ.

અસલ લેખના લખનારથી ઘાંધ એવું લખવામાં આવ્યું છે કે

“ એ ગાફત-અનદરીન મુબેદ પીશરવ

કે હુરગેઝ ન ગરદદ કોહુન ગરત નવ.”

સાર—રસ્નો દેખાડનાર દાનાઓ, એમ કહે છે કે “ ઘરડું થયેલું, જવાની મેળવી શકતું નથી.” પરંતુ, જેમ મનુષ્ય વૃદ્ધ થાય છે, તેમ યુવાનતાનો બદલો, પુત્ર મનથી આજીવન નર્મતામાં મેળવે છે, ત્યાંથી તરાઓ, હુરમત અને આદાબથી તે ગમે એવા જુગ્મનાને જેર કરી શકે છે. જેમકે,

“ કારે સુમાં નેક ફેરદાર અસ્ત.” ત્યારે કામો નેક બુદ્ધિના હોય, “ ખુદારા પસંદ મી શવદ.” ખુદાને પસંદ થાય ! દાસતાન બયાન થાય છે.

કહે છે કે તુર અને જેવ શિકારગાહે ગયા, ત્યાં અચાનક, તેઓ આગળ ખુમસુરત નાઝનીન આવી ચઢી ! તેણીના કરતાં

“ કશી દર ઝમાને ખુમસુર ન ખુદ ”—જમાનામાં તેણી કરતાં કોઈ ખુમસુરત ન હતી.

ખુદાસો પુછતા, તે માહાતામ રૂહે જવાબ દીધો. કે

હતો મૂજ પેદર-ખરાખીમાં (નિશામાં) ખવાર

તે આહતો હતો કે કરે મુજને દાર !

હું પાદશાહ ફરેદુનની આજ્ઞાથી ઉતરી, મસેવઝી બેશી છું, હું ઘોડા પર હતી, સાથે મ્હારા પાસ ઝવેરાત હતું, મ્હારો ઘોડો પડી ગયો, અને હું તે ઉપરથી પડતા સાથ, હું ટાંધ છું.

બન્ને સરદારોને, જંગલમાં મંગલ દેખાયો, એટલે કે, પ્યારું
ટીંગલ હવાં રળુ થયું; બન્ને માંહેથી કાણુ તેણીનો હાથ મેળવે, એવી
રીકઝીકમાં પાદશાહ કાઉસથી ઇન્સાફ ચાહ્યો. ત્યાં જતાં, કાઉસ ઉપર
ચેત્રી નાચુક કળી આશક થઇ. કાઉસને આપનો હડીઓ મળ્યો, અને
ઉપલા સરદારોને નાઝનીનના બદલામાં કમક ખઝાનો મલતાં, સંતોષ ધરી
ચાલતા થયા.

અહીં ઓ જમાના અજમ ચાલતુંજ—અપાવે ઝુંટાવે ખરે અચબુચ !

હતો માલ કોનો ગયો હાલ ક્યાં—પુત્રાનુંજ ચાલ હવાં, જ્યાં ને ત્યાં !

કાઉસે તેણીને પોતાના તાગે તખ્તોમાં બાગ દીધો ! તે વખતના
ફારસી શબ્દો આપણે હયા લખીશું.

“ નેહાદન્દ ઝીર, અનદહશ (તખ્તે આબ)=હાથીદાંતનું તખ્ત
ખસર ખર ઝે ચાકુનો શીરઝ તાજ ! ”

તેણીને હાથીદાંતના તખ્ત પર બેસાડી અને શીરોજ રંગનું ચાકુનું
તાજ મેળ્યું !

વખત વહ્યો, અને નાજનીએ બેટાનો જન્મ આપ્યો. તે બેટાનું
નામ શિયાવક્ષ રાખ્યું, જેનું કાળ જોતાં, ઘણુંજ ખરાબ નિવડવાનું
જાહેર થતાં શાહ કાઉસે તેને તહેમતન રસતમને સોંપ્યો. ચાને રસતમે
પોતાની બરદાસમાં લીધો.

રસતમે પાળ્યો, તાલીમ આપી, જંગના મેદાનનો રંગ શિખાડ્યો,
તાઝીમ અને તવાઝેના ઉચ્ચાં ઉચ્ચારના અવાઝો કરતો ગાન આપ્યો,
અને પાળી પોષી જળવાન કર્યો ! ઘણા વર્ષો પછી સિયાવક્ષને ખાખુ
મૂખ જોવા મન થયું. “ યક રઝ ચ્યાવક્ષ રસતમરા ગુફત, કે મન
મીખાહમ, કે દીદારે પાદશાહ મીલીનમ.”

રસતમે, તે ખાહેશ ખર લાવવા તૈયારી કરી, અને તેને લાવકના
સરપાવ તથા માન મરતાયા સાથે, તેને ધરાન સર જમીન તરફ રવાના
કરવા સિંગાર્યો ! તેઓ બારે માનથી દરબારમાં પોહોચ્યા, અને શાહથી

ખુશી, તેમજ માન ઈઝાના બારે આવકારો સાથે બેઠ લેવા ભાગ્યશાળી થયાં. શિયાવક્ષના તૂરની તારીફ.

અજબ નુર તેનું અજબ પુર બહાર—મળે મુખ જોતા હજારો કરાર મળ્યા હકત સાથે રહ્યો નેકદાર—કોહરતાન મુલકનો થયો સરદાર ! જવામદ, અફલમદ ને કાબેલ ખરે—પળકમાં હેઝારો નવા દમ બરે !

તેને કોહરતાનનો મુલક સોપ્યો, તે આગમજ તેની લાયકાતની પુર પિછણ થઈ હતી.

“ સુનીન હકત સાલશ હમી આઝમૂદ. (સાત વર્ષ સુધી તપાસ્યો !)

બ હર કાર ઝોઝ પાકઝદે નમુદ ” (નેકીનો નમુનો બર લાવ્યો.)

સોદાખે—(શાહ કાઉસની ખીજ બાપડી).

જમાનો આગળ વધ્યો અને રાજ્યમાં નવા રગ ઉભરાયો. શાહ કાઉસ પોતાના બેટા શિયાવક્ષ સાથે દરબારમાં વાતમાં હતો, તેટલા આવકી મા સોદાખેનું ત્યાં આગમણ થયું. તેણીની નજર સુદર શિયાવક્ષ ઉપર પડતા ઘેલા ખ્યારમાં પજરવા લાગી. ખાસ પેગામથી તેણીએ શિયાવક્ષને પોતાની પાસે ઝનાનખાનામાં બોલાવ્યો જે માટે તેણીને ના જવાબ મળ્યો.

તેણીએ શાહ કાઉસને અરજ કરી કે, શિયાવક્ષને તેણીની આગળ આવવા ફરમાન દેવું, કે જેથી તેને તેની ખીજ બહેન બાઈઓ સાથે મળવા બેઠવા તક મળે—અને માદરની મહાન મમતાનું માન મળે !

શિયાવક્ષને શાહ કાઉસથી હુકમ મળ્યો કે તેની માદર સોદાખે, તથા તેની બહેનો આગળ હર હમેશ જવું, જેથી શિયાવક્ષે બાપને સલાહ જવાબો કર્યા કે ‘ ઝનાનખાના માહેથી તે એવું તે શું શિખવાનો હતો, કે ત્યાં હરરોઝ જવાનો ધરાદો રાખવામાં આવે ? ’

“ બહાલા બેટા, ત્હારી અફલ અને દાનેશમંદી, મને તખત ઉપર મઝરર બનાવે છે, પણ આપણા બહાલા ખેસીઓથી હમેશ મળતા રહેવું ! ” એવું શાહે સમજાવ્યું.

“ ગયો પુર દમામે તે માદરની પાસ-કે બેઠીને પાળે તે માદરની આમ.”

બારે દમામ સાથ સોદાબેની આગળ તે ગયો અને ઉંચી કિમતના સણુગાર સાથના દીવાનખાનામાં માદર સોદાબે સાથ શિયાવક્ષની મનમેરની મુલાકાત થઇ.

હી તે તખ્તથી ગઇ તેની પાસ—હરખની ગગગીર કરી પુર આશ !
તેનાં આંખો અને મોઢાં પર { “ હમી ચરમો રૂયશ બેખોશીઃ દીર
ચુઅન લીધાં, પણ તેના દીદા- { ને યામદ ઝે દીદારે આન શાહ
રથી સોદાબે ધરાઇ નહી. સીર.”

ઉપત્રી હર્ષમેરની મુલાકાતથી શિયાવક્ષ દિવમાં રંજુરદે રહ્યો,
અને માદર તરફની આવી પ્રિતીથી અદેશામાં પડ્યો. તે યાંથી બેઠી
સાધને પાકો ક્યો—

વંચાવીને લીધો હતી રીત ખાસ—રૂખમારે લીધો ચુઅન પચાસ !

સાવડી માદર સોદાબે જ્યારે દીકરાના મેળાપની વાત કરવા માંડી
ત્યારે કાઉસ આગળ પોતાના દિલની મક્કસદ છુપાવી, કાઉસને અધુ મતલબી
ખનાવતનું કહેવા લાગી.

બહાલા ઓ શોહર, નથી ત્હારી જોડ-કાઢે તું ખુષીની કળવંત નોડ !
નથી કે ખઝક પર, તું સીરા ખુમ રૂમ-તેવીજ એ પેસરની છે ખુશ ખુશ
આહયુ કે ખાનદાનમાં શયાદી કરે-શેવાદી કરે કુળ આખાદી બરે !

ખીજે દીવસે શાહ કાઉસે માદર સાથના મેળાપથી તેણીને મળેલા
બારે સંતોષની વાત, અતી તારીફ સાથે કરી અને બેઠાને પોતાના
ખાનદાનની કોઇ નખીરી સાથે લગનના કાગ્ગથી સાંધવાની ખાહેશ
ખતાવી. આ ખાહેશ માટે શ્યાવક્ષે સધળી જોખમદારી બાપનેજ સોંપી,
પણ પેદરે તેના ઝંતાનખાનામાં બેઠું પોતાની મરજી પ્રમાણે આહત
મેળવી, રાહત પામવા સુચના કરી. ફરી તે માદર પાસે ગયો.

ત્યાં પોહોચતા શિયાવક્ષને સધળી અજબેખીઓથી આંજી નાખત
સોદાબેએ બારી સિંગાર કર્યો હતો, પણ ચતુર શિયાવક્ષે, તેણીની
ખીતરની ખાજી બાણી લીધી હતી. તેને સેંકડો ખાનુઓ દેખાડવામાં

આવી, અને સોદાએના સગપણની બેટીઓ માટે ધ્યાનમાં આપવામાં આવ્યું, પણ તેઓ માટે શિયાવક્ષ મનમાં ડર લાગ્યો, કારણકે તે જાણતો હતો કે સોદાએનું કુલ વડીલ વંશ કશી પણ ઉંચ વર્ણનું હતું, અને તે જાનાવોથી જાણતો હતો કે

“અગર હોય યુનીયાદ એ માલદાર—તે ઇઝતની કીશની છે નાપાયદાર મલે નાહી દુરમત વડીલાતમાં—કર્પાથી મજે વંશ રીતમાતમાં. રૂપે—તે માહતાપ—દીલમાં કચુદ—હતી નામે માદર વર્તણુ કચુદ !”

એટલું જાણતાં, દીલપર મુશીમત લેવા વિચાર કર્યો, અને તેને માટે ધણિયાણિ મેળવવાનું યાને ધણિયાણિ શોધવાનું કામ, તેણીનેજ સપૂદ કર્યું.

તે સાંભળતા વાર, આ સાવકી માતાએ પોતાનો અંદાજે અને મલાઈએ પવનને સોંપી હવસનો ઘોડો યુનાઇની દેમાગ ઉપર હાંકી, પોતાની શરમ નામોશીને સોંપી, નીચે પ્રમાણે બોલી :—

ધરીશ મુંજની દુખતર એક બાંડી મીસાલ—ગર મુંજને ચાહે, એ પહેલો સવાલ તાજ તપ્પો—પાપૂશે તુંજને ધરીશ જગર મહારે દમ વહાસો તુંજને કરીશ શુજર પામે કાઉસ તો તારીજ સદા—પ્યારો છે મુંજ જાન તુંજને અદા ! નિકાગ મુખથી કાઢી, ચુમ્મુ કપાળ—નિર્લજ જોઇ ચાલ થયો કાલ હવાલ !

માદરની આ ચાલથી શિયાવક્ષ કરો પણ જવાબ આપવા વગરનો થોડીક પળ ગાફિલ રહ્યો. મનથી થોડીક પળમાં અંદોશો લાગ્યો, કે ‘દગાખોર ચારતને કેમ સમજાવવી ?’ પછી ધીરજથી તે બોલ્યો, વહાલી માદર, તારી બેટીજ એકલી રહેને બસ છે. પણ તારી આંજણથી જગતનો શું, પણ આપણો ખોદા. પણ અરે !—

મયા માનવાલી ઓ માદર બલી—અરજમાં બરી છે રે દોઝખ નડી ! કદી કેમ મુરવત રાખે પીસર—મોહરદાર કા’ની, કે જે મુંજ પીદર ! કદી કેમ જોશું સીતારાનો મૂખ—હવસની બદીયાં, બરેલી આ ભૂખ ! કદી હાલ તારો તું કહેતી નહિ—દોઝખી ખત પર કર ના સધ.

ઉપલી બડી નસીયતો દઇ તે ચાલતો થયો. પણ પેલી બાઇને કરો ડર લાગ્યો નહી.

સોદાએ હવસમાં હસવા માંગતી હતી તેથી કાઉસને મલતા, તેના બેટાના ભારે વખાણુ કર્યા, અને સિયાવક્ષે નેણીની દિકરીને પસંદ કરી છે એવી વાત કરી ધરે ખુશી કર્યો. જેથી પેરે પોતાના પેસર સિયાવક્ષને વધાવી લીધો, જ્યારે માતા કેવા ખોટા વિચારો કરતી રહી?

“ બહે નીક, હર ચારેક કન્દર જહાંન

કુતંદ આશકારાઓ અંદર નેહાન !

ખુરી અને બલી મકસદ, પુરી પાડવા, જહાનમાં, જેમ ખીજાઓ ઉપાયો લીધે છે, તેમ

“ બે સાઝમ ગર ઉ સર બેચીઃ એ મન

કુનમ ઝુ ફેધાન બહ, સરે અંજોમન ! ”

હું સધળા ઉપાયો અજમાવીશ—અને તે માની લેશે, તો, ઠીક નહીતો અનશુભનતી સાથે તેના ઉપર તોહોમત ધરીશ.

દાનાઓ કહે છે તેમ ખુરાઇની પણ પળભારમાં છૂત થાય છે !

“ અને જો ખુરાઈ કદી પાવદાર—અજમ લાવે છે નાપાયદાર મગર તે તો પળતાર ફાવી જશે—બરી છે જે સરપર, ત્યાં જગ હસે મગર ભેદ આ એક જગત ખેલ છે—મતથીજ આખર રવર્ગ સેહલ છે.

ઉપલી લીટીઓનો સાર આપણે સાંભળ્યો છે. તેમ, સોદાએ એ ફરી સિયાવક્ષને, પોતાની પાસે તેડાવ્યો, અને પોતાની હવસની વાત ખાળી છેડતાંજ, પેસરથી, ના સીવાય કશો જવાબ ન મલતા—ખુમ બરાકા, અને ઢોંગ રૂપે, શેહોર સાર કરી જાહેર કર્યું કે મ્હારી જોમનને લુટવા, આ નિચ બેટાએ મને રસવાઇ કરી—હુંકમાં, તેણીની ચાલ ફાવી—અને સિયાવક્ષ ઉપર શકનો સંકટ શરૂ થયો—અને તે પણ વળી આ સાવકી માદર, માદર સોદાબેથીજ સંકટ આવ્યું !—કે જેણીએ કાઉસને એમ જાહેર કર્યું, કે “ચોડા વખતમાં તેણી બાળકની માતા થનાર છે.”

તેમ વળી, જ્યારે શાહ કાઉસ સાથે દિકરાને વાત થઇ, ત્યારે, સિયાવક્ષમાં સમ્મ્યાઇ, વક્ષાદારી અને ઇઝતની પુર નિશાણી સાથની ગવાહી મલવાથી, બાપે, તેનેજ સામેો આગ્રહ કર્યો, કે દીકરા, એવેન ન રહેતાં

દ્રું નીર્દેષિતા સાથે ફરતો રહે અને કોઈથી પણ એ વાતનો જાહેરાત દેતો ના !

સિયાવક્ષની નાકેશી કર્યા છતાં, પણ સોદાખે ને એન પડ્યું નહીં, તેમ પોતાની હારથી શરમાઇ ચુક ખેસવાને બદલે ધંતર મંતર ને છળકપટમાં પોતાની નીચ ચાલને સચ્ચાઈમાંજ સામેત ફરવા મથન કરતી રહી.

કાળા કામ કરનાર, કોઈ દાસીને લાલચ આપી ફસલાવી, તે દાસીએ ખરાબ દવા પીને જન્મ આપેલા બચ્ચોનો, સોદાખેએ શોર સાર કરી શાહના કાન બંનેરવા, પ્રંચથી એવો ઉપયોગ કર્યા કે એ બચ્ચાં તેણીના હતા, અને સિયાવક્ષની બદમાસી રી સામેતી આપતા હતા. શાહને થક પડ્યો, અને એ બાબદમાં દાનાવોની સલાહ લીધી.

નજીનીઓથી, તેમજ ઇનસારી દાનાવોની ઉપલી ચર્ચામાં, સોદાખેનેજ હાર મળી, પણ તે ન્યાય થવા છતાં, સોદાખેએ જાહેર કર્યું કે સિયાવક્ષ સામે સાક્ષી આપવા ને કોઈ પણ હિમત નહીજ કરે કારણકે તેઓને, સિયાવક્ષના ગુરુ જેવા તહેમતનની બીક છે. આની દલીલથી કાઉસને મન સંતોષને બદલે અંદેશોજ રહ્યો.

“કગાથી બરેલું જે આસમાન બને—બત્રી ચાલ માટે, તે ખુર ગચ્છે નતીજે ન આવે ખુરાંથી સરસ—ખુરાંથી બચો, એ જમાનાનો કસ”

પરસપરની આલ મુકવાનો નિકાળ, દાનાઓએ એવો કાઢ્યો કે આતપના બલતા ઢગલા ઉપરથી તેઓએ પસાર થવું, જે બચે, તે સચ્ચાઇ ઉપર ખુરાંનો છાપ રહેશે. સિયાવક્ષને આ વાત પસંદ પડી, અને પોતેજ પ્રથમ, તેની આતપ ચિતા ઉપરથી પસાર થવા કમુલ થયો. જગતમાં ખરે સાંચને છે ન આંચ—મલે કોઈ કાલે પડે, દુખ ખાંચ ! ચલકલું છે સાચુ બલે દુખ જાય—અનંતમાજ પમડાત બહસ્તનોજ જોય રખસ સાથે ચિતા કરી છે પસાર—બની તે રહ્યો જગ ખરેસત ચાર

સત્યના પ્રકાશ સાથે સિયાવક્ષ બલતી ચિતા ઉપરથી પસાર થયો, અને અંજીમને સોદાખે ગુનેહગાર ઠેરવી, મૌતની સજા કરવા ફરમાવી.

તે સજ્જ તેણીને ભોગવવા જવા વખત આવ્યો, કે દીકાવર સિયાવણે, દયા લાવી, આપને તે કામથી હાથ ઉઠાવવા અર્જ કરી: “ઠાણા પેદર, ગુનેહગાર સોદામે, ફાંસીથી મુવા પછી તને હમેશ અદેશો આવશે માટે, એક તાર મ્હારી એ માદરનો વાંક માફ કર ! ”

દાના પેદર, મુજ જીગર જન તાજ—ખરે જહાનમાં તું ખરો સરકરાજ બલે કામ નાહક એ ખુર થયું—થવાનું તે તકદીર ના નહિ રહ્યું ગુનાર હુ ઉમેદ ખરે દીકા એજ—મુજની એ માદર ન કર મોત ફેજ દયા સાથ ધનસાફ જગમાં ફરે—ખુદ બી ગુનાહ એક મારી ધરે !

સઘળાઓની ખુશી વચ્ચે સોદામે ને મારી મતી અને વખતના વેહવા સાથે, કાઉસની તે પાછી માનીતી અને ઠાણી બની તેમ થતાજ તેણીએ પોતાની બદયાલથી સિયાવણની ખુનીયાદને ઉમેદી નાખવા માટે ફરીથી બાજ રચી !

મોનામત—ખુનીયાદના બીજ.

કદી કોઇ હાલે તવંગર ફરે—તવંગર ખરો તે દિલે ના ઠરે. તવંગર જીગર હો અને જન માલ—ધરમમાં જીગર છે—તવંગર બેમાલ. બલે ઠાઠ માથે—તે શોભે પળક—મગર હોય ખુનીયાદે બાવી ચલક. હજારો તવંગરથી આલા, છે નંગ—ખુનીયાદી રાખે, પાલી સુસંગ. ખુનીયાદ જોતી નથી જન માલ—ચિનાઝર પણ ખુનીયાદ, બેમુલ લાલ.

ઉપલી ચીગતથી શાહ કાઉસના ધરની રચનાનું યત્ર આપણે જોઈ વળ્યા. હાલમાં લડાઈના સંઘ્રમ ઉપર તે શાહની નઝર દોરવાઈ છે. અફરા-સીયામ, જેને તત્કારીખમાં અનેક કાલાદાવા મરેશો માન્યો છે, તે પાછું બળ બેશું કરી લડવા આવ્યો, જેની સામે સ્વાવલે કાનર કરી છે અને શાહની પરવાનગી મેલવવા ખાશ કરી રહ્યો, અને શાહને કહેવા લાગ્યો-

“ કે બા શાહે તુરાન, બેમુયમ નખદં,

સરે સરવરાન અંદર આરામ બેગદં.

તુરાનના શાહશાહ સાથે મજબુત લડાઈ કરે,

અને તેના સઘણા સરદારોના સર ખાકમાં ધરે.

“ચુનીન ખુદ રાહે જહાન આફ્રીન,
કે ઉ જાન સેપારદ, બ તુરાન જમીન.”

જહાનની શી રીતી હતી કે, આ,
તુરાન જમીન ઉપર સ્થાવક્ષ મરે !

“બરાયો બ અદેશ નાબકાર
કુખ બાઝ ગરદદ બર રોઝગાર”

ગમે એવી તદખીર આપણી હોય,
તેથી મુકરર થયેલો વખત બદલી શકાય નહીં.

દીકરાને બાપે, લગાયક બળના અશમાબ સાથ તેના જેવા લાયક
બહાદુરો સાથ લગાઇમાં રવાના કર્યો ! પહેલા તે જન્મ આગલ ગયો,
તથા થોડા દીવસ રહ્યા બાદ રસતમ સાથે, હચરતના જંગલ સુધી
આવી પોહોંચ્યો.

અફસોસ જમાના ! ત્હારા રાજ્યમાં કેવાં દોર વહી ગયા હશે ?
આવા મદા બેટા ઉપર સાવકી માતાની ગંધીલી સેવા ? તે જમાનો
કે, જે ધણોજ મશે કહેવાતો હતો, તે વેળા પણ નારીઓ એવી નચણુ,
અને તે પણ રાણી જેવી માતા ?—ત્યારે આ જમાનામાં, તેવીઓ કાં ન
હોય ? અને તેઓથી અવતરેલા બચ્ચાં બાળાઓ, કાં નહિ બેતાલ, અને
કસ્ટજ કામ કરતા થાય ?

ઉપલી બાબદતું ફક્ત માતા, સાવકી માતાનો, આ હલકા દાવનો સાલ
રૂપમાં ખ્યાલ આપવા વર્ણન કર્યું છે. અને સાર એજ ખેંચીશું, કે
વખતમાં જેઓ નિય કામ, નીંદા કરે છે, તેનો જુમ્મો, ખરેજ તેમના
બાપ માય ને ઘટે છે. તેઓના વિચાર પ્રમાણે તેઓના જન્મેલા બાળકો,
પણ એવા કામ કરે, તેમાં નવાઇ શી ?

ત્યારે સાર મલે છે કે, જ્યાં માતા સદગુણી, ત્યાં હઝારો હઝાર
મીઠી વાણી ! માટે ખુદ સધત્રી માતાઓને ખુશાઇના રાહથી બચાવો !
એજાં લાખો બલીમાં એક કસુઝ હોય ! પરવર બચાવો !

જમાનાની ત્રણ મહા શક્તિઓ.

લક્ષ્મી—પારવતી—અને સરસ્વતી.

મનુષ્ય માનના અવસરમાં ઉપલી ત્રણ શક્તિઓ અતિ મોહક, અતિ મહાભારત કાર્ય કરી રહી છે. એ ત્રણ શક્તિઓના આધારે મનુષ્ય અંકાય છે, અને પેદા કરનારના માનમાં કયારે જતો જણાય છે તે માલમ થાય છે. “લક્ષ્મી” ની પ્રશંસા જેના ઉપર થઇ હોય ત્યાંજ સરસ્વતીની મહાઅળ પ્રેરણા અતિ જ્ઞેશમાં કદાચિત થાય છે. પણ લક્ષ્મી જો સાચ હોય અને સરસ્વતીનો ઉચો પ્રભાવ મળ્યો હોય, તે આત્મા પોતાનો સ્વાર્થ બાળુએ રાખી કાર્ય કરે તો ખરેખર તે કાર્યો પ્રભુ પ્યારા હોઈજ શકે ! આપણે હયાં લક્ષ્મીનું વર્ણન કરીશું.

લક્ષ્મી—લક્ષ્મી ?—દ્રવ્યની રાણી, કાં તું ધરે છે આ જગતના કંઈક ધરે કહાણી ? તેઓને તું રક્ષાની, રક્ષતી ? લક્ષ્મી, ઓ રૂપાળી—! આવી છે હાથમાં ધરી ધનન થાળી !

તારો છાક શો ? ભાત શો ? લાડશો ? પ્રભાવ શો ? મુખને આદર ભાવ શો ? અને કાંય ? શું તમે આંધળી છો, યા પ્રકાશ પર વાદળી છો ? કોકને ધરે વાટકી નહી, એમ કાં તમે ધાતકી છો ?

સૈદ્ધર્થ્યારમાં, આભૂષણ ભારમાં, સિંગારમાં કેવાં મોહક ? છતાં બેશક, કેવાં, તું વન અને છે શીકાંદ્રય ?

તારી કાન્તથી, છે કોઇ શોભાયમાન ? છતાં કંઈક અનાથ પર કાં તું મોઘાયમાન ? ના લક્ષ્મી, લક્ષ્મી થોભી ! હવે ના કર હાન, આજે તું કયાં ? કાલે કયાં લોટ ? શું થઇ જાય છે, એક પળમાં આલોપ ? લોભ જ્યાં હોય છે ત્યાં તું ! આળશ જ્યાં હોય છે, ત્યાં પણ તું ! વઢેલ જ્યાં હોય ત્યાંએ તું અને તું, કાં ઉદ્યોગના માળામાં નથી તું કે શું તમે ધન્યવાન છો કે કર્મવાન ? શું જમયાન છો કે ધર્મમાન ? ના. ના, મધુરી હવે ના કર વધુ હાન, ના, રીયાવ કંઈક જાન. માન ! માન ! લક્ષ્મી ! રંકના રસ જાણુ ! લાવ આનંદી માન ! જેથી ચળકે,

અળકે, ચમકે ઝમકે તુંજ સ્થાન ! ઓ રૂપવંતી રંભા ! દ્રવ્યદંભા !
લક્ષ્મી, રક્ષાની, રક્ષાની, જગતને રક્ષાય દેની !

પારવતી—પારવતી, કે કારગતી ? શી તારી મોહમતી ? કાર થાય
છે જતી ને સતી ! શું, તું દેવી છો. કે મોહની મુર્તિ !

નર અને નારીને ઘેઘાના ચેડાં કરવા, કંગાવવા, શું તું કરતી રહેશે,
તેઓને ખાડામાં ઉતારવાના તેડાં ? પારવતી શું ત્હારે રૂપ અને સૌંદર્યતા !
ધરાવે છે સુંદરજ કાન્તિ ! છતાં ગર્ભ છે, માન અને મર્યાદાની બાન્તિ ?

ઓહો કેવી હેળછમીઝી, ગેત્ર કરતી ધાય છે ? ચપળ ચાલે ચાલતી
જાય છે, કે મોહમાં નાખી, કાળજી આગતી થાય છે ?

રે દેવી ત્હારી દુર્લભતા કેવી ગંધી, બેઠંગી, કુરંગી ! નિયતી
બની રહી છે તું સંગી !

તાંજી તુરંગી, ખાજીયા વીંધી બનાવે છે. તું નિય નાઝમાં, નિય
સાજમાં ઉમંગી ! જ્યાં થઇ રહી છે, સ્વચ્છ હાવતીજ તંગી ! તંગી !

ઓ નવરંગી, ઉડ ! લાવ ત્હારી શુદ્ધ ! મોહમાં મુઠ કાં બને છે ?
નિય વાસના કાં ગણો છે ? મોહના મખવાસ કાં બણો છે ?

શું પારવતી તને સદાય એ શોભશે ? ના ! ના ! નહીજ ! હવે
તું થોભશે ! જગતને લોભથી મોડશે ! સન્ય શિખરમાં જોડશે ! આગમ
નખોજી તોડશે ! અને સમય ચાલને હાલનો થાય છે ! તેને સરસ્વતીથી
જોડશે ? જોડશે ? જગતને મોહથી મોડશે, મોડશે ?

સરસ્વતી—ખરેજ થઇ છે તું માતા ! જ્ઞાન દાતા ! જેથી હયાં
આ લોકમાં અને ત્યાં પરલોકમાં ત્હારી કર્તિના કિર્તન રહી શું અમે
ગાતાં, જેથી રહીયું અમે રાંટાં ! માટાં ! અને ટાંટાં !—

સરસ્વતી ગુણવંત ગૌરી ! ત્હારી થોડી કળામાં પણ બરી છે કેવી
ગુણની અદા ! જેથી ટળે છે દુઃખો અને બળા !—

સરસ્વતી—કેવી હયાળી દેવી ! ચપળનાથી દે છે જ્ઞાન ગોહર, કેવી
નિર્મળ અદા, અદ્ભુત અને આદામની મધુરી ! અજબ તેજ અને
ઝમકતી નુરી, શ્રેષ્ઠ શિયળની સુંદર હુરી !

અંદીકા હારમાં, સિંગારમાં, રત્નો રાહતના ભરી રહે બેમુળદ
ભવમાં ! વળી માતના, પુર ભતના, હર ન્યાતના, પુર ધાટના, પુર કાઠના
આલે ચપળ ! મન મધન મય, સગનની સાથમાં, ઉમંગના આશમાં,
હરીના સ્વાસની ઉપાસના, ઉત્સુક ને છે, તારા મધુરા ખ્યાસમા તરશુ,
કુ રાતદીન તુંજ પાસમાં, નિહાલુ જમીન અને આસમાન !

સાદો સાજ છે તુંજનો ! તેમાં ગાજગાજ છે અજગ, પણ ગજગજ
ભાનનો અવાજ છે તુંજનો ! તપાસતાં રહ્યાં છે, ઓ સરસ્વતી સતી સરિતા
રહી છે. ઉંચ દિપાવી ગતી ! શેમા છે, જેમાં ઉંચ ખ્યાલ ભરે છે, ધર
છે ! ચરે છે રાત દીન જતી, ચતીની ચપળ મતી, હતી, હતી, મન કહોર
ને શેર ધમધોર, ચક્ષુ ચોરને ખેતાલ શૌરથી દક્ષવનાર, સરસ્વતી ! બાળુકાને
તારા નેણના તીવ્ર ચોરને બાણથી હરાવનાર, ઓ અતિ મનમોહક સરસ્વતી !

જગાડ ! જગૃણુ દે ! જગતની આળશને, લાલચને ! લોભના મોભને
પાયથી તોડ ! તારા સ્નેહમારમાં જોડ ! તોડ ! તોડ ! અમારી ખોડ !
નિંચ નિંદને પખોડ, ઓ સરસ્વતી રંભા, દંભા, યમણિ ! હરીના રાગમાં
રગડાવ ! વીરના વાંઝને વઝડાવ ! તેના અસ્વને દપતાવ ! જેમાં જગ
તાત્પર્ય સંધાય ! ગંધાય, જગમાં પંકાય, અને પદ આપ, જેવી જડવા-
દનો તડ થાય ! જગ મળકાય ! છળકાય ! અને ભારતની માત ખરા
હિતના હિ ચોલામાં લલકાય ! ઓ સરસ્વતી, દૈવી સરસ્વતી રસવતી,
કસગતી, ઉંચમતી, ઓ સતી, જતી, અને સ્વંતી માતગતી !

“Art.” હસ્તકૌશલ્યવાલો કારીગર.

હસ્તકૌશલ્યવાલો કારીગર, એટલે શું ? એટલે કે કુશળ કારીગર,
જેવો કે શિલ્પકાર, ગાયક, ચિતારો, ઇત્યાદી, એનો અંગ્રેજી શબ્દ artist
છે, જ્યારે artiste એટલે કે, ધણીખરી વાતમાં કુશળ માણસ અથવા
‘one who is peculiarly skilful in almost any art.’

ઉપલો અર્થ વાંચનાર સાંભળી શકશેજ તેમાં ચિંતા નથી, પણ
આપણે હયાં તે માટેના જગ જગ દાખલા ટાંકી દેખાડી આપીશું કે
હુનરની ખરી રચના જાણનાર કાણ, અને કેવો હોય શકે ?

આ તે મન છે કે જે આખર અને જુદી જુદી કળા બરાબર સમજી શકે, અને હુન્નર રચના કેમ, અને કેવી ગોઠવણ, સમજવતમાં શોભે? એક artiste ગાયકતા, શિલ્પશાસ્ત્રીના, કવિતાના, નાટક કળાના ચિતારાની ચિત્રકળાના, પોતાની સાંમે આવતા નમુના જોતાજ, તરતજ આમી જોઈ શકે કુદરત તેની આંખમાં રમી રહી છે. કળાની સર્વે આજુ તપાસતાં, તે આખીસાથે ઘણો ભાગ તરતજ જોઈ શકે છે.

એવી જાતની કળા જોનારા ધણાજ થોડા હોય છે, અને જેમ એવા કળાખાજ artiste પેદા થતા જશે, તેજ પ્રમાણમાં તે દેશનો ઉદ્ધાર થશેજ.

એક વસ્તુ સુંદર, રંગદાર આંખને મોહ પમાડે, પણ તેજ વસ્તુ artiste ને બેચેન બનાવે. જેના દાખલા આપણે હયાં ટાકીશું.

આપણે વિસ્તાર કરીશું કે—

અભિજ્ઞાન શકુન્તલાના નાટકમાં નિયત્રી લીટીઓ વપરાય છે.

“દોરી મુકી નરમ કે ઝટ આમ ધાવા

વેડી શક્યા મૃગ તણો નહિ વેગ તે આ ।”

ઉપલી બન્ને લીટીઓના કવેતને વસન્તતિલકા વૃત કહેવામાં આવ્યું છે. એ લીટીઓ એક સારથી (યાને રાજા દુષ્યંતનો રથ (ગાડી) હાંકનાર બોલે છે. જે કે કવિતા રચના સારી છે, એના ન્યાય અને કાયદામાં પ્યારી છે, પણ એક artiste યાને કળાદૌશલ્ય જાણનારો સવાલ કરશે કે ‘શું’ એક રથ હાંકનાર પોતાના રાજેશ્રીને જવાબમાં, તે જવાબ તરતજ કવિતામાં બોલી શકે !”

હવે એજ નાટકમાં આગળ આવતાં, આપણે આ જોઈશું કે ‘જ્યારે દુષ્યંત હાથમાં ધનુષ લઈ હરણને મારવા જાય છે, ત્યારે સારથી અટકાવે છે, કારણ કે, જ્યાં તેઓ ઉભા છે, ત્યાંથી હરણ વચ્ચે બહુજ લાંબુ છેડું હોવાથી, વચ્ચે કોઈ છત્ર આવી ન જાય, તેની સંભાળ લેવાની જરૂર માટે સારથી રાજાને યાદ આપે છે.

રાજા સામે વૈખાનસ (કર્ણ રૂપિનો શિષ્ય) આવતાં બોલે છે કે, “રાજા તમને શિકાર કરવાનું, યાને આ આશ્રમના હરણને મારવાનું નહિં ઘટે” આથી રાજા બાણને બાયામાં (બાણ રાખવાનો કાયદો) ધાલી દે છે. જ્યારે વૈખાનસ નિયત્રા શબ્દો બોલે છે.

“ધન્ય છે આ તને રાજા જન્મ્યો તું પુત્રના કુશ્મે
પુત્ર એક તને થાશે ચક્રવર્તિ મહા શુંજી”

ઉપલી લીટીઓ જેટલી સુંદર છે, જેટલી માર્મિક છે, (સારા ભાવ-
વાત્સી) છે, જેટલી શુભ ગાતી છે, જેટલી ધાર્મિક રસનો જશ પમાડવા
જેવી છે, તેટલોજ ભાવ બોલનારને પણ છે, કારણ કે તે જ્ઞાનીનો
શિષ્ય છે, તેથી હયાં હૃન્નરકળા, યાને કળાની સૌદર્યતા યાને ખુલસુરતી,
મધુર ભાવ, કોણ ના પાડી શકે ?

જ્યાં સમય અને ભાવને શોભાવી મધુરમય સ્થિતિ પ્રગટ થતી
હોય તો તેજ હૃન્નર રચના અને પ્રભા કહેવાય, જ્યાં તેવો ભાવ નથી
થયેલો, ત્યાં તે કાળગણનાની કચુંબર થયેલી કહેવાય, જેને અંગ્રેજીમાં
anachronizum કહે છે.

આપણે એ સ્થિતિ બીજા દાખલા ઉપરથી દોરવી, તથા જન
સમાજને ધ્યાને ધરવા કાશેશ કરીશું.

એક નાટકના પાત્રમાં નિચે પ્રમાણે ખનાવ ખનનો, હૃન્નર રચનાનું
ખુન કરતો પાત્ર થઈ પડ્યો હતો. જે કે તેમાં actor managજર નો
દોષ ન કહેવાય, કારણ જેવાં જેના પૈસા ખર્ચ કરવાની નેમવાઈ હોય,
તેવીજ પછે હૃન્નર મેકવવાની તાલીજ અને.

“એક કઠિયારો, કે જેને ત્યાં પોતાની સાથે બીજા બે જના હતા,
એક બાયડી અને બીજી પોતાની દિકરી ! દેવજેગે એક શાહાજાનીના
દીકામાં પેલો કઠિયારો નજરે પડ્યો. તે જનને કુછંદી હતી એટલે તેનો મોહો
લાગ્યો. તેણી પતાવવા લાગી. સતાવવા લાગી, ટુંકમાં મતલબને આતર
કાઠ યુક્તિથી તેણી પેલા કઠિયારને પોતાના મહેલમાં મંગારી રહી.

અંગણમાં તે બાપડો આવ્યો તેની સાથે વાતચિત ચાલતા પેલી
શાહાજાની પોતાનો હવસ અને હાંશ તેની સામે ચિતારી તેને પોતાનો
કરવા બેઠી.

આવા દાવપેચમાં જે વાતો ચાલી તે વાતમાં પેલા કઠિયારો સાથના
જવાબોમાં, અવાં હાંશ શખ્દોના બાણ નિકળવા લાગ્યા કે, સાંભળનારને
એમ થાય કે “બાપડો આ ગરીબ મજુરડો. કે જેને કશુંએ લખતાં
વાંચતાં નહિ આવડતું હતું, અને માંડ, માંડ કાઠીઓ કાપી, થોડુંક

મેળવી, પોતાનું ગુજરાણુ કરતો, તે એવી ઉંચ ભાષા ક્યાંથી શીખ્યો, કે ઉચ ભાનનું જોડે ?

આવા સમયમાં બીન હુન્નરનું મન અજાણેબીથી આક્રીન કરે, પરંતું જેઓ કુશળ કળાના હુન્નર રચનામાં રમ્યા હોય, માહા હુન્નર-મંદીમાં મંડ્યા હોય, પુખ્ત હુન્નરમાં પડ્યા હોય, તેઓ મનથી ઉપલી રચના કઠોર મનાય.

આવા ભાવે દેખતા અને પારખતાં થઇયું, ત્યારે જે દેશમાં હોઇયું તેનો ઉધ્ધાર થવાનો વધારોજ કહેવાશે. જ્યાં હુન્નર રચના નથી ત્યાં અંધાપા હોઇજ શકે, જે દેશના જે કોમના લેખકોમાં, કવિઓમાં, ચિતારાઓમાં, સંગીતકારોમાં આવા ઉંચ ખ્યાલ ન હોય, તેઓથી પ્રગટ થયેલા લેખો બિચ્ચના તવારિખ લખનારાઓથી પોતાનું મત મેળવશેજ. ઉપલી સધળીં બાબદોની પ્રવિણતા બીજા દેશના જ્ઞાનીઓની નવિતાજ હોઇ શકે. તેવા ગુણી હુન્નરમંદોથી દેશના જીવનમાં ઘણો વધારો અને ઉત્તમ વધારો થશે.

વલી વધુમાં એમ પણ કમુલ કરવું જોઇએ, કે, એવા ગુણી સમજદારો ધણીક વેળા ગરીબાઇમાંજ રહે છે, તેવાઓને ઉત્તેજન માટે લક્ષ્મીની મદદ કરી આપવી જોઇએ.

દરેક દેશનું ખર્ચું ધન, તે, તે દેશમાં વસતા પંડીતો પર ત્યાં હુન્નર મંદી જાણનારોઓ આધાર રાખે ! ધન વાપરવામાં કામ લાગે, તેમ તે યોગ્ય લુગાઇ જાય. પણ જ્ઞાન અને હુન્નર કળાનું ઉત્તમ ચરિત્રનું ધન દેશને પર દેશના માનમાં વધારો કરાવનારું ઠેરવશે. વળી દેશમાં કળાબાજો હોય, પણ તેઓને ઉત્તેજન થાય, તેવો સંસ્થાઓ મારફતે આગળ ધરવામાં આવે, ગુણી નાટક લખનારથી કેવા ફાયદાઓ થાય, ગુણુ કવિતા લખવાથી, ભક્તિમાં કેવી શક્તિ પ્રાપ્ત થાય, તેનું અવલોકન કરવું હોય, તો જે દેશમાં તેવો ઉધ્ધાર થયો હોય, તેનું સાહિત્ય વાંચો, વચાવો અને તે ઉપર અમલ કરો ! જેમ જ્ઞાન પ્રબળ થશે તેમ કુમાર્ગ પર ચાલવાનું ઓછું થશે ! જ્ઞાનથીજ બળ, તેના આગળ વધવા સાથે, મહા બળ બાન થશે, અને પ્રજાની સમતિ સિધ્ધ થવે રૂડું પરિણામ થશે.

For What, and Where ?

Rest not thyself on one's regard
 Or for its smiles and charms
 Be thou, thy own good playful bard
 And trust thy own sinews and arms !

Let not thy mood be swayed so fast
 In hurried haste at dying joys
 For ship-wrecked sure thou wilt be cast
 On rocks of new and playful toys !

Let not the past thy future dim
 Or stunt the best at thy hurried task
 For in dimness lies thy radiant beams
 In which thou hast to float and bask !

Hasten, Oh thou, to break thy shackles
 Of mist and fog and blind perview
 Don't feel so weak by massy taeckles
 For in a twink thou wilt aschiew !

Unmask the fold which thou hast worn
 And tear the same in shreds and rags
 To fight them out thou hast been born
 And smooth around these knotty crags !

Know the law that thou art called
 A lofty noble work to hand
 Work it not by grudge and gall
 Nor by fatigue dust thou bend !

The Sun moves on from East to West
 To make its long and daily round
 But thou art called to make the haste
 And cross the goal with rapid bounds !

Don't tarry long on clumsy things
 As they will fetter thee, so sure
 For they will cause no peals to ring
 But shall mar thy only cure !

મારા રાજ્યપતિની સત્ય રચના—કલ્યાણ.

સંભાળે છે-શ્રેષ્ઠ સરકારી ભણે-હિંદની-હરીઆણી ખીટી બીટનની સરકારી તળે
ધ્યાન ધરે-ધ્યાન ધરે-ધ્યાન ધરે-દયા કરી
ન્યાય સાચ-ન્યાય તણી-ન્યાયની મનાડી ફરી—સંભાળે
ફેરવનાં મુખ કાજ દાજ ધરી છે—ધર્મ-લાજ-રક્ષી-રાજ કરે છે.
જાન ખરચી—ગંજ—ભોગે—ભરે છે, રે! જગપતિ-રે! જગપતિ! જુગ જુગ
સાચવ મુજ રાજ્યપતિ;
દે-હુકમે-આલા-સૌ-સંપતવાળા-રહો બળમાં બાલા-એ! બારેતાલા-સંભાળે.

હરીભાજન—જીલ્લો ઝીંઝોડી.

ગાવોરે-ગાવો, ભાજન હરી હરીને શિષ નમાવો-સજન હરી હરીને—ગાવોરે.
સુર્ય ચંદ્રમાં ઠીધી બળીદારી, જીવન જંતમાં કળ ન્યારી ન્યારી;
સૃષ્ટિજીવનમાં તુંજ સરકારી, રસ લીલામાં કસ ભારી ભરીરે—ગાવોરે.
ભરી પૂષ્પ થાળી હૃદયથી જુલાવી, વધાવો હરીને-પલ્લે પસારી;
આવી પધારે તે સંતની સ્વારી, નમન ભાવ દહ ભવો વારી વારીરે—ગાવોરે.
માથે મુગટના ફેણ પ્રસારી, નેણ બાણના તેજ તપાવી;
જુલ ઝાલમાં રથ દપકાવી, મગનમય રહે આનંદ ભારી ભારીરે—ગાવોરે.

દયાળુ દિકરી—માઠ.

દીકરી દયાની-છે પુર મયાની ભલે કયાં સિધારે-પણ “મા”ના કહયાની-દીકરી.
જન્મ સમયથી-જે લક્ષ્મી કરી છે-ગુણો ગુણીને બની ગુણી જ્ઞાની-દીકરી.
ભલે ભાઈ બહેન હો પાછળ તેની-મદદ માને આપે છે કેમ પ્રેમ ભણી-દીકરી.
દીકરી તો માય, ન્યાં બોલાવે ભય—કદિ માના હેત ઉપર ફરશે ન પાણી-દીકરી.
જન્મ મહીરે લીધો-અંત સાસુરે લીધો-વહુ વેશ કીધો-નથી કાઠ અભણી-દીકરી.
વર ધર કદિ હોય, મુખ દુખ ભારી—ખબર માની રાખે-છુપી રાખી

કહાણી-દીકરી.

ભલે પરણી સાસરે—સિંઝાર કરી લે-રહે ભવ ગુભરી પતિ સાથ થાની-દીકરી.

સરસ્વતીની સેવા—કારી હેરી.

ગુણે ગુણ જ્ઞાને પ્રકાશે-તને સુખ જેના સુવાસે રૂંડે સંસાર એ સાજે—ગુણે
 હોડી—હો—ભારી—સઢોથી સૂંગારી. સુકાન વિન નવ ચાલે.
 જ્ઞાન વિના સંસાર સુખ સાગરનો ભવ કેમ પાર તરાશે—ગુણે
 ધરી દામ હેડે સરસ્વતીની, સેવા—પ્રભુની નીમાવો—
 દાન—દયાને ધર્મનાં કામે—નામ અમર તેજ કરશે—ગુણે
 બિટીસ રાજ્યના રૂડા ઉમંગે—શાળા જગજગ સ્થપાયે,
 બાળતણી કુલ કેળવણી કાળે—યોગ્ય સહાય તે દે છે—ગુણે.

મુચની સ્વારી—માલકોશ.

બુઢાવી રહી સર ભલી બામદાદ હરિઆળી હરખારી કરતી પુકાર—બુઢાવી
 હઠાવી કપુદ રંગની ભારી કઠાર ફીરોઢી ફીરોળીએ ખિલતી સહવાર—બુઢાવી
 અંઢીર જળરદસ્ત તોડી ખરી—પૂશબો ને ખુશીમાં રંગત ભરી—બુઢાવી
 ધમકની ધજાઓમાં ઢાલે ધરી ચમકમાં ચમકતી ખુદ ખુશનુદ ઠરી—બુઢાવી
 તરેઢ તાઢગીમાં એ ખલકત તમામ તુરી આફતાળીએ—દીધો દમામ—

શુદ્ધ અને અશુદ્ધ વાણી—કલ્યાણ.

શુધી વાણી—ફળ પામી—જગ સમાચરી દુરાચારી-સમ નવ તે કઠાય રી—
 શુદ્ધ વાણી.
 નીર નાળે નાળા, વહે રસીઆળા તરસ પશુજન—જીપે તરસીઆળા
 (તેમ) પમર સુખાધતણી-જગ મયેસારે, રંગ અનેક. પ્રદિત છાપી-શુદ્ધ વાણી.
 શુદ્ધ વચનનો સંસાર સુખાળો આપેક્ષ, દોષથી, રહે તે નીરાલો.
 કપટ કપટ વન, રપપટ મન રહે સંપત વનને આદી આપી—શુદ્ધ વાણી.

જય ક્યાં ? જ્યાં જય છે ત્યાં—યમન.

જય જય રહે સત્ય સાચતણો—જય સત્ય તણા રાજ પાટ તણો
કુલ કાજતણો, હર લાજતણો—જય રહે બ્રાતૃભાવ તણો—જય—૧.
કુલ આલમનો અરમાન ટળે—કુલ હાયમ દુખનો દાદ મળે
હીલ દાઝ ધરે શિર ભાર ભરે—અન્નદાતા રક્ષણ હાર કરે—જય—૨.
શુધમન માતામાં પ્રેમ ધરે, રે માન, પિતામાં જન ધરે
સતમીતના ચિત્તમાં હામ ધરે—બહેની હરદમ પર વડાલ ધરે—જય—૩.
કાણ કાળ તણો રે ખ્યાલ ધરે ! પ્રભુ નિર્મોણી હાલ કરે
નહિ ભાળ જરે—કાંઈ સાર મળે—જે જગદીશ્વરથીજ પાર પડે—જય—૪.

ખોરેહુમંદ સ્પીતમાન જરથુસ્ત્ર—આસાવરી.

દીન માજદીયસને પાયો—બલે રહયો માજદીયસને પાયો.
બલી—મનસની બલી ગવસની. બલી કુનસની લાયો—અષો જરથુસ્ત્ર
આપણને પાયો—બલે. ૧.
અહુરમઝદની પૂરી નૂરી નિહાળી, ગેતી મીનૌની ખુબી પીછાની.
“અષેમ યયા” ને નિયમે ચાલી—ખલક સારી દિપાની—રહયો. ૨.
“મઃપ્રવાણી” ની કરી નિશાણી—ગુપ્ત ભેદની ખાતેન બણી,
દરજ દૈત્યનું—કુવત કાપી—રહજળી દીન બચાવી—રહયો. ૩.

દાદારની દાદ—દાદાડો.

દાદાર દાવર—ખુદાવંદ ખુદાયા. રાખો અમારાયર—શાહયો ખુદાયા—દાદાર.
દિલથી નમીને—ખંતથી ભજ્યો—દરગાહમાં સર મુંજ ખુદાવું ખોદાયા—દાદાર.
ખુરા ગુણેને દ્રઢતાથી તજ્યો હળીમળીને સિંગાર સાફ સજ્યો.
નેક શહે—ને—નેકીના માર્ગે હરદમ નેકીમાં—મદદ થા અમુને—દાદાર.
પરવરશ અમારી—દરજે સદાય તું. અમારી ઇજત—લાજ—રાખે ખુદા તું.
હમ બાળ બચાનો—પાળક ખરો તું. ચાહી સલામતી—ઓ શરવીર નરો
તું—દાદાર.

સત્યનું શિખર—જીવો.

કેમ સત્યની વ્યાખ્યા ગાવું? ગાઇ ગાઇ લહેર—કડાં જમાવવું—કેમ.
 વિનાસી બહનામા કેમ સમાવું; વાંસો લેવા કેમ વીણાવું—કેમ.
 પ્રભુ પાળજો આ સુખરૂપ સાથી નહિ જત જતી કોઇ ન્યાય સંગાતી—કેમ.
 (હરિશ્ચંદ્ર) હર-ઇસ-ચંદ્ર-નો ઉદય શાને સત સિંધુના સાંધ પ્રણામે—કેમ.
 સખી સાવિત્રી—રહી સત સંગારી વૈકુંઠ લોકમાં—ગાતી ગાતી થઈ—કેમ.
 બાળકપણનો કાળ સુખાળો. યુવાની સાથ અતિ રૂપાળો—કેમ.
 સત્ય સત્યની શાખા વધાવો ઉડતી ફેરે હરિ, હરની ધ્વજા—કેમ.

સદગુણ સાજ—કાશી હોરી.

સદગુણી સુંદર સાજ,

બહેની તનમાં વસાવી—જગમાં દીપાવી, લે—સદગુણી. ૧.
 કમળ શિયલનું વમલમાં પડે જો, તૂટે ન તે સુત લેખાસ—
 માટે તનમાં વસાવી લે—જગમાં દીપાવી લે—સદગુણી. ૨.
 પડી ધંગ ધનમાં—કુલ રંગ મનહમાં, ન કરવી જો ફેરી ચોપાસ
 માટે તનમાં વસાવી લે—જગમાં દીપાવી લે—સદગુણી. ૩.

શુદ્ધ અને અશુદ્ધ—વિમાસણની અસર—શાખી.

શુચિત મનની “હુખત” યાદે—અદ્રશ્ય રંગ રંગ વ્યાપે
 “હુખત” તણા કેવળ અન્ય—(અસાધારણ) મનહર રૂપ રૂપ ઝરણે (પંથરાય).
 તરણ એ દુવા હઇ સૌને—સમાવો હુવરસ્ત તનમે.
 દુશમતથી ધ્વજની બર્છી. દુજીખત ની મતી રહે કષ્ટી.
 દુજીઅરસ્ત મુળ બદબખતી. તજો રાહા દુરજના ખપની—
 અશોધમા ભરો ઉમંગ જપની—સુચીત.
 સ્વચ્છ મનમાં ખાલુ ખુબીની—હરદમ ભરી રહી ભારી
 જ્યાં ધરો ત્યાં અસર પમર રહે, નેત્રી તણી ત્યાં સારી
 કરી લે જપતી મનસની સારી—આખેર ગવસની કુનસની ન્યારી.

મહારી માતા—જીવેશી ઝીંઝોડી.

ગુણો વાપર અતિ ગુણકારી—રે તુંતો આખેર બની છે નારી—ગુણે
પ્રભુના પાલણમાં ત્રેષ્ટ બની છે, જગ રચનમાં નેક બની—છે
માતા નામ તું જ ભારીરે—તું તો આખેર.

સરીઆમ તારી કામળ કાંતિ, માયા મધુરી રહી તું જાણીતી,
જાણી સભુરી ધીરજ શાંતિ, બાળ ગોપાળ આભારી રે—તું તો આખેર
જગ શોકમાં તું જની કાયા—સુખ દુઃખમાં સર્વની કાયા.
શિયળમાં તું જ શીલે કાયા—તું જ વિન છાંદગી ખારી રે—તું તો આખેર.
શૂંઝના સતમાં સતવતે ચાલે—વેર અભાવ સૌ તું જથી ત્રાસે—
અંધ હવું ત્યાં ઉજાશ યારો. સ્વર્ગ તણી તું ખારી રે—તું તો આખેર.

નેકીની નસીયત—કલ્યાણ લાગણી.

માત પિતાને માન આપી બહેન—નેક વિચારી ચાલો તમ,
કલેશ કલહને દિલથી તળવી—અહુરમઝદની પુર પાડ નેમ
લાઇ બહેનપર કદર નજર, ને ધરી વિવેકની વાત કરો,
ગરીબ કરીબપર મમતા હેતે—બહેમનની રીત અદા કરો.
કદિ અદેખાં પડી બદેખાં—બનવા તમ તૈયાર ન રહો
અપેમ તણી ચાદ ભરી વફા પર, અરદીબેસ્ત મન શીદા કરો.
શેહેરેવરને શાન સોકટમાં, નમાવી સર ફર્જ અદા કરો.
રખેનદારમદની સરદારીમાં—ખીલે બાગ ધર સ્વર્ગ સમા
તંદુરતી ચાહાવી હોતા, જતન કરો ખોરદાદ તણુ.
અમેરેતાતમાં ખતમ થશે સુખ—અમરગીમાં ધણુ ધણુ.
રહીમ કરીમની યાદ દિલમાં—મર્મ ગણો તો પાર નહિ
જીવ ધર્મનું ધ્યાન ધરો દિલ, એથી જગતમાં હાર નહિ
હયા ધર્મને દિલે દિપાવી—નવા રંગમાં રાખો રૂપ
વારી આવે ફરી ફરી નહિ, જાણવા ખુદાની યાદ કંઈ.

પનોતા મલાત—માત્રદોશ.

પુન્યમા પમરતી પછોતી પ્રમાત, ફરી આઠ ફેરા ફરેલી પ્રમાત.
પધારી સુફેત સાજ સજીને પ્રમાત, સીદાં રાતનુ લીધુ છે—ભારી જગાત—પુન્ય.

કીધા જીજી કાંઠે, છલુકાવ કરી વીજી વાએ ડાળીને, ગલુકાવ કરી
 હડયા પાને પંખીખી સંસાર કરી પ્રભાત તુંજ સવારી ઉગમમાં ધરી-પુન્ય.
 હલાવી મયાવી કીધો શોર સાર ખુલ્યા છે સનમાન થકી ધરને બાર
 કમર તંગ કરી મંડયા સંગાર પર, ફરી તુંજ સવારી, ભેકે પળવાર ભર-પુન્ય.
 જનમ હો મરણ હો—થા કાંઈક ધર લગન, અગર હો ગમી યા ભલે હો સગન.
 વધાઈ હો લડાઈ હો—કાંઈક ધર પાસ, પ્રભાત ત્હારી આમદની-રાહ
 જોશું ખાસ-પુન્ય.

સ્વસ્ત મન ભરૂં હું મારા હરિમાં—જીલો ઝીઝી.
 મન-તન-ધન, હર નિવેદન કરે, તુજની હમ પર-રહેમ નજરની-
 પાર અપાર સીમાજ નહિ, હરિ હરિ, કરી કરી,—સ્વસ્થ કરૂં—મન
 નિયુજે ભમણા-સ્થંભ રચાયા, જગ સમ, ચિત્ત ભમ, જગે જગ જી
 હરદમ, ભરીદમ, પળ પળ ગણુ ગણુ, હરિ-સંચેતન-મન માહી સોચન
 ઇષ-મિત-ચિત્ત—પ્રિત, હૈકું હરખાચ—મળમળ થાયે—(મન, વન,)

તાલીબની તફસીલ—ધાની.

સર્જનહાર ! ઓ તારણહાર ! તાહારી ગુલશનોની ખુશખો હરબાર,
 રહેમી કીરતાર-સત્યના દવાર-તાહારી મહીમાઓની હારો પેહાર-સર્જનહાર.
 ભારી ભવ્યનો ભ્રમી ભર્યાર, પળક પળક ઝલકદાર.
 નીસાર નીસાર આ દેહ સદવાર, ઓ કરીમ ! ઓ રહીમ !
 ન્યારો ન્યારો તારો સદગુણ શૃંગાર, શૃંગાર શૃંગાર અપાર—સર્જન.

માખાપની હાય—કદિ ના જાયે—દેદારો.

ન લેજો-કદી હાય-માખાપની ! ન મીટસે નિશાન તેમના આપની ! ન લેજો
 સિતરમાં દાખલ થઈ-જીગરને ચીરસે. ન મળશે-કસી ભાલ તે કાપની-ન લેજો.
 બળતાના બળથી-તે બળતી બળે. ન બુજશે અગન તે સીદાં કાપની-ન લેજો.
 ન સુલની શરૂઆતની ભાલ થશે. નહિ મળશે માપ-તે પુરાં તાપની-ન લેજો.
 જવાળાની અગ્નિ તો લાગે પળકભર. પણ ચાલુ જલન-એ સીદાં
 પાપની-ન લેજો.

જ્ઞાનનો ગુણાકાર—માંડ.

- જ્ઞાને ગુભરો, ભવ તમારો-જીવ ગુણે ભરો.
મહારાજ ના સ્તુતિ સ્થાને-નિત્ય તમ કરો-જ્ઞાને ગુભરો ૧.
મીઠો મસ-રસ કસ ભર્યો-પચાલો એ ખરો.
પળ પળ ડરો-હર હમ ભરો-રંગીલો રંગ રચો,
રંગ રચાવી-નાથનો-નાદ મંદિરે ભરો—
મહારાજ ના સ્તુતિ સ્થાને-નિત્ય તમ કરો-જ્ઞાને ગુભરો ૨.
વિશાળ કુંડ—ન અવનિર્મા—જ્ઞાન જેવું જાણ.
ધન માલ-હુઠાઈ રહે—પણ રહેશે જ્ઞાન નીદાન.
ચેતી ચોંકી-લે મનુવા—હરનો ડર ખરો—
મહારાજ ના સ્તુતિ સ્થાને-નિત્ય તમ કરો-જ્ઞાને ગુભરો ૩.

કાલનો વિચાર ધર !—કારી હોરી

કાળનો સોચ વિચાર—મનવા—ભાગ્ય પ્રતાપે ભલે તું ફરહર—કાળનો.
સુખ સંપત્તિમાં ડોલે તું આજે—કાલેખી મલકાયે.
તોએ પરમ તણું—સખી ભાણુ ધરી લે—કાળનો
જગ રગ—જમ—ડગથી—ડગી પગ તાહારો—ચરો રહી ઝંઝટથી—
માયા તણું—મહા કુંડળ ઠાલી—ખાલી ઉઠાવે શા કાળે
કહિ તુને કામ—ન આવે—કાળનો.

તારીફ ખોદાયા—કલ્યાણુ.

પાક પરવરદેગાર તુંને—નમન હું કરું.
નમન કર—જતન ભર—મગન મને કરું—પાક પરવરદેગાર.
હમે આભારી—રહી દીન રાતે—સહ સુખ સાથે—રૂડી વાતે.
તુંજ સરદારી—રહી જગ સારી—તુંજ કિરતારી—ચલગત ન્યારી
દાનવ ખરે-ખરો-દાનવ ખરે-ખરો—દુઃખી દર્દીની આફતો-ટાળીને જ્યાફતો—
આપી ખરે.
જળચર તુંજથી જીવન ધરે—કંકર કણી પણ તુંજથી ઠરે
જ્ઞાન જ્ઞાનનો દાતા તું—હરદમ અમને ઉગારે—
નમન કર—જતન ભર—મગન મને કરું—પાક પરવરદેગાર.

ભજ લે ભગવતને—પીલુ.

ભજ હ્યો રે ભગવાન. દો દીનકે, આપ બદે મહેમાન—મજ
મીસલે શબનમ—ભન હયે તુંમારી. પુરા ન કુચ્છ અરમાન—દો દીનકે.
ખાકકા પુતલા—કીચ પડા હયે. રહેમા ન કુચ્છબી દમામ—દો દીનકે.
દુનીઆમે કોઇ સંગી—ન—સાથી. નાહક ક્યું—એ ગુમાન—દો દીનકે
માલ મલાલકા—ક્યું કર્ન ઉકાયે. રખ લે યાદ રહેમાન—દો દીનકે.

ધર્મનો મર્મ—જલ્લો.

કહો ધર્મ શાને! શા માટે તે ક્યો. અચળ સુખ ઇનસાનને દેવામાં ચલ્યો—કહો
લડીને પળે પળ અરે! દુઃખી કાળે. સહાયતા મંડળે હીતાયેં જાલ્યો—કહો
પરીવાર પરીશ્રમ સેવટ નિશાણી. સચાઇની ઢાલ તણી હીમ્મતે લય્યો—કહો
કમર તંગ કરીરે—દલીદ્રતા ફક્ત થાઓ-દિલસોજ સેવાની ઉર્મીમાં ધય્યો—કહો
મદદ રે મદદ મા રહો હમ શરીફા—ગુરાકૃતનો રૂડો તરીકા તે પય્યો—કહો
કુલીન દાન દેવામા મોઢાઇ ધરે છે. કર્મના ભોગે પલ્લો એ સય્યો—કહો
બડાઇની તુંબાહ શું! મીનતમાં મળહ છે. કલામ “રાસ્ત અહુરે”--

અશોઈમાંજ વય્યો—કહો

સુખિયારે સમય—ઝીઝેરી જલ્લો.

બહેની આવો! આવો! ચાલો સાથે ગાવો સમીસાંજનો સુંદરીયો સાજ—
ચથો સખી સાંજનો સુંદરીયો સાજ—પહેલા પ્રમુતણી લીએ યાદ—
સમી સાંજનો સુંદરીયો સાજ—બેહેની.

ગગન મગનપર તારા ચમકીયા,—કાળા સુરમામાં ડોળા દિપકયા,
દિવસ ભરાયો ખુશી સાથે લાયો—સમી સાંજનો સુંદરીયો સાજ—બેહેની.
બુખ્યાને આનંદી પ્રસાદ જમાડી—રમાડી રીતની કર હાલ
દાલ લાતે, હાથે જાતે, હર્ષ આયા કેવા વાતે વાત—બેહેની.
ઉધ્યોગમાં આનંદી દિવસ ગુજરી—યઇ ચાંદાની રળી આમણી રાત
બહેની મહારી ચિંતા ટાળી—સુખી સુખીયારી ગુજરીએ રાત—બેહેની.

માતા તું જગની દાતા—કલ્યાણ.

બળી આ છંદગી “મા” વિનાની તે વણ કું દુઃખીઆરી રે,
 બચ્યા જીવો—માળામાં પાડે—“માં,”વિના ચિંચિઆરી રે—બળી
 જીવે પેટે—તુટે વસ્ત્ર સુવે “મા”—હોય જેને પ્યારી રે
 મહતા—જેવો મોઠો મેવો—જેથી મળે સુખ ભારી રે—બળી
 ગમના મારમાં—ભયના ભારમાં જળુ એવી દુઃખીઆરી રે—
 સાંભળો સુજનન ચેતિ લેઆ—‘મા’ વિના દુઃખ કારીરે—બળી
 શોભા ધરની “માના ખોલે”—મા—વિના જગ ખાલી રે.
 મોંઘ ધરનો, મા વન ડોળે—કાપ કાળજે કારીરે—બળી
 માત માટે પરિતાપ કરો—તમ અમૃત સમ તે લાગે રે
 માત—વગર રહે જીવુ ભાગ્ય—છંદગી ધુળ અકારી રે—બળી

તરસીયાંને કાં તરસાવે છે, પ્રાણનાથ !—માંડ.

ચાને છીયાયા રહ્યા બહાલડા યારા। તરસી ઉલીજી—માહરા કાઢાતુંડા—ચાને
 માગરને શિરથી કાઢી, આંહરને મેળી છાની; કપાળે ચાંદલો કંકુનો કાંધો—

મારા બહાલડાં—તરસી

સાગરના નીર પીધા—જીવનના દર્શ દીધાં. ચર્શને ચીરી ચીર-કીધા માહરા
 બહાલડાં—તરસી

નેત્રોમા નીરખી લીધા—ચિતમાં ચીની લીધા. હંકય રસ પીધા લીધા, પ્રેમડા-
 યારા—તરસી.

હાથોમા મોતી માળા—ખારણા કુલડે છાયાં. વાતને કાગ ડોળે જોશું—માહરા
 બહાલડાં—તરસી.

પરમાત્માનો પદલો પહેરી લે।—જીવો—ઝીંઝોટી લાવણી.

ધરી લે પ્રાણ પતિનો ભાવ—કરીને સતપણનો છંજીકાવ,
 કુકર્મી તરસે નહિ તુજ નાવ—રહે શીર જગત તણો અભાવ—ધરી લે
 મકાઈ તણી વાવણ કરી—ના મોતી મેળવાય;
 ધાણું કાળુ કુભાવનું—ના જમના જળ ધોવાય—ધરી લે

વાણી મીઠા મધ સમાન—શોભાવે વિરૂપ.
 શુરનાઇમા આડી સુળી—કેમ પેંપુરડી કુંકાય—ધરી લે
 ગગન પસરીઆ આભલા—ગુંઠણ કાળી હાર
 કથુદ બની તે કામળી—જે સુર્યથી વળખાય—ધરી લે
 રે માનવ ત્યારે માન તું—પરવરતું પ્રબળ—
 પ્રવેશ કર પ્રકાશમા—કે જાંઘળી થાય સફળ—ધરી લે

સપુત્રી—અને કપુત્રી—લાવની.

ભલી વનિતા ખરે ભુવનમાં સતવંતો સીંગાર બની
 ભુંડી ભાખમાં ભમાઇ રહીતો—કુસંપતણો અંગાર બની—ભલી
 રૂડી ભારત્ત કલેસ કપાળી સુખીયારો સંસાર બની
 રે કુભારભ—તજીને લગ્ન વિપતની વંનર બની—ભલી
 જીવો સપુત્રી-આપી અપેક્ષા. જીવ દેના તૈયાર બની
 છળ કુછંદમાં ડૂબી દુહીતાં—કક્કસા અધઆર બની—ભલી
 મધુરી મહીલા રોક સાંખમા ભાવ ભરી કુલ વાડ બની
 રે કડકની લડે વઢલણી—દયાહીણ દુઃખકાર બની—ભલી
 ભલે રૂડી ચા હોય ભુંડી—પણ સરજતની રામશેર બની
 દુવા ગુભર કલે જીવોળી—જાંઘળી તમ સુખકાર ગણી—ભલી

શાને કરેછે જીવ ખરખાદ—પીલુ.

ક્યુ તોફાન કર રહે હો—એ તન ફાની કે લીયે
 વાયદા ખાલી કર રહે હો—હીસ હસીરો કે લીયે—ક્યુ
 દાવા સારા ભર ચુકે હો—કરીમ કુરબાની કે લીયે
 નીચ નીશોમેં દમ ભરે હો—શબે તારીક કે લીયે—ક્યુ
 જીવાનીભર સોંચ ધરી નહિ—કદ્રદાની કે લીયે
 ખાક કડાકે રો રહે હો—કતરે પાણી કે લીયે—ક્યુ
 જીન લીયો સમ્રો કરાર—ખેનસીળી કે લીયે,
 પી નહિ-નમ દાદેશાની—જાંઘળી કે લીયે—ક્યુ

ભાવિક ભક્તિ—કારી જીવો ઝોંઝી.

જપુ નમું કડું પ્રિત હૃદય ધડું—હરમાં ચિત્ત સમાવું
 પ્રેમ રસ વધી-કસી કસી મતિ જીવની ભેત વધાવું—જપુ
 કાચી કાચાએ માયા રહી સાચી—જે રૂડા વચને નીલાવું
 હરખ હૃષ્ ઠીપક ઠીપક—સતનો સાર સભવું—જપુ
 માત તાતને બહેની સખીનો સુંદર સાથ સાંધું.
 ઉરના ભેશે જતન કરીને—ફરી ફરીમન વાડ—જપુ
 પુજન ભજન ભમંજે દધ લધ—મુગટ શીર વાળું.
 હાર કુલોના વીણી વણાવી—ધૃત્વર ચરણે ભઠું—જપુ
 ચંચ મુરદંબ ભેરે વળડી—ગુંબજ ધાંટ ગભવું.
 નૌબત સોબતે કુરતુસ ભારી—નાદ કરીને બળવું—જપુ

કુલ જરથોસ્તીઓની દરરોજની માન્યતા—બેરતી.

ઓ દાવર! જેખી કીરતાર—જરથોસ્તના યાર
 તુંજને ચરણે—નમન કાળ. નમીને કિરતન ક્યે આજ—
 જરથોસ્તી ફીરકાની રાખે તું લાજ—ઓ દાવર
 તુજના પુત્ર આતશના કુંડને—ચંદન પ્રીતે દધ—
 ઇજત “યજદ” દઈ. “ખિરશેદ-માહા” ની તારીફ ગાઇ
 સાતે “અમષાસપદો-મિનેને ગેતીની.” જરથોસ્તી જુખીની સ્તુતિઓ ગાયે
 અષોષ, યશમાં તુ રાખે સદાય—ઓ દાવર.

ઈશના ચિત્તમાં છે ખરી તારી પ્રિત—બેરતી.

ઇશ તણા હિતમાં છે પ્રીતી કામની નાકામ વાસણ માંર હે “પ્રીતિ કામની
 —ઇશ.
 જયે જીવ ઉગારી ભરો-ધર્મે નામની-ધર્મે નામની ઠાલી ઠાકે સાજ નહિ
 પ્રીત કામની—ઇશ.
 અમન ચમન ખેળ મોળે પ્રીતિ નામની—પ્રીતિ નામની. રંક અધીક સુખ
 માને પ્રીત કામની—ઇશ.

સંત સાધુ જપન કરે—પ્રભુ નામની—પ્રીત નામની સંપ સુખ હોય નહ
ત્યાં પ્રીતિ કામની—ધર.
કેવા રતન જેવી કરે—પ્રીત નામની—સત્ય નામની લાહવ બુવન ભાખી રહી
પ્રીત નામની—ધર.
પ્રભુ લગન માહી પડી, જેજનો લગે પ્રેમ પ્રકાર પામી કરે મૂકિત પ્રીતથી—ધર.

જગતનો બહાર--દેશ.

જીવો-જગત-દવાર-કેવો રહ્યો બહાર નરંગી હાર—બસ લયકદાર.
કરે ચમન ચમન—દિલ ગમન—ગમન—જીવો.
કેવો ઝલકદાર—કાંઈ પાર અપાર. ગુલઝર હલર મહેકાર શુમાર.
બસ કવિ કમાળે જમાળ મલાલ—જીવો.
તન-બદન-બદન બસ તહારી જતન. લરી ભારી રતન—લાગી તુજની અગન.
આવે ખ્યાલ ખુદાવંદ પળક પળક—જીવો.
કેવા ચલક ઝલક રહ્યા તારા ગગન રહે મગન મગન-થાયે તહારા સુગન.
ઓ દલિરાજ—તહારી ન્યારી કળા—જીવો.
વૃક્ષ વેળા વારે, પશુ પંખી હલર, લીન આદમ જત થયા લાખો શુમાર
કેમ બૂલે નાય!—તારો સખળ હાય—જીવો.

ઠગારો દાઢ—કારી ઝીઝોરી.

- નગરી નવાઈ જેવી હો—તો આંખ તહારી ખોળ ૧.
- છેડ નાનુ પાડી જો! તો માહે પોળ પોળ ૨.
- સત સફાઈનાં સાંઠા શોધે—સહતો ખોલે ખોલ.
- ઠાકર ખાઈ દેખે ત્યારે—વાત ગોલ ગોલ—નગરી ૩.
- મરણ તકના સાથી રહીશું—આપે એવા કોલ.
- તક મળી કે ફેંકી જશે—એવા સડના ડોળ—નગરી ૪.
- આપવાની તો દયાનત નહિ—પણ રોક જેવું તોળ.
- છકકક ખાઈ ખેરીને તું હાય તારા ચોલ—નગરી. ૫.
- નમ્રતાનો મર્મ લાગે જાણે મીઠો ગોળ.
- હળવે રહીને સાંભળી લે! રે ખેંદજતના ઢોલ—નગરી. ૬.
- ખાચે લઈને ફીંખા તાણે—કહેશે મારા લોલ.
- કુખળો હો! કે કુખડો હો! પણ પૈસે તહારું મોલ—નગરી.

નામં રામ અને કારણે કામ—માંડ.

શીષ ચઢાવી આંખો વીંચી થઈ એમાં શું ભક્તિ તહારી.
 લાલન પાળનમાં લપટાઈ—પેટ પસારી ખાઈ,
 એકલપેટ મોજ મહાલે—છાને રડે છેવાં બાઈ—એમાં શું.
 ધોળે કળાં કાળે ધોળાં જીંદગી સારી ધોઈ.
 વાર વેળાએ જત્રે યાત્રે કાશી જઈને રોઈ—એમાં શું
 યુવાની ભરમે દિલના ફૂંછ્યો પાગરનો તિયાર
 ધંડી વાગી જમદાજની રામનામ લીધા જે ચાર—એમાં શું.
 માલ ધન જમાવી દઈ ખેડો તું મળકાઈ.
 કાઠડીમાં કોઈ ધરશે સમજ ના જતો હરખાઈ—એમાં શું.
 કીર્ત્ કીધી તીર્થની તેં જપીને માળા.
 કિર્તન કામે ન લાગ્યા—ચતુરાઈ કીધા ચાળા—એમાં શું.
 કાન તણી ન વાન લાવે—હિમ્મતની નહિ આણ. રંક તણો તું ફાસ
 થઈ—બરદાશમાં લક્ષ આણ.
 એમાં ટુક ભક્તિ તહારી—શીષ ચઢાવી

સતીનું સતીત્વ—શાનો કહાન્ડો.

સતિ સ્ત્રી ખરી જે પતિ પત રાખે ‘અમ-દમ’ ધરી દુઃખ સંકટ કાપે-સતી.
 કામ ક્રોધ ત્યાગી, ધરી મન તીતીક્ષ્ણ—અધ્યા સમાધાને-અમર સુખ ચાખે
 —સતી.
 માત્ર પિતા તણો યજ્ઞ ધરીને, શિષ્ય પ્રાપ્ત દઈ—મગન મન રાખે—સતી
 દેવ પુજન પાત્રે, મોક્ષ કરી દહે, પ્રલય કરી યોગ—ગુરુપદ લાખે—સતી.

જફા કરશે ના—જહો જોગી.

જફા વ જુદમસે રાહત કળી આનેકી નહિ
 હોનેકી ખાત હથે વેા તૌરસે ના હોનેકી નહિ—જફા.
 કીસીકી ભન, જે આખેર કબમે આ રહી હો।

અગર દ્વારોસે કળી બાઝ એ આનેકી નહિ—જફા.
 બી ગુનાહો કે અગર આસીહા ને બન ગયે હો !
 જસર ઝારોસે ના રહેમતકો કુચ્છ હોનેકી નહિ !—જફા.
 ચાહે ખુરી વ બક્ષી તરસ હમમેબી ભરે
 જલ્લુ માલેકસે કળી છુપકી રહેનેક નહિ—જફા
 કીસીકા જોરો દ્વાર—આખેર રહે ચુકાબી નહિ,
 પામાલ સમ હો રહે હયે જસમે ખુદા નામ નહિ—જફા

ખુશાન્ની ખુદમાંજ છે—જલ્લો ઝીઝીરી.

જફા ખુદ હાથોસે,—ફરીયાદ ક્યાં હયે ? જલ્લુ, અંજાણું રહે,—ફરીયાદ ક્યાં
 હયે ?—જફા
 એ ચર્ખે જગમે, દાલા હયે કયું ગરદન, અસિર બનકે પટક રહયા,—કયું સર તન
 એહી ગફલત બની ઝંઝીર તુમારી, જલા હયે જલ્લુકે-ફરીયાદ કયા હયે—જફા
 એ સીરાયે ખાનેમે, સોતા હયે કયુ ખેદામ નિંદા, જમા ગળે, દાલા કયુ ખેદામ
 રહો બિદાર સફળ મંઝીલ તુમારી, જલવા ખુદ હાથોસે-ફરીયાદ કયા હયે—જફા

મીઠી નિંદ્રા—શાકી જોગીઆ.

- યાક બદનની નિંદ્રા માતા—ન જોય કાદવ ને કાંટા
 પલંગ સેજ કે ખાટ ન જાણે—ઉધે પછી તે જ્યાંત્યાં
 કેવી શિતળ તુજની છાયા—નિદ્રા નિર્ભજ એખી માયા—યાક ૧.
 કુંદ કુંદમીં કન્નાસ ક્રોધી—રોધે મીરયા નિંદ્રા
 રાત્રી સારી ધપેક જપકે—તકડે સુવાલ છરે
 સહજ જુદે પર નહી ચાખે, મોજ મધુરી નિંદ્રા—યાક. ૨.
 કવિ કવેશ્વરપર દુઃખ ભગતને આશ્રમ આપે નિંદ્રા
 માત વિનાનું બાળક પણ રોઈ—રોઈ વશ રહે નિંદ્રા.
 નિદ્રા યુવાન બનાવે તનને—નિદ્રા નુતન કરશે મનને—યાક. ૩.
 દર્શન તુજના દેવા કીજે ગમતા ગીતડાં ગાંતા
 ગાતા ગાતા પળમા પોટે હુંક મળે તુજ બાથે.
 હંધમા ગેલ કરીને લોટે—હસી પ્રકટ થઈ રહી હોટે—યાક. ૪.

માતા મધુરી—છઠ્ઠા કાંડ.

ઓ મોરી મધયા—દરો રહેમ દધયા—ગળે લગાવોરે મધયા—ઓ મોરી
 મોરી મધયા—જો ચાહે—જન વાડ જન વાડ—ના સતાવું
 ના સતાવું—મોરી મધયા—ના તરસાવું મોરી મધયા.
 હરનધયા—તરસધયા—પસતધયા—મોરી મધયા
 પ્રેમકી પાલી મએ તો—મેરો પ્રેમ ન બીસરાય રે બીસરાયે કયસે ?—ડંખ
 પહેલું સમાયરે
 મારો જન કલપાય—મારો દિલ હરખાયે મોહે કહુ નહિ લાય
 ધીર હાથ ? કયસે પાયે—મોરી મધયા.

જ્યાં મન શાન્ત છે, ત્યાં બધામાં હરિનું કાન્ત છે.—

માંડ, “મા-ચાતો” એ રાદ.

પ્રાણ સુખાથી જય હજકાદ રે મારા મનની શાન્તિની શું વાહ ! વાહ ! કહ
 મારા આનંદની લીલાને પ્રણ સમ ધર—મારા પ્રાણરે ૧.
 ભારી તુંજની કાળજી—જેઠ જીવ હરખાય, સાથી સૌનો તું ખરે—કહો કેમ
 કરી વીસરાય ! ૨.
 મારા રાજનના દર્શનમાં—નેત્રો દીઠા, પિતા માતૃની, પ્રીતિમાં પ્રલય દીઠા;
 બંધુ બહેનીના ભાવમાં ભવ્ય દીઠા, સર્વ સાગરના રમરણુમા સરળ દીઠા,
 મારા અર્ધાંગ મિત્રમા અખંડ દીઠા—મારા પ્રાણ ૩.

ના કર, તું શરાબની સોખત !—બેરવી પદ.

ચારો ખુવારી શરાબની છે ભારી—

ઓ શરાબ/લાવે આબરી, બેભરી, લાચારી આખેર બનાવે-ભિખારી-ચારો ૧
 સુનો, શરાબનું પીનું ખરાબ છે, નહિ પીધાથી—બીલકુલ સવાબ છે
 હર તરાહનું કેરી, હોય પીણું છોડો તમે તે ધિક્કારી—ચારો ૨
 રંગ રંગીલો બની રહ્યો આસ, પાસ તમારી ફરીને
 રહેતા નથી હાથ પગો ઠરીને, ખ્યાલ તું એવો લે ચિતારી—ચારો ૩
 સોખત શરાબની છે પાયમાલી, મળેછે થોડીજ જલાલી
 આખેર એથી ખાના ખરાબી, પીરો તમે તે વિચારી—ચારો ૪

રંગીલા ઢંગ—ભેરવી.

જુવો જુવો યારો—દોસ્તીનાં ઢંગ—એ રાહા.

- ચેતી હેઓ! જગના સૌ ફાકેલા ઢંગ—ફાની એ રંગ છે ખાલી એ જંગમ—ચેતી ૧.
 પવન સમેત જુઓ પતંગ ચક્રે વેગ વણુ બસ રહે બતંગ—
 ફાની એ રંગ છે, ખાલી એ જંગમ—ચેતી. ૨.
 દમર દેમાગે કે સહ કોઈ માહારા દ્રવ્ય વિના રહે દોસ્તીમાં તંગ—
 ફાની એ રંગ છે ખાલી એ જંગમ—ચેતી. ૩.
 ભાવે ભલાથી દૂર કરી લે કાળ આવવે તુંજ ચાલે ન જંગમ—
 ફાની એ રંગ છે ખાલી એ જંગમ—ચેતી. ૪.

પ્રભુની પત્રિકા—ભેરવી.

- પ્રભુ ચાહ વિના ગુલરો-નહિ હીન રાત, ધડી, પળ-મન તન ધરો સિન-પ્રભુ ૧.
 ભક્તિ પુજનમાં-પાવો પ્રભુતા આપો સદાય-મજકાય સુખે છતીઆ-રાત ૨.
 ચારો હીરાએ જલો-હરિ હરિઆળી પાવો વાવ તલાવે, હલાવે ભારી
 પ્રભા—રાત ૩.
 જુવો ચક્રોની અધારી ફેરી નહી કીનારે સારસની સહેલી
 એ સૌ માને હરિ પિછાણે જુવો પપીયુ—“પીયુ” પુકારે—પ્રભુ ૪.
 કીડી કંસર, રહી અધીરી—પહાડ શિખરે રહી મધુરી
 સહ કોઈ માનો! સહ કોઈ જાણે! સિવા પ્રભુ, નવ બને ન બતીઆ—પ્રભુ ૫.
 પ્રભુ પત્રિકા વાંચો—વંચાવો, નેકી નિતિમાં નમિ પુંજવો—પ્રભુ ૬.

જગતપારનો કર વિચાર—ભેરવી.

- અરે મન સમજને માંગે શું કરવા? ભવ કુળવા ચા તરવા!—અરે મન ૧.
 છાંટી છુલના—છે હપથોગી તનનો મેલ દૂર કરવા—અરે મન ૨.
 નિર્બંક તહારો આંટો ચથેરે ખાડો ખોદે કાં પડવા—અરે મન ૩.
 માયા કાયા કયો કરે તું—માયા રહી સમ મોર
 “કુડી કુડી રોય ચરણ પર”—બનરો જગનો મોર—અરે મન ૪.
 વિશ્વ પતિના વિષય વીણી લે અંતે ચરણ હરી ધરવા—અરે ૫.
 રંગ રાગના ફેલ તજકર—“યોગ” ભોગનો ભોગ
 કુલ સમા ફિલ ફજુગા કુલસે, ધ્યાન ધણીસે ભેડ—અરે ૬.

વક્રાધના વાખા—જોગીઆ આસાવરી ગજલ.

દુન્યામે બર કરારી—ક્રોધની—રહી નહી—એ રાહ.

દુનિઆઇ ફળમે યારે—ફિલફારી રહી નહિ

બન નિસાર ફીદા કરે—વક્રાઇ રહી નહિ—દુનિઆઇ ૧.

શુભરાઇ રખ ન તું કળી—મિત આખર તક રહે

લે યૌર દેનેકી—સૌદાઇ રહી નહિ—દુનિઆઇ ૨.

ગંભે રંજ ખાલી અગર—પર સનમ ધરે

અફખો આફખકી ભરી રાહાદારી રહી નહિ—દુનિઆઇ ૩.

ફલક હુડો—શુલક-હુડો-હુડો સારી ચખે જમ

સિવા ખુદા કીસીસે—આશનાઇ રહી નહિ—દુનિઆઇ ૪.

સંસારની સીડી—ભેરવી.

સંસારમાં પ્રીતિ સમાન—સુખ નહિ ખરે—રૂઝી સ્થિતિ ન્યાં જરે

સંસારમાં અપ્રીતિ—માન—દુઃખ નહિ અરે—કુડી રીત ન્યાં મળે—સંસાર.

ફાંસામાં ફસાઇ જેમ જીવડું તરફડે—આખેર પારથી હાથ મરે

અરે લગ્નના કરારમાં છુટકો નહિ જરે—રીખી દીખી જીવ જલે—સંસાર.

સંતાપની સીમા અરે દ્રષ્ટિ નહિ પડે—નિસોસ તુટી ફિલ કરે

સગા સૌ સુખના બહુ પડખે નહિ ફરે—દુઃખ સામું યૌર ભરે—સંસાર.

સુખવાસી મીઠાશની જે ધારી કુલવાડી—યથ કંતાલની ઝાડી

રજ માત્ર જે નિર્ખ્યુ દુઃખ—ધીમે બની રહી પહાડી—જીમે જિતની નાડી—સંસાર.

પોતીકા પરાણા સમ લાગેરે દરેક—ચાલુ સોહાર ને બકાર

ચેતી સમજી શાણા લ્યો—આ રીતજ તણો છે દૈર, શુલે બનશે

નહિ તમ ચેર—સંસાર.

પ્રેમ તણા ન્યા દેવત જગા—સંકટ આપ સૌ રહેશે આગા

દુઃખે સુખે ચાહવા લાગા ઐક્ય ચિતમાં ગાવા લાગ્યા—સંસારમાં.

મગરૂખી તારૂં મોત જાણુ—ભેરવી.

મગરૂખી તારી છાડી દે—સદા ન નીલે બાધ માન, પાન કાલી ધામ;

દૈર હમામ, ધુમધામ—સદા.

જ્યાં સુધી તારૂં ધન્ય છે—આવશે કરતાં બાધ, પૈસા બધા જતા
 રહ્યા—તને જોઇ જશે ભરાઈ—મગરખી.
 ખેટા બાપની ગરદન કાપે—જાણે યુની કસાઇ
 બાધ બાધની લાજ ન રાખે—કહો! કંધાં રહી સગાઈ—મગરખી.
 ના કર ગુમાન જીવાની પર—જામે જશે ધસડાઇ માહાડ માહાડ
 કરેછે માનવી—મેળે ચાલતો થઈ—મગરખી.
 ન થયો સંત જે પુરો—તકોબરી વશ થાય પાછી ઠોકર ખાઇને—
 ફરી પ્રભુ દવાર જાય—મગરખી.

ઓ મન! તું મોટાઇ માડ—ભેરવી.

ચેત ભયો અંતરકો—નહિતર હરી જપનેકો વખત ગયો ૧.
 આંખ દીધો સચ તોલ તોલનેકો કાન દીધો હરી ગુણ સુનનેકો.
 મુઠ્ઠ દીધો તુંજ હરી ભજનેકો નાખ દીધો સુસ્વાસ ભરનેકો—ચેત ભયો ૨.
 આજી સાફ પર હાથ ધરીલે—પરીતાપ છીનાવા કદમ ભરીલે
 જલીલ જીવરકો સાદ કરી લે—અયેશો શ્રમ કર તનકો—નહિ તર ૩.
 માન પાન તુજ ચિત ભમરાવે, ખાન માંસ તનકા બદલાવે
 દાન કરમકા મોળ બધાવે—ગુપ્ત ખ્યાલ કર મનકો—નહિ તર ૪.

લક્ષિમાં શક્તિ—મજા જમ હવસકી ખાંસરી—એ રાહા.

ઉછ દિલ દાજ નિજ લક્ષિતની મનડું દમ દમ, મયન કરે, તુષ્ટ કરવા
 લક્ષિતની—ઉછ ૧.
 પકડ તે કદિ કુચુદ ધરશે નહિ મરડી મોહને કચડી ધરશે—તરસ
 લક્ષિતની—ઉછ ૨.
 ગુણીયન તે નર નારી ખરે ભાન ભુંડાઇતુ બુઝી ધરાવે—શક્તિ લક્ષિતની—ઉછ ૩.
 સરસ તે સિવા કદિ ના લેખે સ્વરૂપ સજાવે સાચી માથે—ભગવત
 લક્ષિતની—ઉછ ૪.
 અડગ રહે ધરતી ભેલ મુજે નાન દહેનો પાર તરાવે, સરજત લક્ષિતની—ઉછ ૫.



આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑરફનેબ કંપટન
પ્રીટીંગ વર્ક્સ, નં. ૪૧H, લાક્ષ્યાગ, પરેલ, મુંબઈ મધે
રૂસ્તમજી ડોસાબાઈ શરાફે હાપ્યું છે,

અને

હોરમસજી સોરાબજી મીસ્ત્રીએ, મીસ્ત્રી બીલ્ડીંગ, ખેતવાડી ખંબાતા
લેન, મુંબઈ, મધેથી પ્રગટ કર્યું છે.



